



جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

مستويات الأداء الفني في شعر ظافر الحداد

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب:
إيمان علي عبد الجواد الطنطاوي

إشراف

أ.د/ حسن أحمد البنداري	د/ عزة محمد أبو النجاة
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي	أستاذ الأدب العربي المساعد
قسم اللغة العربية	قسم اللغة العربية
كلية البنات	كلية البنات
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

1435هـ / 2013م

المقدمة

التمهيد

الفصل الأول

الوصف

المبحث الأول : وصف الثوابت

المبحث الثاني : وصف المتحركات

المبحث الثالث : الوصف البشري

المبحث الرابع : الوصف المعنوي

المبحث الأول

وصف الثوابت

المبحث الثاني

وصف المتحركات

المبحث الثالث الوصف البشري

المبحث الرابع

الوصف المعنوي

الفصل الثاني

التعاقب التعبيري

- المبحث الأول : - التعاقب التصويري .
- أولاً :- التعاقب بالتصوير التشبيهي .
- ثانيًا : - التعاقب بالتصوير الاستعاري .
- المبحث الثاني : - التعاقب بالمبالغة .

المبحث الأول

التعاقب التصوري

المبحث الثاني

التعاقب بالمبالغة

- أولاً : - التعاقب بالمبالغة النفعية .
- ثانياً : - التعاقب بالمبالغة التهكمية .
- ثالثاً : - التعاقب بالمبالغة العاطفية .

الفصل الثالث

المزج

المبحث الأول : - مزج الأسلوب الخبري بالأسلوب الإنشائي .

المبحث الثاني : - مزج الضمائر .

المبحث الثالث : - مزج الأزمنة .

المبحث الرابع : - مزج السرد بالحوار .

المبحث الأول
مزج الأسلوب الخبري
بالأسلوب الإنشائي

المبحث الثاني

مزج الأزمنة

المبحث الثالث

مزج الضمائر