



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

فاعلية استخدام الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة في إدراك أطفال الروضة لضمونها

رسالة

مقدمة توطئة للحصول على درجة الماجستير
في الإعلام وثقافة الأطفال

مقدمة من

منى مغauri حسين

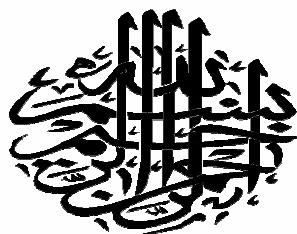
تحت إشراف

د/ مؤمن جبر عبد الشافى

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د/ محمود أحمد مزيد

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل
كلية التربية - قسم رياض الأطفال
جامعة حلوان



يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا

مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَتِ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

سورة الجاولة الآية (١١)

الهداء

لقد (و خاص) (إلى زوجي (الفاصل (الدكتور (أحمد مصطفى (عبر
اللطيف (مدربى (و استشارى (القلب (و (الأوعية (الدموية (بكلية (الطب.
جامعة (المنيا (على تشجيعه (الموافق (و سعيه (الرؤوب (للاستكمال
درستى (مهما (كلفنى (من (جهد (و (تعب، (فلا (لامسانته) (و (صبره (على
تفصيرى (في (نوع (عدة (ما (كنت (أتمت (هذا (العمل، (فلا (جزيل (الشكر
و (الامتنان).

وأخيرًا أهدي هذا العمل لزهوري الناصرة في بستانى الجميل
حازم وخالد وعمر و الذين تملؤ انتغالى وغيابى عن محيط صد الفتن
فتره ليست بالقليلة، فبارك الله فيهم وجعلهم منارة للعلم والآيات.

منی معاوی

شكر وتقدير

تم حمد الله وتوفيقه هنا العمل.

والشكر لله أولاً ولولا توفيقه وعナイته ما تم ذلك فله الحمد والشكر.

ثم الشكر موصول لأعضاء هيئة التدريس بالقسم على تقديم
اطساعدة والتوجيه في كل مراحل هنا العمل امختلفة.

وأخص بالذكر **السيد الدكتور / محمود أحمد مزید**
- أستاد الإعلام وثقافة الطفل - قسم رياض الأطفال - كلية
التربية - جامعة حلوان على اهتمامه وتوجيهاته.

والسيد الدكتور / مهمن جبر عبد الشافى - مدرس الإعلام
ونقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة على رعايته الائمة
واطتواصلة لها العمل.

كما أتقدم بالشكر لكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم والسادة
المحكمين والمؤخوة الزملاء وكل من ساهم في افراج هنا العمل، والله
اطوائق واطسحان.

مني معاوري



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

اسم الباحث : منى مغافوري حسين .

الدرجة العلمية : الماجستير .

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفلة .

اسم الجامعة : عين شمس .

سنة التخرج: ٢٠٠٢

سنة المنح : ٢٠١٢



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : منى مفاوري حسين.

عنوان الرسالة : فاعلية استخدام الصورة التليفزيونية الكارتونية
غير المبالغة في إدراك أطفال الروضة لضمونها
" دراسة مسحية "

اسم المشرف :

١- أ.د / محمود أحمد مزيـد

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بقسم رياض الأطفال - كلية التربية - جامعة حلوان

٢- د / مؤمن جبر عبد الشافي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:

١- أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- أ.د / سامية موسى إبراهيم

أستاذ تربية الطفل - كلية البنات - جامعة عين شمس

تاریخ البحث: ٢٠١٢ / /

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ : ختم الإجازة :

٢٠١٢ / / ٢٠١٢ / /

موافقة مجلس الجامعة موافقة مجلس المعهد

٢٠١٢ / / ٢٠١٢ / /

مختصر الدراسة

عنوان الدراسة: فاعلية استخدام الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة في إدراك أطفال الروضة لمضمونها.

جهة البحث: معهد الدراسات العليا للطفلة

أولاً: مشكلة الدراسة:

تحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:
ما مدى فاعلية استخدام الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة في إدراك أطفال الروضة لمضمونها؟

ثانياً: أهداف الدراسة:

- 1- التعرف على مدى انتباه طفل الروضة للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامدة) التي تتضمنها الأفلام الكارتونية المسلسلة غير المدبلجة من خلال كثافة المشاهدة للمجموعات التجريبية الثلاثة.
- 2- التعرف على مدى فهم طفل الروضة للأحداث الهامة والنقاط الرئيسية التي تتضمنها الأفلام الكارتونية المسلسلة غير المدبلجة من خلال كثافة المشاهدة للمجموعات التجريبية الثلاثة.
- 3- التعرف على مدى تذكر طفل الروضة للصور المرئية التي تتضمنها الأفلام الكارتونية المسلسلة غير المدبلجة من خلال كثافة المشاهدة للمجموعات التجريبية الثلاثة.
- 4- الكشف عن طبيعة العلاقة بين نوع الطفل ومستوى إدراكه لمضمون الصورة التليفزيونية الكارتونية (الصامدة) غير المدبلجة.
- 5- الكشف عن طبيعة العلاقة بين المستوى الثقافي لأسرة الطفل ومستوى إدراكه لمضمون الصورة التليفزيونية الكارتونية (الصامدة) غير المدبلجة.

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات التجريبية (التطبيقية) وتستخدم المنهج شبه التجريبي باستخدام المجموعتين الضابطة والتجريبية لبحث العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع والمتغيرات الوسيطة.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة.

تم تحديد الأطفال في مرحلة الروضة (ما قبل المدرسة) من سن (٤-٦) سنوات إطاراً لسحب عينة الدراسة، وتسمى هذه الفترة العمرية في حياة الطفل بمرحلة الطفولة المبكرة، وقد

تم اختيار ٦٠ طفلاً و طفلة بواقع ٣٠ طفلاً للمجموعة الضابطة و ٣٠ طفلاً للمجموعة التجريبية يتساوى فيها عدد الذكور والإإناث بواقع ١٥ من الأطفال الذكور و ١٥ من الإناث داخل كل مجموعة.

وتمثلت المادة التجريبية في هذه الدراسة في عرض و مشاهدة خمس حلقات من ثلاثة أفلام كارتونية مسلسلة غير مدبلجة (صامتة) مع سحب مجموعة من الصور (٦٠) بوصة بشكل مباشر من الحلقات و عددها (٢٥) صورة لاستخدامها في قياس مدى إدراك طفل الروضه (عينة الدراسة) لمضمونها.

خامساً: أدوات الدراسة:

١. مقياس ستانفورديبينيه لقياس ذكاء الطفل.
٢. مقياس الإدراك عند طفل الروضه من إعداد الباحثة.
٣. استماره المستوى الثقافي للأسرة لثناء يوسف الطبع.

سادساً: نتائج الدراسة التجريبية.

١. توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين كثافة مشاهدة أطفال الروضه (عينة الدراسة) للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامتة) وبين مستوى إدراكيهم لمضمونها.
٢. لا توجد علاقة بين نوع الطفل عينة الدراسة (ذكور وإناث) وبين إدراكيهم لمضمون الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة.
٣. لا توجد علاقة بين المستوى الثقافي لأسر الأطفال عينة الدراسة وإدراكيهم للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مقياس الإدراك بين المجموعة التدريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية (القياس البعدى للمقياس).

سابعاً: الكلمات المفتاحية:

- ١- الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة.
- ٢- الإدراك.
- ٣- الأفلام الكارتونية المسلسلة غير المدبلجة.

Television Non-dubbed Cartoon image
Perception
Non-dubbed Cartoon Films



شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالأشراف وهم :

١- أ.د / محمد ود أحمد مزيـد

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بقسم رياض الأطفال - كلية التربية - جامعة حلوان

٢- د / مؤمن جبر عبد الشافي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي البحث وهم :

١- الأستاذة الدكتورة / فاتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- الدكتورة / نائلة حسن فايق

أستاذ مساعد علم نفس الطفل - كلية البنات - جامعة عين شمس

وكذلك الهيئات الآتية :

١- المركز القومي لثقافة الطفل

٢- الهيئة العامة لقصور الثقافة

٣- المجلس الأعلى للثقافة - لجنة ثقافة الطفل

فهرس الدراسة

الصفحة	الموضوع
أ	فهرس الدراسة
ج	فهرس الجداول
و	فهرس الأشكال
ز	فهرس الملاحق
٥-١	مقدمة
٧	الفصل الأول: مدخل الدراسة
٩	المبحث الأول: مدخل الدراسة
٩	مشكلة الدراسة
١٠	أهمية الدراسة
١٢	أهداف الدراسة
١٤	المبحث الثاني: الدراسات السابقة
٣٤	مصطلحات الدراسة
٣٥	فروض الدراسة
٣٨	متغيرات الدراسة
٤١	الفصل الثاني: الإدراك البصري لدى أطفال الروضة
٤٣	مقدمة
٤٥	المبحث الأول: مرحلة رياض الأطفال واحتياجاتها
٦٤	المبحث الثاني: الإدراك البصري وعلاقته بالصورة المقدمة للطفل
٨٧	الفصل الثالث: الصورة الكارتونية غير المدبجة ودلالتها لطفل الروضة
٨٩	مقدمة
٩٢	المبحث الأول: مفهوم الصورة وأشكالها ووظائفها
١٠٤	المبحث الثاني: الصورة التلفزيونية الكارتونية المقدمة للطفل .. التأثير

الصفحة	الموضوع
	والدلالة
١٢٥	الفصل الرابع: الأطر النظرية المرتبطة بإدراك الأطفال للصورة
١٢٧	مقدمة
١٢٩	المبحث الأول: نظرية الغرس الثقافي
١٣٤	المبحث الثاني: الإستخدامات والإشباعات
١٤٤	المبحث الثالث: نظرية التعلم الاجتماعي لبندورا
١٧٧	الفصل الخامس: الاجراءات المنهجية ونتائج الدراسة
١٧٨	المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة
١٧٨	منهج الدراسة
١٧٨	مجتمع وعينة الدراسة
١٨١	حدود الدراسة
١٨٢	أدوات الدراسة
١٩١	إجراءات الدراسة
٢٠٠	المعالجة الإحصائية للبيانات
٢٠٢	المبحث الثاني: نتائج الدراسة
٢٤١	النوصيات والمقترنات
٢٤٥	مراجعة الدراسة
٢٥٩	ملحق الدراسة
٣٠٣	ملخص الدراسة باللغة العربية
٣٠٩	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	توزيع درجات الأسئلة على مقياس الإدراك عند أطفال الروضة	١٨٦
٢	درجات الأطفال في التطبيق القبلي ودرجاتهم في التطبيق البعدى للقياس	١٨٨
٣	كثافة تعرض المجموعات من الأطفال لمشاهدة عرض الحلقة الكارتونية	١٩٣
٤	تقسيم الدرجات الخام للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل القياس القبلي	١٩٧
٥	تقسيم الدرجات الخام للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد القياس البعدى	١٩٩
٦	الفرق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل مشاهدة أطفال الروضة للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامته)	٢٠٣
٧	الفرق بين المجموعة التجريبية قبل وبعد مشاهدة أطفال الروضة للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامته) على مقياس إدراك الصورة التليفزيونية	٢٠٥
٨	قيمة n_2 وقيمة d المقابلة لها ومقدار حجم التأثير	٢٠٦
٩	الفرق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد مشاهدة أطفال الروضة للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامته)	٢٠٨
١٠	العلاقة بين كثافة مشاهدة أطفال الروضة (عينة الدراسة) للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامته) على مقياس الإدراك وبين مستوى إدراكهم لمضمونها	٢١٠
١١	العلاقة بين كثافة مشاهدة أطفال الروضة (عينة الدراسة) للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامته) على مقياس الإدراك	٢١٢

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	وبين مستوى إنتباهم لمضمونها	
٢١٤	العلاقة بين كثافة مشاهدة أطفال الروضة (عينة الدراسة) للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامنة) على مقياس الإدراك وبين مستوى فهمهم لمضمونها	١٢
٢١٥	العلاقة بين كثافة مشاهدة أطفال الروضة (عينة الدراسة) للصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة (الصامنة) على مقياس الإدراك وبين مستوى تذكيرهم لمضمونها	١٣
٢١٧	تحليل التباين أحادي الإتجاه لقياس الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الإدراك وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٤
٢١٨	تحليل L.S.D لمعرفة مصدر الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الإدراك وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٥
٢٢١	تحليل التباين أحادي الإتجاه لقياس الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الإنتماه وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٦
٢٢٢	تحليل L.S.D لمعرفة مصدر الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الإنتماه للصورة التليفزيونية وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٧
٢٢٤	تحليل التباين أحادي الإتجاه لقياس الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الفهم للصورة التليفزيونية وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٨
٢٢٦	تحليل L.S.D لمعرفة مصدر الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس الفهم للصورة التليفزيونية وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	١٩
٢٢٨	تحليل التباين أحادي الإتجاه لقياس الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة على مقياس التذكر للصورة التليفزيونية وفقا لمتغير كثافة المشاهدة	٢٠
٢٣٠	تحليل L.S.D لمعرفة مصدر الفروق بين متوسطات درجات عينة	٢١

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	الدراسة على مقياس التذكر للصورة التلفزيونية وفقاً لمتغير كثافة المشاهدة	
٢٣٢	الفرق بين متوسطات درجات أطفال ذكور المجموع الضابطة والمجموعة التجريبية على مقياس إدراك الصورة التلفزيونية الكارتونية غير المدخلة (الانتباه - الفهم - التذكر)	٢٢
٢٣٤	الفرق بين متوسطات درجات أطفال (عينة الدراسة) على مقياس إدراك الصورة التلفزيونية (الانتباه - الفهم - التذكر)	٢٣
٢٣٦	الفرق بين متوسطات درجات أطفال (عينة الدراسة) على مقياس إدراك الصورة التلفزيونية (الانتباه - الفهم - التذكر) وفقاً لمتغير النوع	٢٤
٢٣٧	تحليل التباين أحادي الاتجاه لقياس الفرق بين متوسطات درجات الأطفال (عينة الدراسة) على مقياس إدراك الصورة التلفزيونية وفقاً لمتغير المستوى الثقافي للأسرة	٢٥

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٦٧	تحديد مركز الإدراك في المخ البشري	١
١٤٧	مكونات عملية التعلم	٢
١٦٦	عوامل التعلم الاجتماعي	٣
١٦٦	آليات التعلم الاجتماعي	٤
٢١٨	الفرق بين المجموعات المختلفة للأطفال على المقياس وفقاً لكتافة المشاهدة	٥
٢٢١	الفرق بين المجموعات المختلفة للأطفال على مقياس انتباهم للصورة التليفزيونية	٦
٢٢٥	الفرق بين المجموعات المختلفة للأطفال على مقياس الفهم للصورة التليفزيونية	٧
٢٢٩	الفرق بين المجموعات المختلفة للأطفال على مقياس تذكر الصورة التليفزيونية	٨
٢٣٨	الفرق بين المجموعات المختلفة للأطفال على مقياس إدراك الصورة التليفزيونية وفقاً لمتغير المستوى الثقافي للأسرة	٩