



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الرَّحْمٰنُ أَكْبَرُ حَمْدُهُ حَمْدٌ مُّسْتَرٌ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

(قسم)

نقسم ببلله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون آية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 - 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق

الأصلية تلفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

9 885
Cairo University
Faculty of Arts
Dept. of English

The Author Resurrected: The Paradox of Omnidiscipline in Works of Metafiction

A Ph.D. Dissertation

by

Mohamed Abdel Rahman El Gindy

Supervised by

Prof. Fatma Moussa-Mahmoud

Submitted to the Department of English
Cairo
2002

B
11-14



الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير / دكتوراه في الآداب / حاسوب
بتقدير/مرتبة امتياز / جيد جداً / الممتاز / بليغة
بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
-١ اد. فاطمة موسى محمود	أستاذ غير متفرغ	حليمة إبراهيم عاصم المطرى / المطرى
-٢ اد. جليلة راغب عبد المنعم	أستاذ متفرغ	د. نهاد محمد صليحة
-٣ اد. نهاد محمد صليحة	عميد معهد التقدى الفنى بأكاديمية الفنون	د. صليحة



F
A

"Dead, but still with us, still with us, but dead".

(Donald Barthelme. *The Dead Father*)

Table of Contents

ACKNOWLEDGEMENTS.....	7
I. Metafiction: Self-conscious Fiction.....	9
II. Prototypes of Metafiction.....	35
- Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram</i> , Jane Austen: <i>Northanger Abbey</i> and Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>	36
III. Works of Metafiction.....	66
1. Fragmentation in Dorris Lessing's <i>The Golden Notebook</i>	67
2. Experimentation in John Barth's <i>Lost in the Funhouse</i> and David Lodge's <i>How Far Can You Go?</i>	87
VI. Works of Historiographic Metafiction.....	121
1. Self-conscious Parody in John Fowles' <i>The French Lieutenant's Woman</i> and Julian Barnes' <i>Flaubert's Parrot</i>	122
2. Juxtaposing Past and Present in A.S. Byatt's <i>Possession</i> and Ahdaf Souci's <i>The Map of Love</i>	160
V. Metafiction in Arabic Fiction.....	201
- Metafiction: A New Trend in Arabic Fiction.....	202
VI. Conclusion.....	227
VII. Selected Bibliography.....	236

ACKNOWLEDGEMENTS

I must express my deep gratitude for Prof. Fatima Moussa for her continuous support, endless advice, and most important of all, her motherly support. She kept on and is still guiding, pushing, encouraging and motivating. Special thanks are due to Prof. Fawzi Fahmi for his kindness and continuous encouragement. Thanks to all those who helped me through my work.

