



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

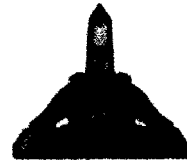
To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة



بالرسالة صفحات نم ترد بالاصل

٤٧٠١
٢٠



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الإمكانات التصميمية للدائرة في ضوء نظرية الاحتمالات وأثرها على الإبداع في التصميم

مع الوصية بإيداع

كسخة ميكرو فيلمية

وإتاحتها لخدمة الباحثين

والمراكز البحثية والإكاديمية

بحث مقدم من

هدى عبد العزيز محمد مطر

معيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة طنطا

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

تخصص تصميم

الإشراف

أ.م.د. / أميرة إبراهيم توفيق

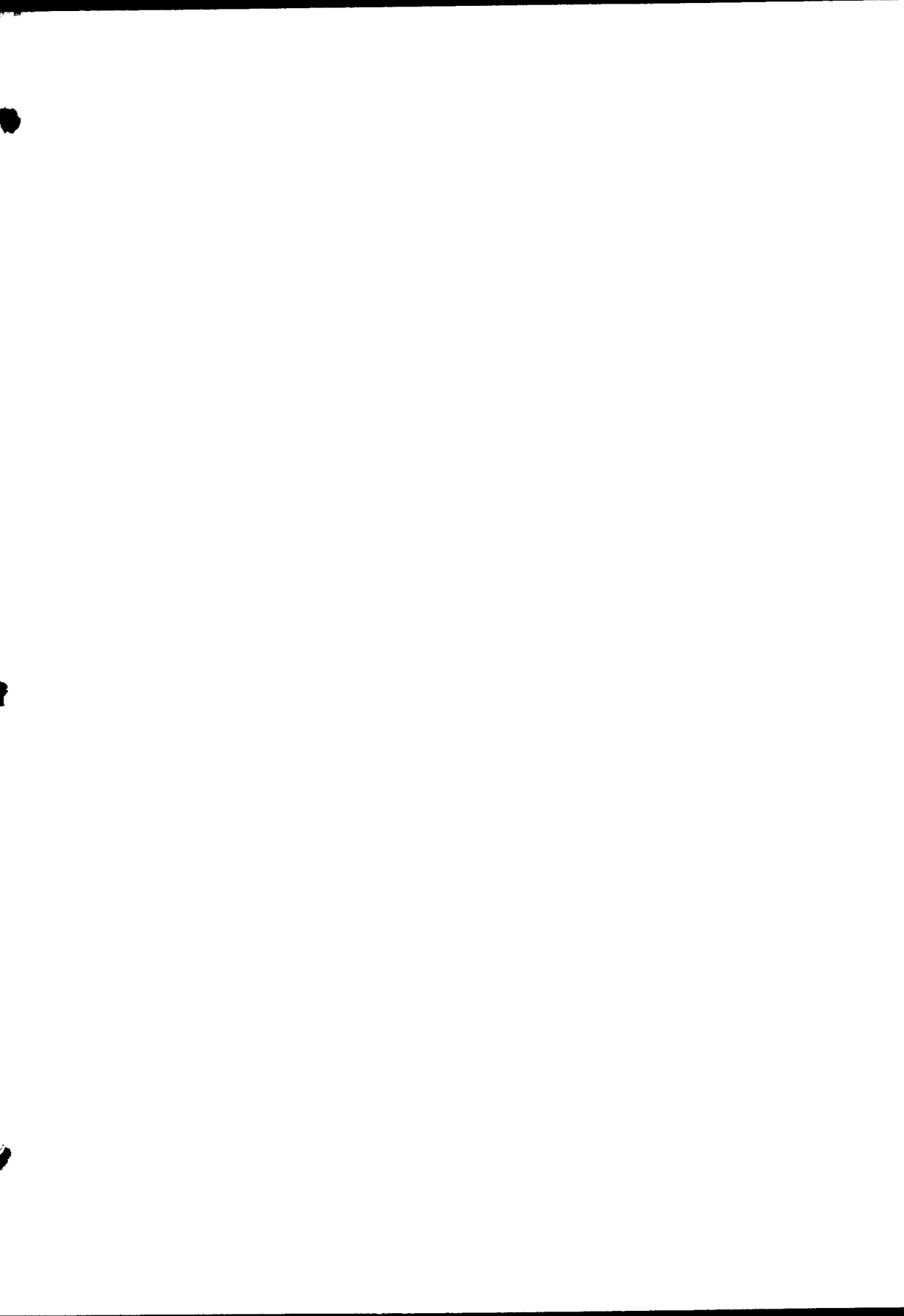
أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د. / حسيني علي محمد

أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية
كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.م.د. / محمد علي عبده

أستاذ مساعد مادة التصميم
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس



الإهداء

إلى من جعل أسمى غاياته أن أكون هكذا.....أبى
إلى شمس الحنان التى لا تغيب.....أمى
إلى منبع العطاء الذى لا ينضب معينه.....زوجى
إلى من تحملا انشغالى عنهما بصبر ورضا.....وَلَدَيَّ

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم: "سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم" صدق
الله العظيم
الحمد لله الذي رفع مكانة العلماء.. والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. صلى الله عليه
وسلم.. خاتم الأنبياء
وبعد فإننى

أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الدكتور / حسيني على محمد أستاذ
ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على تشريفه لي
بالإشراف على هذه الرسالة ، وعلى ما أمدنى به من المتابعة الدائبة والتوجيه الفعال
والمستمر فى كل مرحلة من مراحل البحث ، وعلى حثه المتواصل لى لبذل الجهد المتواصل
فى العمل والتجريب ، والله أسأل أن يديم عليه نعمه ظاهرة وباطنه .

كما أتوجه بعظيم الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور / أميره ابراهيم توفيق أستاذ
مساعد المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضلها
بالإشراف على هذه الرسالة ، فكم لها من أيايد بيضاء لاينكرها إلا جاحد ، وكم من
التييسيرات والتسهيلات التى قدمتها طيلة هذه الرحلة العامرة بالكفاح فلم تأل جهداً
لتحفيزى على الإجادة لإخراج هذا العمل فى أفضل صورة ، وأدعو الله تعالى القدير أن يمن
عليها بالشفاء التام وأن تبرأ من مرضها الذى ألم بها .

كما أخص بالشكر الأستاذ الدكتور / محمد على عبده أستاذ مساعد التصميم بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس على إشرافه على هذه الرسالة بدقة فى الملاحظة وإبداع
فى التوجيه وإتقان فى الأداء وإخلاص فى النصيحة وتفان فى أداء الواجب بنفس راضية
وعقل متفتح وعزيمه لا تعرف الكلل ولا الملل ، الأمر الذى بث فى داخلى عزماً لا يلين
وصبراً على الشدائد مكنانى من إتمام هذه الرسالة على الوجه الذى خرجت به إلى النور
وأدعو الله أن تقرر نفسه بها وبما بذل فيها من جهد .

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور محمد عبد المطلب جاد
مدرس سيكلوجية الإبداع بكلية التربية النوعية جامعة طنطا على ما أمدنى به من
مراجع ومؤلفات قيمة أسهمت بما إسهام فى هذه الرسالة وعلى ما أولانى به من إرشادات
وتوجيهات كان لها عظيم النفع والفائدة فى تأصيل رسالتى وتركيز لخراتى بما مكننى من
إعدادها على هذا النحو .

وإذا تذكرنا أن لكل مقام مقال فإننى وفى هذا المقام لا يسعنى إلا أن أتوجه للأستاذ
الدكتور عيد سعد يونس الذى كان له الفضل والسبق فى وضع أول لبنه فى هذا البناء
والذى كنت أستمد العون والمساعدة من توجيهاته المخلصة سيما وأنه صاحب الفضل فى

إثراء خيالي وزيادة خصوصيته، إبان دراستي بالبيكالوريوس فله منى جزيل الشكر على ما تقدم سابقاً ولاحقاً .

ولان واثق الخطوة بمشى ملكاً فانا أتوجه إلى ملهمى بفكرة هذه الرسالة الأستاذ الدكتور / فرغلى عبد الحفيظ . استاذ التصميم وعميد كلية التربية الفنية سابقاً جامعة حلوان من خلال مناقشاتي المتعددة معه تلك المناقشات التى فتحت أمامى أبواباً كانت موصدة ، وفكت رموزاً كانت غامضة ، فأصبح كل هذا صفحات مفتوحة بفضل إرشاداته وتوجيهاته التى يلمسها كل من يتقرب منه ويتعامل معه عن كثب .

كما أتقدم بحالص شكرى وتقديرى للأستاذة الدكتور ه / منى العجمى استاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، على تشجيعها لى ودفعها إياى نحو تقمص روح الإجابة والعرف على أوتار الإقتان فكانت نعم المعين وأسأل الله أن يوفقها وأن يسدد على الدرب خطاها .

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أتوجه بمزيد من الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة / زينب السجيني التى فتحت صدرها لى فكانت نعم الأم : أحاطتنى بالرعاية والعناية مع أولى خطواتى فى هذه الدراسة التى كانت من بين الأوائل الذين أهمونى بفكرتها فلها منى كل الإعتراف بالجميل .

ولايسعنى إلا أن أتقدم بحالص الشكر لكل من مكتبة التربية الفنية جامعة حلوان ولجميع العاملين بها وكذلك للمكتبة المركزية بجامعة حلوان ولكل العاملين بها على ما أمدونى به من مراجع وأبحاث وعلى ما هينوا لى من أجواء هادئة ساعدتنى على الإنجاز لهذه الرسالة كما أتقدم بحالص شكرى وعرفانى لكلية التربية النوعية بجامعة طنطا ذلك الصرح الشامخ الذى نشأت بين أعضائه ففجر بداخلى الطاقات الكامنة ووضع أقدامى على أول الطريق ، وأدعو الله أن يوفقنى لإعلاء شأنها ورفع رايته فى جميع المحافل .

كما أتقدم بالشكر الخاص لاسرتى الفاضلة : لوالدى على تحملهما معى وصبرهما على ولزوجى على تشجيعه الدائم لى وحثه إياى رغم تقصيرى الواضح نحوه فجزاه الله عنى خير ما جرى به راع عن رعيتيه ، ولولدى على ما فاتهما فى طفولتهما عما يتمتع به أقرانهما من تفرغ الامهات لفترات أكبادهن .

وكذلك الشكر العام لكل من ساهم فى إنجاز هذا العمل وإتمامه حتى خرج على هذا النحو الذى أدعو الله أن ينال الرضا والقبول " ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين "

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير

بناء على موافقة السيد الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا
والبحوث بتاريخ ٢٣ / ٣ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على رسالة
الماجستير المقدمة من الدارسة / هدى عبد العزيز محمد مطر المعيدة بكلية التربية
النوعية - جامعة طنطا .

بعنوان : الإمكانيات التصميمية للدائرة في ضوء نظرية الاحتمالات
وأثرها على الإبداع في التصميم

وقد شكلت اللجنة من :

أ. د. د. / حسينى على محمد مشرفاً ومقرراً

أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.م.د. / محمد علي عبده مشرفاً

أستاذ مساعد مادة التصميم بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ. م. د. / عيد سعد يونس مناقشاً (عضواً داخلياً)

أستاذ النقد الفنى المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ. د. / فرغلى عبد الحفيظ محمد مناقشاً (عضواً خارجياً)

أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وعميدها الأسبق

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة الحادية عشر صباح يوم

الأحد الموافق ٧ / ٤ / ٢٠٠٢ بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، وناقشت الباحثة

مناقشة علنية فيما ورد بالرسالة ، واستمرت حتى الساعة الواحدة في نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قدرت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح

الدارسة / هدى عبد العزيز محمد مطر درجة الماجستير فى التربية الفنية تخصص

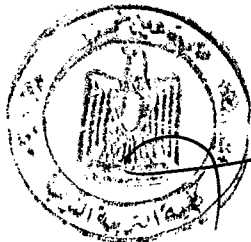
تصميم بتقدير (ممتاز) تحريراً فى ٧ / ٤ / ٢٠٠٢ .

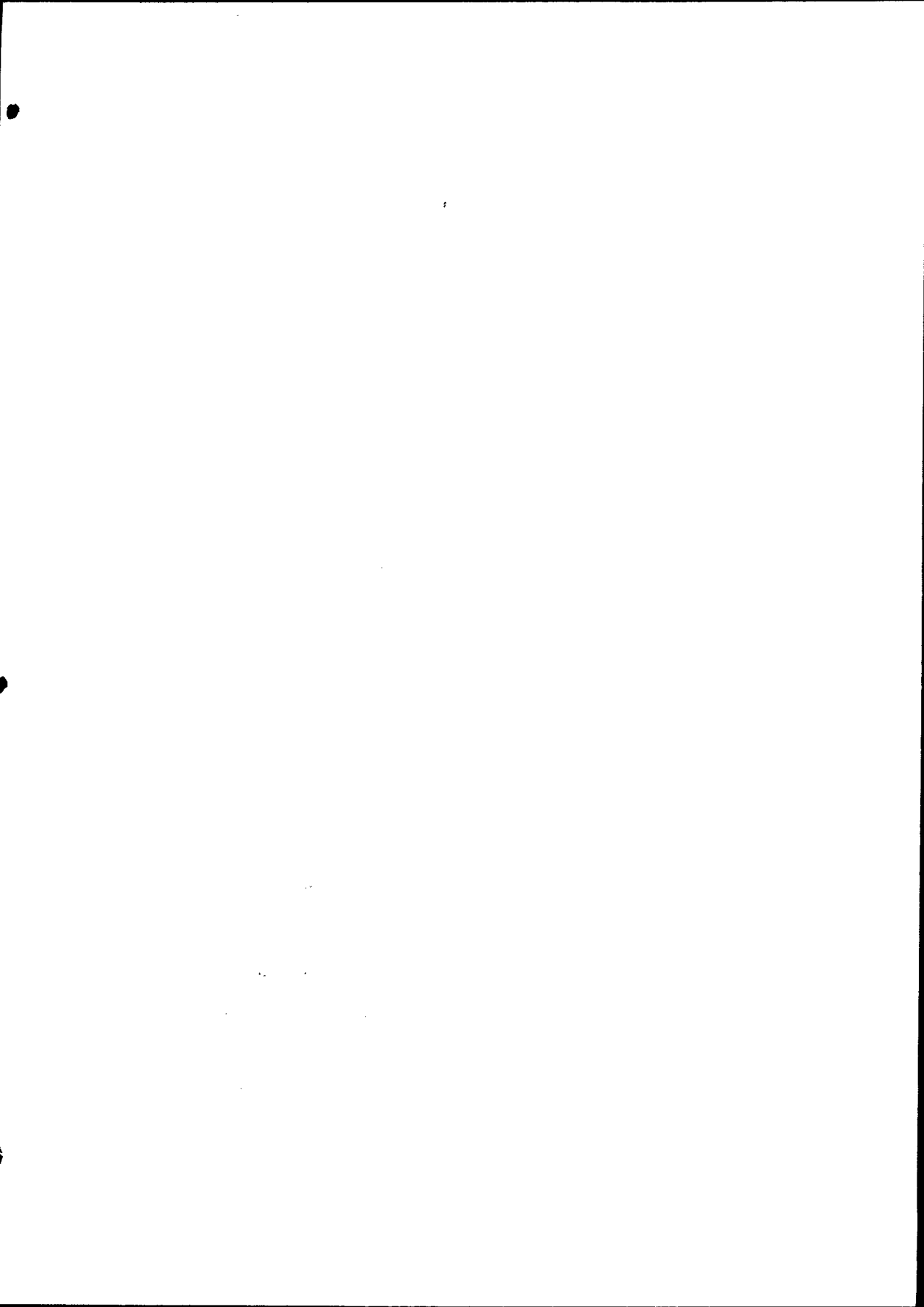
أ. د. د. / حسينى على محمد

أ.م.د. / محمد علي عبده

أ. د. / عيد سعد يونس

أ. د. / فرغلى عبد الحفيظ





الفصل الأول

مشكلة البحث

- ❑ خلفية البحث
- ❑ مشكلة البحث
- ❑ فروض البحث
- ❑ أهداف البحث
- ❑ أهمية البحث
- ❑ حدود البحث
- ❑ المنهج المستخدم
- ❑ خطوات البحث
- ❑ مصطلحات البحث

