



جامعة القاهرة.
كلية التربية النوعية.
الدراسات العليا.
قسم التربية الفنية.

أثر المدرسة التجريدية الهندسية في ابتكار مشغولات نسجية يدوية

**The Effect of the Abstract Geometrical
School In Innovation Hand Weaving Works**

(-)

/ . / .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ { رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ
وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ
فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ } }

صدق الله العظيم

سورة النمل الآية رقم (١٩)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه..... وبعد
لقد قيض الله - عز وجل - لهذا البحث كوبة من العلماء المتخصصين ، والأساتذة المرموقين في مجال
الدراسة النسجية ، فأضافي ذلك عليه صبغة علمية ، وصقله صفلاً نسجياً ، ومن واجبي أن أُسدي الشكر
لهؤلاء الأكارم الذين لولاهم ما خرج هذا البحث إلى حيز الوجود ، ولو لا صبرُهم ودأبُهم وتوجيهُهم
وإرشادُهم ما كان لي أن أقف مائلاً أمامكم في هذا اليوم الأغر الميمون .
هؤلاء الأساتذة الأفضل الذين شرُفت بالتلذذه على أيديهم والاعتراف من علمهم ، مما جعل لبحثي
قيمة ، ولعملى ثمرة .

ومن منطلق قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (من لم يشكر الناس لم يشكر الله) ^(١)

لذا يسعدني ويشرفني أن أقدم بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور /
طارق مصطفى الشافعى ، أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
- جامعة القاهرة - الذى تفضل بالموافقة على الإشراف على بحثى ، فكان نعم المشرف ونعم الموجه ،
أسأل الله - عز وجل - أن يجزيه عنى أشرف الجزاء وأوفاه .

كما أتقدم بشكر لا يتناهى ، واعتراف بالجميل لا يُضاهى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور /
جمعة حسين عبدالجواد ، أستاذ النسيج ورئيس قسم علوم التربية الفنية ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - الذى تفضل بالموافقة على الإشراف على هذه الرسالة ،
والذى تعهدنى تعليماً وتربيه وتوجيههاً منذ كنت فى مرحلة البكالوريوس وإلى الآن ، لم يضن على بجهد
ولم يدخل على بوقت حتى استوى البحث على سُوقة ، وغدا على الصورة المائة أمامكم الأن ، أسأل الله -
عز وجل أن يبارك له فى صحته وولده وعلمه ووقته وأن يجزيه عنى وعن الباحثين والباحثات خير
الجزاء وأتمه وأوفاه .

كما أتوجه بشكري وعظيم إمتنانى وتقديرى إلى أستاذ الجيل الأستاذ الدكتور / **محمد رشاد سعيد** ،
أستاذ النسيج والأشغال الفنية المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الذى تفضل مشكوراً بالموافقة
على مناقشة هذه الرسالة فكان هذا شرف لى لا يرقى إليه شرف فله منى خالص الشكر والدعاء بتمام
الصحة ووفر العافية .

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى سعادة الدكتور / **محمد صلاح عبدالحليم** ، أستاذ
النسيج المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - الذى وافق مشكوراً على مناقشة بحثى وتقديمه
وتقييمه فأسأل الله أن يبارك له فى جهده ووقته وعلمه وأن يجزيه عنى خير الجزاء .
كما لا يفوتنى أنأشكر المجموعة البحثية من الطلاب والطالبات الذين كان لهم دور كبير فى الجانب
التطبيقي من هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري وعرفانى بالجميل إلى زوجى الأستاذ / **صباحى عبدالحميد محمد** ، الذى كان له
الفضل الكبير فى إخراج هذا العمل إلى حيز الوجود كماأشكر جميع أفراد عائلته فجزاهم الله عنى خير
الجزاء .

وأشكر والدى وآخواتى وأولادى وجميع أفراد عائلتى ومن شرفونى بالحضور فى هذا اليوم الطيب
المبارك .

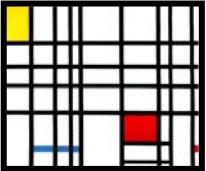
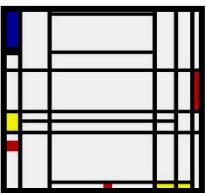
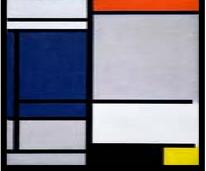
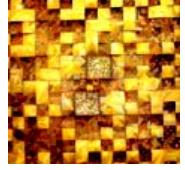
وبعد
فها هو ذا بحثى أضعه بين أيدي اللجنة العلمية المؤقرة ، وكلى أذنً صاغية لتوجيهه أستاذتى وإرشادهم ،
فالعمل البشرى لابد أن يعتريه النقص ، والكمال لله وحده
و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

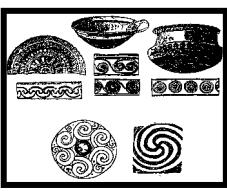
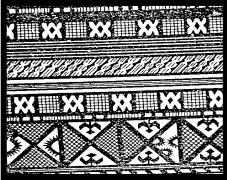
الباحثة

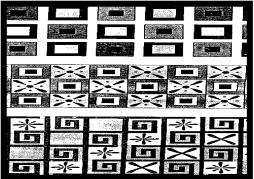
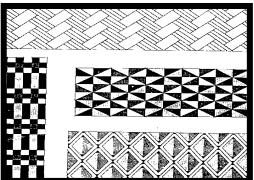
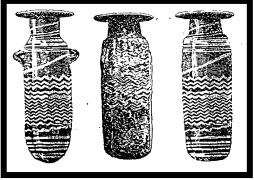
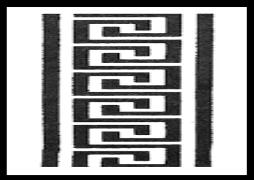
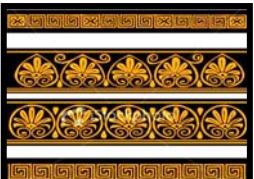
-	
-	
-	

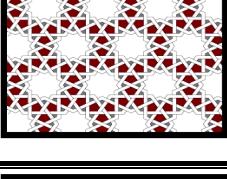
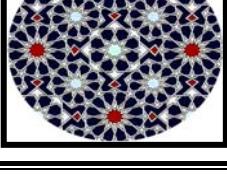
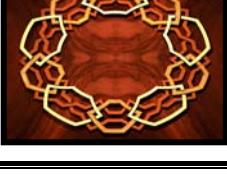
-	

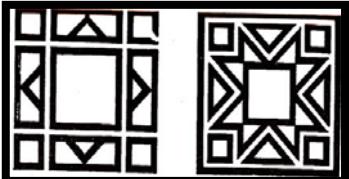
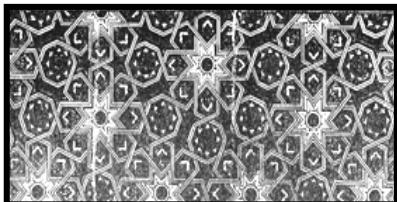
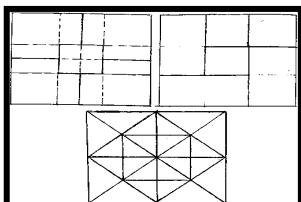
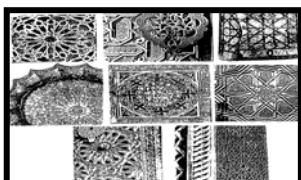
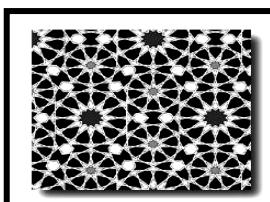
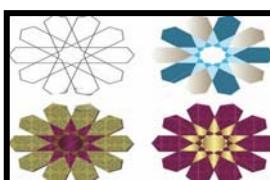
فهرس الصور والأشكال

		()
		() - - -
		()
		()
		() x
		() : : x
		() : : x : :
		() : : :

		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()

		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()

		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()
		()

	
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()