



جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

مستويات الأداء الفني في شعر ظافر الحداد

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالبة
إيمان علي عبد الجود الطنطاوي

إشراف

أ.د/ حسن أحمد البنداري د/ عزة محمد أبو النجا
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي أستاذ الأدب العربي المساعد
قسم اللغة العربية قسم اللغة العربية
كلية البنات كلية البنات
جامعة عين شمس جامعة عين شمس

2013هـ / 1435م

المقدمة

التمهيد

الفصل الأول

الوصف

المبحث الأول : وصف الثوابت

المبحث الثاني : وصف المتحرّكات

المبحث الثالث : الوصف البشري

المبحث الرابع : الوصف المعنوي

المبحث الأول

وصف الثوابات

المبحث الثاني

وصف المترادات

المبحث الثالث

الوصف البشري

المبحث الرابع

الوصف المعنوي

الفصل الثاني

التعاقب التعبيري

المبحث الأول : - التعاقب التصويري .

أولاً : - التعاقب بالتصوير التشبيهي .

ثانياً : - التعاقب بالتصوير الاستعاري .

المبحث الثاني : - التعاقب بالمبالغة .

المبحث الأول

التعاقب التصويري

المبحث الثاني

التعاقب بالمبالغة

أولاً : - التعاقب بالمبالغة النفعية .

ثانياً : - التعاقب بالمبالغة التهكمية .

ثالثاً : - التعاقب بالمبالغة العاطفية .

الفصل الثالث

المـزـج

المبحث الأول : - مزج الأسلوب الخبري بالأسلوب
الإنساني .

المبحث الثاني : - مزج الضمائر .

المبحث الثالث : - مزج الأزمنة .

المبحث الرابع : - مزج السرد بالحوار .

المبحث الأول

**مزج الأسلوب الخبري
بالأسلوب الإنثائي**

المبحث الثاني
مزاج الأزمنة

المبحث الثالث

مزج الضمائر