



جامعة القاهرة.
كلية التربية النوعية.
الدراسات العليا.
قسم التربية الفنية.

أثر المدرسة التجريدية الهندسية فى ابتكار مشغولات نسجية يدوية

The Effect of the Abstract Geometrical School In Innovation Hand Weaving Works

(-)

/ .

/ .

بسم الله الرحمن الرحيم

}} رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى
وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ
فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ {

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه.....وبعد
لقد قيض الله - عز وجل - لهذا البحث كوكبة من العلماء المتخصصين ، والأساتذة المرموقين فى مجال
الدراسة النسجية ، فأضفى ذلك عليه صبغة علمية ، وصقله صقلاً نسيجاً ، ومن واجبى أن أسدى الشكر
لهؤلاء الأكارم الذين لولاهم ما خرج هذا البحث إلى حيز الوجود ، ولولا صبرهم ودأبهم وتوجيههم
وإرشادهم ما كان لى أن أقف ماثلة أمامكم فى هذا اليوم الأغر الميمون .
هؤلاء الأساتذة الأفاضل الذين شرفت بالتلمذة على أيديهم والاعتراف من علمهم ، مما جعل لبحثى
قيمة ، ولعملى ثمرة .

ومن منطلق قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (من لم يشكر الناس لم يشكر الله) (١)

لذا يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/
طارق مصطفى الشافعى ، أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
- جامعة القاهرة - الذى تفضل بالموافقة على الإشراف على بحثى ، فكان نعم المشرف ونعم الموجه ،
أسأل الله - عز وجل - أن يجزيه عنى أشرف الجزاء وأوفاه .

كما أتقدم بشكر لا يتناهى ، واعتراف بالجميل لا يُضاهى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/
جمعة حسين عبدالجواد ، أستاذ النسيج ورئيس قسم علوم التربية الفنية ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - الذى تفضل بالموافقة على الإشراف على هذه الرسالة ،
والذى تعهدنى تعليمياً وتربياً وتوجيهياً منذ كنت فى مرحلة البكالوريوس وإلى الآن ، لم يضمن على بجهد
ولم يبخل على بوقت حتى استوى البحث على سؤقه ، وغدا على الصورة الماثلة أمامكم الآن ، أسأل الله -
عز وجل أن يبارك له فى صحته وولده وعلمه ووقته وأن يجزيه عنى وعن الباحثين والباحثات خير
الجزاء وأتمه وأوفاه .

كما أتوجه بشكرى وعظيم إمتنانى وتقديرى إلى أستاذ الجيل الأستاذ الدكتور / **محمد رشاد سعيد** ،
أستاذ النسيج والأشغال الفنية المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الذى تفضل مشكوراً بالموافقة
على مناقشة هذه الرسالة فكان هذا شرف لى لا يرقى إليه شرف فله منى خالص الشكر والدعاء بتمام
الصحة وموفور العافية .

كما أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى سعادة الدكتور / **محمد صلاح عبدالحليم** ، أستاذ
النسيج المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - الذى وافق مشكوراً على مناقشة بحثى وتقويمه
وتقييمه فأسأل الله أن يبارك له فى جهده ووقته وعلمه وأن يجزيه عنى خير الجزاء .
كما لا يفوتنى أن أشكر المجموعة البحثية من الطلاب والطالبات الذين كان لهم دور كبير فى الجانب
التطبيقى من هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكرى وعرفانى بالجميل إلى زوجى الأستاذ / **صبحى عبدالحميد محمد** ، الذى كان له
الفضل الكبير فى إخراج هذا العمل الى حيز الوجود كما أشكر جميع أفراد عائلته فجزاهم الله عنى خير
الجزاء .

وأشكر والدى وأخواتى وأولادى وجميع أفراد عائلتى ومن شرفونى بالحضور فى هذا اليوم الطيب
المبارك .

وبعد
فها هو ذا بحثى أضعه بين أيدي اللجنة العلمية الموقرة ، وكلى أذن صاغية لتوجيه أساتذتى وإرشادهم ،
فالعامل البشرى لا بد أن يعتريه النقص ، والكمال لله وحده .

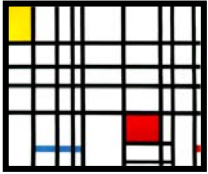


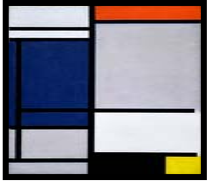
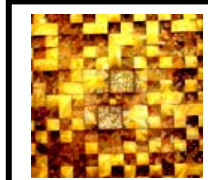

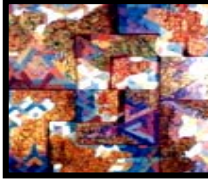

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته




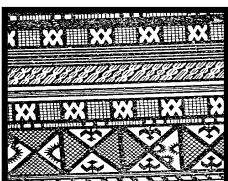
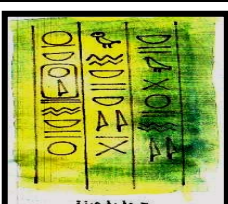
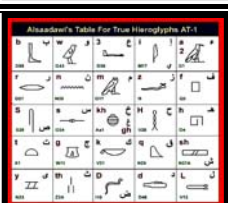


الباحثة

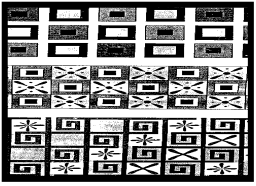
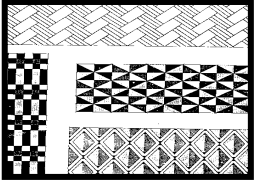

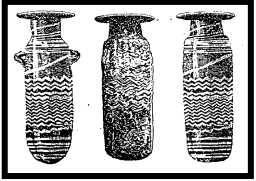
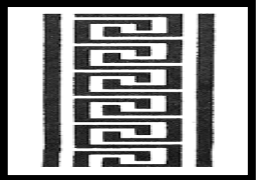



-	
-	
-	






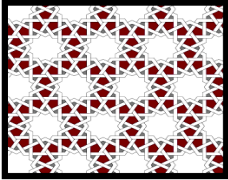
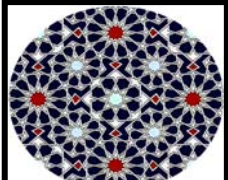

-	


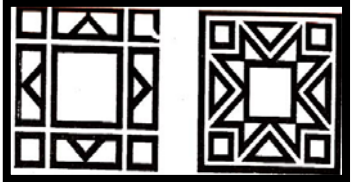
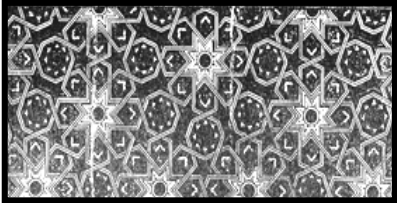
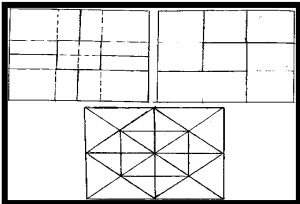
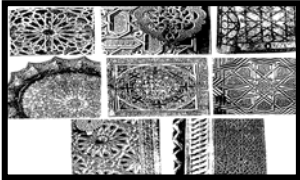
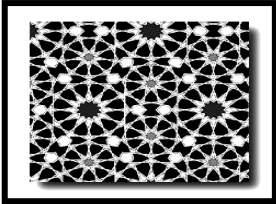
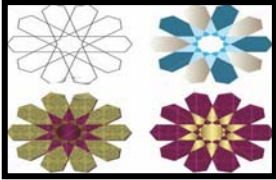
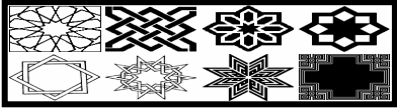
فهرس الصور والأشكال

	()
	() - - -
	()
	()
	() ×
	() : : ×
	() : : × :
	() : : :

	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>
	 <p>()</p>

	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()

	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 () /
	 ()
	 ()
	 ()
	()

	
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()
	 ()