

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ }

(سورة يوسف : 76)



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم الاجتماع

المعالجة السينمائية لقضايا المراهقة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى الآداب

اجتماع - تخصص (إعلام)

إعداد

إيمان محرم محمد حسين خطاب

إشراف

د. عالية أحمد عبد العال

مدرس علم الاجتماع الاعلامى بكلية البنات

جامعة عين شمس

أ.د. فاطمة يوسف القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامى بكلية البنات

جامعة عين شمس

2014



جامعة عين شمس

كلية البنات

قسم الاجتماع

شعبة الإعلام

صفحة العنوان

اسم الطالبة:- إيمان محرم محمد حسين خطاب

الدرجة العلمية:- ليسانس آداب

القسم التابع له:- قسم الإعلام

اسم الكلية:- كلية الآداب – جامعة المنيا

سنة التخرج:- 2003 بتقدير عام جيدا جدا

سنة المنح:- 2014



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع
شعبة الإعلام

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: ايمان محرم محمد حسين خطاب

عنوان الرسالة: المعالجة السينمائية لقضايا المراهقة

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف: أ.د/ فاطمة يوسف القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات – جامعة عين شمس

د./ عاليه أحمد عبد العال

مدرس علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات – جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا: أُجيزت الدراسة بتاريخ / /

موافقة مجلس الجامعة

2014 / /

موافقة مجلس الكلية

2014/ /

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعانني ووفقتني بعونه إلى انجاز وإتمام هذه الدراسة
لله الشكر أولا وأخيرًا على حسن توفيقه في إتمام هذه الدراسة المتواضعة
وأيدني بنخبة من الأساتذة الأفاضل الذين كانوا لي خير موجهين ومرشدين
في إتمام هذه الدراسة

أما بعد،،،

لا يسعني سوى أن أتوجه بالشكر الجزيل والخالص إلى أستاذتي الغالية
الأستاذة الدكتورة/ فاطمة يوسف القليني أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية
البنات- جامعة عين شمس ، التي كان لها الفضل الأول بعد الله سبحانه
وتعالى في أن تخرج هذه الرسالة إلى النور، والتي تعلمت منها تواضع أهل
العلم ، إلى الإنسانة المتفانية في إمداد الطالب بجو من الحماس والإرادة ،
إلى التي تحتضن كل فكرة وتدفع بها إلى الأمام من دون أي استصغار ،
عرفها كل من تعامل معها مثالا للعطاء وحب كل من حولها تجد نجاحها في
نجاح من حولها.

شكرا أستاذتي الغالية على صبرك ودعمك .. خالص تقديري لك على
الدوام فلا تكفى كل كلمات الشكر في أن تعبر عن حبي وتقديري العميق لها،
وأتمنى دائما أن أكون عند حسن ظنّها بي.

والشكر موصول إلى أستاذتي الدكتورة / عالية أحمد عبد العال مدرس
علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات- جامعة عين شمس صاحبة أجمل
ابتسامة والأسلوب الراقى والمتميز في رعاية تلميذاتها والتي أولت الباحثة
عنايتها واهتمامها فلها منى كل التقدير والاحترام على حسن الإشراف
والتوجيه المستمر والتشجيع الدائم في كل مرحلة من مراحل الدراسة .

وأقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور/ عادل يحيى عبد
العزیز أستاذ الإخراج بالمعهد العالي للسينما – أكاديمية الفنون لتفضله
بقبول مناقشة رسالتي ولما استفادت الباحثة من علمه وخبرته أثناء جمعها

للمادة العلمية، وترحيبه الدائم بالباحثين وتقديم المساعدة لهم والمشاركة في تحكيم استمارة الدراسة التحليلية والميدانية.

وخالص شكري وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة / عالية حلمي حبيب أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس لتفضلها بقبول مناقشة الرسالة وأشكر الله عز وجل على إتاحة الفرصة لي للاستفادة من ملاحظاتها العلمية فلها منى كل الشكر والتقدير.

يقول الله - سبحانه وتعالى :- (وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) (البقرة: 237)

شكر خاص إلى الأستاذة الدكتورة/ فاتن أحمد الحناوى أستاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية البنات – جامعة عين شمس التي احتضنتني كابنة وتلميذة وتعلمت منها الكثير علميا وإنسانيا وشجعتني وعاملتني بكل حب وتواضع فلها منى كل الحب والتقدير والعرفان بالجميل.

وشكر وتقدير و عرفان بالجميل لكل أساتذتي أعضاء هيئة التدريس بقسم الاجتماع وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور /عبد الباسط عبد المعطى رحمه الله عليه أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس والأستاذ الدكتور/ فوزي عبد الرحمن أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس و الأب الروحي الذي دعمني نفسيا وعلميا والأستاذ الدكتور/ اعتماد علام أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس و الأستاذ الدكتور / آمال عبد الحميد أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس.

كما يسرني ويشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ صابر سليمان عسران أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة على مساندته وتشجيعه المستمر لي طوال فترة إعداد الرسالة.

وكل التقدير والحب والعرفان لأسرتي الصغيرة التي دعمتني بكل السبل لانجاز هذا العمل وأخص بالذكر والدتي الدكتورة/ مديحه فرغلى على بقسم المناهج وطرق التدريس – كلية التربية- جامعة المنيا التي كان دعائها سر نجاحي والتي لولاها بعد الله سبحانه وتعالى ما وصلت لما وصلت إليه فجزاها الله عنى خير الجزاء وأمد الله في عمرها وأعاني على برها

وأخواتي د/ رانيا ، داليا وأحمد أسأل الله أن لا يحرمني من وجودهم في حياتي.

وإلى روح أبي الحبيب الذي كنت أتمنى أن يشاركني تلك اللحظات وأن يجمعنا هذا المكان ولكن شاءت الأقدار أن تفرقنا الأيام وأعدك أنني سأظل دائما كما تمنيت أن أكون.

وبعض الأصدقاء ما زلت عاجزة عن شكر زمان جمعني بهم صديقاتي الذين جمعني وتجمعني بهم أرقى المشاعر والعلاقات الإنسانية الصادقة ، إلى أحب الناس إلى قلبي وأقربهم إلى نفسي وأخص بالذكر صديقتي الغالية نهاد محمد نجيب ، أ / الهام عاشور معيدة بشعبة الإعلام بكلية البنات ، أ إيمان صابر شاهين المدرس المساعد بشعبة الإعلام ، أ / فاطمة نبيل السروجي ، أ / ريم يحيى

وخالص شكري وعرفان بالجميل إلى الأستاذ/ أحمد توفيق الذي كان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في تنسيق الرسالة وإخراجها بالشكل النهائي فله مني كل التقدير والاحترام.

ولا أنسى أن أتوجه بأصدق معاني الشكر والتقدير والاحترام لكل من مد لي يد العون في سبيل إتمام هذه الدراسة المتواضعة وإخراجها للنور

ومعذرة فإن كنت قد قصرت فمن نفسي ، وإن كنت قد وفقت فهو فضل من الله تعالى، وعلى الله قصد السبيل وهو نعم المولى ونعم النصير
"وما توفيقي إلا بالله"

الباحثة

إيمان محرم

بيان المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- هـ	مقدمة
	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
2-1	أولاً:- مشكلة الدراسة
3-2	ثانياً:- أهمية الدراسة
4	ثالثاً:- أهداف الدراسة
6-4	رابعاً:- تساؤلات الدراسة
10-6	خامساً:- مفاهيم الدراسة
10	سادساً:- متغيرات الدراسة
11	سابعاً:- الإجراءات المنهجية للدراسة
11	1:- نوع الدراسة
11	2:- منهج الدراسة
11	3:- مجتمع الدراسة
18-12	4:- عينة الدراسة
21-18	5:- أداة جمع البيانات
24-21	6:- اختبارات الصدق والثبات
42-25	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافي)
29-26	أولاً:- مقدمة عن النظرية
32-29	ثانياً:- فروض نظرية الغرس بالتطبيق على موضوع الدراسة
36-32	ثالثاً:- كيفية تطبيق مقاييس الغرس في هذه الدراسة
37-36	ثالثاً:- متطلبات الغرس
38-37	رابعاً:- المفاهيم الأساسية في نظرية الغرس
39-38	خامساً:- الاستخدامات البحثية لقياس الغرس الثقافي

الصفحة	الموضوع
41-39	سادساً:- العلاقة بين النظرية وموضوع الدراسة
42-41	سابعاً:- الانتقادات الموجهة للنظرية والرد عليها
88-43	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
64-44	المحور الأول: دراسات تناولت معالجة الأفلام السينمائية للقضايا الاجتماعية
84-65	المحور الثاني: دراسات تناولت علاقة المراهقين بالأفلام السينمائية المصرية
88-85	التعليق على الدراسات السابقة وجوانب الاستفادة منها.
123-89	الفصل الرابع : بعض قضايا المراهقين من واقع المعالجة السينمائية والتراث النظري
92-90	مقدمة
93-92	أولاً:- القضايا الجنسية بالأفلام السينمائية
96-93	ثانياً:- التدخين
102-96	ثالثاً :- قضية المخدرات
106-102	رابعاً:- قضايا البلوغ و الصحة الانجابية
109-106	خامساً:- قضية ختان الاناث
110-109	سادساً:- القضايا الأسرية
114-110	سابعاً:- قضية العنف المدرسى
115-114	ثامناً:- قضية (انحراف الاحداث)
118-115	تاسعاً:- قضية الزواج العرفي

الصفحة	الموضوع
123-119	عاشرا:- قضية الفقر
146-124	الفصل الخامس : السينما و التنشئة الاجتماعية للمراهقين
128-125	مقدمة
133-128	أولاً:- دور الأفلام فى التنشئة الاجتماعية
136-133	ثانياً:- دور الأفلام فى تشكيل سلوكيات المراهق
137-136	ثالثاً:- دور الأفلام فى غرس القيم
138-137	رابعاً:- دور الأفلام فى تقديم القدوة
139-138	خامساً:- تأثيرات السينما على مرحلة المراهقة
140-139	سادساً:- تأثير الأفلام على الصحة (السجائر وشرب الكحول وتعاطى المخدرات)
142-140	سابعاً:- الصور النمطية للنوع فى الأفلام
142	ثامناً:- تأثير الأفلام على اللغة المتداولة بين المراهقين
143	تاسعاً:- تأثيرات المضمون الجنسى
203-147	الفصل السادس : نتائج الدراسة التحليلية معالجة قضايا المراهقين فى السينما المصرية
161-148	أولاً:- فئات الشكل للأفلام عينة الدراسة
172-161	ثانياً:- فئة الشخصيات المشاركة فى الأفلام
203-173	ثالثاً:- فئة المضمون للقضايا المطروحة
237-204	الفصل السابع : نتائج الدراسة الميدانية إدراك المراهقين لواقعهم الاجتماعى الذى تعكسه الأفلام السينمائية
218-206	أولاً:- أنماط وتفضيلات مشاهدة المراهقين للأفلام السينمائية
230-219	ثانياً:- آراء عينة الدراسة فى الواقع الاجتماعى الذى تعكسه الأفلام

الصفحة	الموضوع
237-231	ثالثاً:- تأثير الأفلام السينمائية على مفردات وسلوكيات المراهقين
244-238	أهم نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
247-245	التوصيات والمقترحات
264-248	مراجع الدراسة
261-249	أولاً: المراجع العربية
263-261	ثانياً: المراجع الأجنبية
264	ثالثاً: مواقع الإنترنت
308-265	ملاحق الدراسة
284-266	ملحق رقم (1) : استمارة تحليل المضمون لعينة الأفلام السينمائية المصرية
295-286	ملحق رقم (2) دليل التعريفات الإجرائية لاستمارة تحليل المضمون
302-296	ملحق رقم (3) : صحيفة الاستبيان لعينة من المراهقين
305	ملحق رقم (4) قائمة بأسماء الأفلام السينمائية عينة الدراسة
312-309	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
314-313	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
	قائمة جداول الدراسة التحليلية	
(1)	توزيع عينة الدراسة التحليلية وفقاً لسنوات الإنتاج للأفلام السينمائية	13
(2)	أسماء المدارس التي تم سحب العينة منها	16
(3)	توزيع عينة الدراسة وفقاً لمتغير النوع والمرحلة الدراسية والتخصص	16
(4)	توزيع أفراد العينة طبقاً لمتغير الحالة التعليمية لآباء مفردات عينة الدراسة	16
(5)	توزيع أفراد العينة طبقاً لمتغير الحالة المهنية لآباء عينة الدراسة	17
(6)	توزيع أفراد العينة طبقاً لفئة "الدخل"	17
(7)	توزيع أفراد العينة طبقاً لمستوى السكن	18
(8)	وحدات فئات المضمون	20
(9)	المدة الزمنية للأفلام التي شملتها الدراسة.	148
(10)	الجهة المنتجة للأفلام التي شملتها الدراسة	149
(11)	القالب الدرامي في الأفلام التي شملتها الدراسة	150
(12)	الموضوعات التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة	152
(13)	أماكن التصوير التي ظهر فيها المراهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	154
(14)	المجتمع والبيئة التي ينتمي إليها المراهق في الأفلام عينة الدراسة.	157
(15)	يوضح استخدام المراهق في الحوارات مع الآخرين في الأفلام عينة الدراسة . من حيث قبولها اجتماعياً أو عدم قبولها في الأفلام التي شملتها الدراسة.	159
(16)	توزيع عينة الأفلام وفق نوع المراهق	161
(17)	توزيع العينة وفق الدور الذي يقوم به المراهق في الفيلم	162

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
	قائمة جداول الدراسة التحليلية	
(18)	المستوى الاقتصادي للمراهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	163
(19)	المستوى التعليمي للمراهق في الأفلام التي شملتها الدراسة	165
(20)	السمات العامة الشخصية الإيجابية والسلبية للمراهق	166
(21)	السمات الشخصية الإيجابية للمراهقين في الأفلام عينة الدراسة	167
(22)	السمات الشخصية السلبية للمراهقين في الأفلام عينة الدراسة	168
(23)	طبيعة العمل الذي يقوم به المراهقين الذكور في الأفلام عينة الدراسة	169
(24)	طبيعة العمل الذي تقوم المراهقات الإناث في الأفلام عينة الدراسة	170
(25)	علاقة المراهق بمشكلة الفيلم	172
(26)	معدل تكرار القضايا الاجتماعية الخاصة بالمراهق في الأفلام السينمائية	173
(27)	معدل تكرار القضايا الاقتصادية الخاصة بالمراهق في الأفلام السينمائية	188
(28)	معدل تكرار القضايا الدينية الخاصة بالمراهق في الأفلام السينمائية	190
(29)	القضايا السياسية الخاصة ويثيرها المضمون في الأفلام التي شملتها الدراسة	192
(30)	أسلوب كيفية معالجة قضايا المراهقين في الأفلام السينمائية محل الدراسة	193
(31)	موقع قضايا المراهقين في الأفلام	194
(32)	الهدف من المعالجة في تناول قضايا الدراسة	195
(33)	يوضح شكل الأسرة التي ينتمي إليها المراهق في الأفلام عينة الدراسة	198
(34)	يوضح طبيعة العلاقة بين المراهق وأخوته ووالديه في الأفلام التي شملتها الدراسة	199
(35)	يوضح جماعة الأصدقاء التي ينتمي إليها	201

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
	قائمة جداول الدراسة التحليلية	
	المراهق في الأفلام عينة الدراسة	
(36)	يوضح طبيعة العلاقة بين المراهق والمعلمين في الأفلام التي شملتها الدراسة	202
(37)	يوضح طبيعة علاقة المراهق بالجنس الآخر في الأفلام التي شملتها الدراسة	203

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
	قائمة جداول الدراسة الميدانية	
(38)	تفضيل مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية وفقاً للنوع	205
(39)	الوسائل التي يشاهد من خلالها المراهقين الأفلام السينمائية وفقاً للنوع	206
(40)	القنوات الفضائية التي يشاهد المراهقون من خلالها الأفلام السينمائية	208
(41)	معدل مشاهدة المراهقين لقنوات الأفلام وفقاً للنوع	209
(42)	عدد الأفلام السينمائية المصرية التي يشاهدها المراهقون أسبوعياً وفقاً للنوع	210
(43)	الأشخاص الذي يفضل المراهقين مشاهدة الأفلام معهم وفقاً للنوع	212
(44)	أسباب تفضيل عينة الدراسة مشاهدة الأفلام السينمائية الحديثة	213
(45)	أهم الأفلام السينمائية التي شاهدها المراهقون خلال الفترة من 2000-2011	214
(46)	نوعية الأفلام السينمائية التي يفضل المراهقون مشاهدتها وفقاً للنوع	215
(47)	المشاهد التي تنال إعجاب المراهقون في الفيلم وفقاً للنوع	217
(49)	مدى تعبير الأفلام السينمائية عن قضايا عينة الدراسة في الواقع	219