

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ}

(سورة يوسف: 76)



جامعة عين شمس
كلية البناء للآداب والعلوم والتربية
قسم الاجتماع

المعاجنة السينمائية لقضايا المراهقة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب
اجتماع - تخصص (إعلام)

إعداد

إيمان محرم محمد حسين خطاب

إشراف

د. عالية أحمد عبد العال
مدرس علم الاجتماع الإعلامي بكلية البناء
جامعة عين شمس

أ.د. فاطمة يوسف القليني
أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية البناء
جامعة عين شمس

2014



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع
شعبة الإعلام

صفحة العنوان

اسم الطالبة:- إيمان محرم محمد حسين خطاب

الدرجة العلمية:- ليسانس آداب

القسم التابع له:- قسم الإعلام

اسم الكلية:- كلية الآداب - جامعة المنيا

سنة التخرج:- 2003 بتقدير عام جيدا جدا

سنة المنح:- 2014



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع
شعبة الإعلام

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: ايمان محرم محمد حسين خطاب

عنوان الرسالة: المعالجة السينمائية لقضايا المراهقة

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف: أ.د/ فاطمة يوسف القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات - جامعة عين شمس

د/ عاليه أحمد عبد العال

مدرس علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا: أجازت الدراسة بتاريخ / /

موافقة مجلس الجامعة

2014 / /

موافقة مجلس الكلية

2014 / /

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعانني ووفقني بعونه إلى إنجاز وإتمام هذه الدراسة
لله الشكر أولاً وأخيراً على حسن توفيقه في إتمام هذه الدراسة المتواضعة
وأيدني بنخبة من الأساتذة الأفاضل الذين كانوا إلى خير موجهين ومرشدين
في إتمام هذه الدراسة

أمّا بعد،،،

لا يسعني سوى أن أتوجه بالشكر الجليل والخالص إلى أستاذتي الغالية
الأستاذة الدكتورة/ فاطمة يوسف القليني أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية
البنات- جامعة عين شمس ، التي كان لها الفضل الأول بعد الله سبحانه
وتعالى في أن تخرج هذه الرسالة إلى النور، والتي تعلمت منها تواضع أهل
العلم ، إلى الإنسانية المتغافلة في إمداد الطالب بجو من الحماس والإرادة ،
إلى التي تحضن كل فكرة وتدفع بها إلى الأمام من دون أي استصغار ،
عرفها كل من تعامل معها مثالاً للعطاء وحب كل من حولها تجد نجاحها في
نجاح من حولها.

شكراً أستاذتي الغالية على صبرك ودعمك .. خالص تقديرني لك على
الدואم فلا تكفي كل كلمات الشكر في أن تعبّر عن حبّي وتقديرني العميق لها ،
وأتمنى دائماً أن أكون عند حسن ظنها بي.

والشكر موصول إلى أستاذتي الدكتورة / عالية أحمد عبد العال مدرس
علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات- جامعة عين شمس صاحبة أجمل
ابتسامة والأسلوب الرأقي والمتميز في رعاية تلميذاتها والتي أولت الباحثة
عنايتها واهتمامها فلها مني كل التقدير والاحترام على حسن الإشراف
والتوجيه المستمر والتشجيع الدائم في كل مرحلة من مراحل الدراسة .

وأنقدم بخالص شكري وتقديرني إلى الأستاذ الدكتور / عادل يحيى عبد
العزيز أستاذ الإخراج بالمعهد العالي للسينما – أكاديمية الفنون لتفضله
بقبول مناقشة رسالتي ولما استفادت الباحثة من علمه وخبرته أثناء جمعها

للمادة العلمية، وترحيبه الدائم بالباحثين وتقديم المساعدة لهم والمشاركة في تحكيم استماراة الدراسة التحليلية والميدانية.

وخلال شكري وتقديرني إلى الأستاذة الدكتورة / عاليه حلمي حبيب أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس لتفضليها بقبول مناقشة الرسالة وأشكر الله عز وجل على إتاحة الفرصة لي للاستفادة من ملاحظاتها العلمية فلها مني كل الشكر والتقدير.

يقول الله - سبحانه وتعالى :- (**وَلَا تَنْسُوْا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ**) (البقرة: 237)

شكر خاص إلى الأستاذة الدكتورة/ فاتن أحمد الحناوى أستاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية البنات - جامعة عين شمس التي احتضنتني كابنة وتلميذة وتعلمت منها الكثير علميا وإنسانيا وشجعتني وعاملتني بكل حب وتواضع فلها مني كل الحب والتقدير والعرفان بالجميل.

وشكر وتقدير وعرفان بالجميل لكل أساتذتي أعضاء هيئة التدريس بقسم الاجتماع وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور / عبد الباسط عبد المعطى رحمة الله عليه أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس والأستاذ الدكتور / فوزي عبد الرحمن أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس و الأب الروحي الذي دعمني نفسيا وعلميا والأستاذ الدكتور / اعتماد علام أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس والأستاذ الدكتور / آمال عبد الحميد أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس.

كما يسرني ويشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / صابر سليمان عسaran أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة على مساندته وتشجيعه المستمر لي طوال فترة إعداد الرسالة.

وكل التقدير والحب والعرفان لأسرتي الصغيرة التي دعمتني بكل السبل لإنجاز هذا العمل وأخص بالذكر والدتي الدكتورة / مديحة فرغلى على بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة المنيا التي كان دعائها سر نجاحي والتي لولاهما بعد الله سبحانه وتعالى ما وصلت لما وصلت إليه فجزاها الله عن خير الجزاء وأمد الله في عمرها وأعانتني على براها

وأخواتي د/ رانيا ، داليا وأحمد أسال الله أن لا يحرمني من وجودهم في حياتي.

وإلى روح أبي الحبيب الذي كنت أتمنى أن يشاركني تلك اللحظات وأن يجمعنا هذا المكان ولكن شاعت الأقدار أن تفرقنا الأيام وأعدك أنني سأظل دائماً كما تمنيت أن أكون.

وبعض الأصدقاء ما زلت عاجزة عن شكر زمان جمعني بهم صديقاتي الذين جمعوني وتجمعني بهم أرقى المشاعر والعلاقات الإنسانية الصادقة ، إلى أحب الناس إلى قلبي وأقربهم إلى نفسي وأخص بالذكر صديقتي الغالية نهاد محمد نجيب ، أ/ الهام عاشور معيدة بـشعبة الإعلام بكلية البنات ، أ/ إيمان صابر شاهين المدرس المساعد بـشعبة الإعلام ، أ/ فاطمة نبيل السروجي ، أ/ ريم يحيى

وخلص شكري وعرفان بالجميل إلى الأستاذ/ أحمد توفيق الذي كان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في تنسيق الرسالة وإخراجها بالشكل النهائي فله مني كل التقدير والاحترام.

ولا أنسى أن أتوجه بأصدق معاني الشكر والتقدير والاحترام لكل من مد لي يد العون في سبيل إتمام هذه الدراسة المتواضعة وإخراجها للنور

ومعذرة فإن كنت قد قصرت فمن نفسي ، وإن كنت قد وُفّقت فهو فضل من الله تعالى ، وعلى الله قصد السبيل وهو نعم المولى ونعم النصير
"وما توفيقي إلا بالله"

الباحثة

إيمان محرم

بيان المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- ه	مقدمة
	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
2-1	أولاً:-مشكلة الدراسة
3-2	ثانياً:-أهمية الدراسة
4	ثالثاً:-أهداف الدراسة
6-4	رابعاً:-تساؤلات الدراسة
10-6	خامساً:-مفاهيم الدراسة
10	سادساً:-متغيرات الدراسة
11	سابعاً:-الإجراءات المنهجية للدراسة
11	1:-نوع الدراسة
11	2:-منهج الدراسة
11	3:-مجتمع الدراسة
18-12	4:-عينة الدراسة
21-18	5:-أداة جمع البيانات
24-21	6:-اختبارات الصدق والثبات
42-25	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافي)
29-26	أولاً:- مقدمة عن النظرية
32-29	ثانياً:-فرض نظرية الغرس بالتطبيق على موضوع الدراسة
36-32	ثالثاً:- كيفية تطبيق مقاييس الغرس في هذه الدراسة
37-36	ثالثاً:-متطلبات الغرس
38-37	رابعاً:- المفاهيم الأساسية في نظرية الغرس
39-38	خامساً:- الاستخدامات البحثية لقياس الغرس الثقافي

الصفحة	الموضع
41-39	سادساً:- العلاقة بين النظرية وموضوع الدراسة
42-41	سابعاً:-الانتقادات الموجهة للنظرية والرد عليها
88-43	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
64-44	المحور الأول: دراسات تناولت معالجة الأفلام السينمائية للقضايا الاجتماعية
84-65	المحور الثاني: دراسات تناولت علاقة المراهقين بالأفلام السينمائية المصرية
88-85	التعليق على الدراسات السابقة وجوانب الإستفادة منها.
123-89	الفصل الرابع : بعض قضايا المراهقين من واقع المعالجة السينمائية والتراث النظري
92-90	مقدمة
93-92	أولاً:- القضايا الجنسية بالأفلام السينمائية
96-93	ثانياً:- التدخين
102-96	ثالثاً :- قضية المخدرات
106-102	رابعاً:- قضايا البلوغ و الصحة الانجابية
109-106	خامساً:- قضية ختان الإناث
110-109	سادساً:- القضايا الأسرية
114-110	سابعاً:- قضية العنف المدرسي
115-114	ثامناً:- قضية (انحراف الاحداث)
118-115	تاسعاً:- قضية الزواج العرفي

الصفحة	الموضع
123-119	عاشرًا:- قضية الفقر
146-124	الفصل الخامس : السينما و التنشئة الاجتماعية للمرأهقين
128-125	مقدمة
133-128	أولاً:-دور الأفلام في التنشئة الاجتماعية
136-133	ثانياً:-دور الأفلام في تشكيل سلوكيات المراهق
137-136	ثالثاً:-دور الأفلام في غرس القيم
138-137	رابعاً:-دور الأفلام في تقديم القدوة
139-138	خامساً:- تأثيرات السينما على مرحلة المراهقة
140-139	سادساً:- تأثير الأفلام على الصحة (السجائر وشرب الكحول وتعاطي المخدرات)
142-140	سابعاً:- الصور النمطية للنوع في الأفلام
142	ثامناً:- تأثير الأفلام على اللغة المتداولة بين المراهقين
143	تاسعاً:-تأثيرات المضمون الجنسي
203-147	الفصل السادس : نتائج الدراسة التحليلية معالجة قضايا المراهقين في السينما المصرية
161-148	أولاً:- فئات الشكل للأفلام عينة الدراسة
172-161	ثانياً:-فنية الشخصيات المشاركة في الأفلام
203-173	ثالثاً:-فنية المضمون لقضايا المطروحة
237-204	الفصل السابع :نتائج الدراسة الميدانية إدراك المراهقين لواقعهم الاجتماعي الذي تعكسه الأفلام السينمائية
218-206	أولاً:-أنماط وفضائل مشاهدة المراهقين للأفلام السينمائية
230-219	ثانياً:-آراء عينة الدراسة في الواقع الاجتماعي الذي تعكسه الأفلام

الصفحة	الموضوع
237-231	ثالثاً: تأثير الأفلام السينمائية على مفردات وسلوكيات المراهقين
244-238	أهم نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
247-245	الوصيات والمقترنات
264-248	مراجع الدراسة
261-249	أولاً: المراجع العربية
263-261	ثانياً: المراجع الأجنبية
264	ثالثاً: موقع الإنترنط
308-265	ملاحق الدراسة
284-266	ملحق رقم (1) : استماراة تحليل المضمنون لعينة الأفلام السينمائية المصرية
295-286	ملحق رقم (2) دليل التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمنون
302-296	ملحق رقم (3) : صحيفة الاستبيان لعينة من المراهقين
305	ملحق رقم (4) قائمة بأسماء الأفلام السينمائية عينة الدراسة
312-309	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
314-313	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

قائمة جداول الدراسة التحليلية		
الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
13	توزيع عينة الدراسة التحليلية وفقاً لسنوات الإنتاج للأفلام السينمائية	(1)
16	أسماء المدارس التي تم سحب العينة منها	(2)
16	توزيع عينة الدراسة وفقاً لمتغير النوع والمرحلة الدراسية والتخصص	(3)
16	توزيع أفراد العينة طبقاً لمتغير الحالة التعليمية لاباء مفردات عينة الدراسة	(4)
17	توزيع أفراد العينة طبقاً لمتغير الحالة المهنية لاباء عينة الدراسة	(5)
17	توزيع أفراد العينة طبقاً لفئة "الدخل"	(6)
18	توزيع أفراد العينة طبقاً لمستوى السكن	(7)
20	وحدات فئات المضمون	(8)
148	المدة الزمنية للأفلام التي شملتها الدراسة.	(9)
149	الجهة المنتجة للأفلام التي شملتها الدراسة	(10)
150	ال قالب الدرامي في الأفلام التي شملتها الدراسة	(11)
152	الموضوعات التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة	(12)
154	أماكن التصوير التي ظهر فيها المراهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	(13)
157	المجتمع والبيئة التي ينتمي إليها المراهق في الأفلام عينة الدراسة.	(14)
159	يوضح استخدام المراهق في الحوارات مع الآخرين في الأفلام عينة الدراسة . من حيث قبولها اجتماعياً أو عدم قبولها في الأفلام التي شملتها الدراسة.	(15)
161	توزيع عينة الأفلام وفق نوع المراهق	(16)
162	توزيع العينة وفق الدور الذي يقوم به المراهق في الفيلم	(17)

قائمة جداول الدراسة التحليلية		
الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
163	المستوى الاقتصادي للمرأهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	(18)
165	المستوى التعليمي للمرأهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	(19)
166	السمات العامة الشخصية الإيجابية والسلبية للمرأهق	(20)
167	السمات الشخصية الإيجابية للمرأهقين في الأفلام عينة الدراسة	(21)
168	السمات الشخصية السلبية للمرأهقين في الأفلام عينة الدراسة	(22)
169	طبيعة العمل الذي يقوم به المرأةهقين الذكور في الأفلام عينة الدراسة	(23)
170	طبيعة العمل الذي تقوم المرأةهقات الإناث في الأفلام عينة الدراسة	(24)
172	علاقة المرأةهق بمشكلة الفيلم	(25)
173	معدل تكرار القضايا الاجتماعية الخاصة بالمرأهق في الأفلام السينمائية	(26)
188	معدل تكرار القضايا الاقتصادية الخاصة بالمرأهق في الأفلام السينمائية	(27)
190	معدل تكرار القضايا الدينية الخاصة بالمرأهق في الأفلام السينمائية	(28)
192	القضايا السياسية الخاصة ويشير لها المضمون في الأفلام التي شملتها الدراسة	(29)
193	أسلوب كيفية معالجة قضايا المرأةهقين في الأفلام السينمائية محل الدراسة	(30)
194	موقع قضايا المرأةهقين في الأفلام	(31)
195	الهدف من المعالجة في تناول قضايا الدراسة	(32)
198	يوضح شكل الأسرة التي ينتمي إليها المرأةهق في الأفلام عينة الدراسة	(33)
199	يوضح طبيعة العلاقة بين ا لمرأهق وأخواته ووالديه في الأفلام التي شملتها الدراسة	(34)
201	يوضح جماعة الأصدقاء التي ينتمي إليها	(35)

قائمة جداول الدراسة التحليلية		
الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	المراهق في الأفلام عينة الدراسة	
202	يوضح طبيعة العلاقة بين المراهق والمعلمين في الأفلام التي شملتها الدراسة	(36)
203	يوضح طبيعة علاقة المراهق بالجنس الآخر في الأفلام التي شملتها عينة الدراسة	(37)

قائمة جداول الدراسة الميدانية		
205	فضيل مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية وفقاً لنوع	(38)
206	الوسائل التي يشاهد من خلالها المراهقين الأفلام السينمائية وفقاً لنوع	(39)
208	القوتات الفضائية التي يشاهد المراهقون من خلالها الأفلام السينمائية	(40)
209	معدل مشاهدة المراهقين لقوتات الأفلام وفقاً لنوع	(41)
210	عدد الأفلام السينمائية المصرية التي يشاهدها المراهقون أسبوعياً وفقاً لنوع	(42)
212	الأشخاص الذي يفضل المراهقين مشاهدة الأفلام معهم وفقاً لنوع	(43)
213	أسباب تفضيل عينة الدراسة مشاهدة الأفلام السينمائية الحديثة	(44)
214	أهم الأفلام السينمائية التي شاهدتها المراهقون خلال الفترة من 2000 - 2011	(45)
215	نوعية الأفلام السينمائية التي يفضل المراهقون مشاهدتها وفقاً لنوع	(46)
217	المشاهد التي تناول إعجاب المراهقون في الفيلم وفقاً لنوع	(47)
219	مدى تعبير الأفلام السينمائية عن قضايا عينة الدراسة في الواقع	(49)