



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

**أثر تدريس مقرر إلكتروني مقترح في التصميم  
على تنمية مهارات التفكير البصري والاتجاه نحو  
الفن الرقمي لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية**  
**Effect of teaching Suggestion Electronic Course in Design  
At the Development of Visual thinking Skills and Attitudes  
toward Digital Art to Art Educational Students – Faculty  
of Specific Education**

**رسالة دكتوراة**

**إعداد**

**هبة عطية قاسم السيد**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - تربية فنية  
( تخصص مناهج وطرق التدريس التربية الفنية )

**إشراف**

د/ صابرين عبد الواحد حسن  
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

أ.د/ مجدي فريد عدوى  
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
وعميد كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس - سابقاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِزِّدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا  
لَدُنَّا عِلْمًا {٦٥} قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا  
عُلِّمْتَ رُشْدًا {٦٦} قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا {٦٧}  
وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا {٦٨} قَالَ سَتَجِدُنِي إِن  
شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا {٦٩}

سورة الكهف

صدق الله العظيم

# إهداء

إلي أجمل معاني العطاء وكل معاني الأثرة ونكران الذات، إلي من زرع في نفسي الثقة، إلي من حفي بالكثير لأنعم بلذة العيش الكريم، إلي ذلك النور الذي لا ينطفئ أبداً والذي الغالي.

إلي من أستمّد سعادتي من رضاها، إلي المشاعر المرفهة الطاهرة النقية، إلي من ساندتي وسهرت لأجلي رافعة أكنفها للسماء داعية لي والدتي الحبيبة.

إلي مداد عقلي وأفكاري، إلي من قاموا بتشجيعي وتحملوا الكثير من العناء كي يتثنى لي إتمام هذا البحث أخواتي جميعاً.

إلي كل من كان معي وقاسمني ألمي وفرحي، إلي كل من ظل بجواري ووجهني ودعي لأجلي.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك عبادك الصالحين﴾ صدق الله العظيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله علي رعايته وتوفيقه لإنجاز هذا العمل، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم ... وبعد

اعترافا بالفضل، وإقراراً بالجميل، يشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل الذين أشرفوا على هذا البحث الأستاذ الدكتور/ **مجدي فريد عدوي**، أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس - سابقاً، الذي شملني برعايته وأبوته، ووجهني إلى كل طرق العلم في تواضع رفيع وأخلاق سامية، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **أحمد حاتم سعيد**، أستاذ تكنولوجيا التعليم - ورئيس قسم علوم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث رغم مشاغله الكثيرة فله مني كل الشكر والتقدير.

كما يشرفني أن أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور/ **عيد سعد يونس**، أستاذ التدقيق والنقد الفني المنقرغ - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تفضله بمناقشة الباحثة رغم ضيق وقتة.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أساتذتي الدكتورة/ **صابرين عبد الواحد حسن**، مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، فكانت وما زالت نعم الموجه، أحاطتني بالعناية والرعاية، وحثتني على المثابرة، ومنحتني من ثمين وقتها، فجزاها الله عني خير الجزاء.

واعترافا بالجميل، أشكر والدتي الغالية الشمعة التي تنير لي الطريق وترافقني بدعائها، ووالدي الذي تحمل العناء والمشقة وبذل الجهد الوفير في سبيل توفير كافة سبل الراحة لإتمام هذا العمل أطال الله في عمرهما وأدام عليهما موفور الصحة والسعادة وأثابهما عني خير الجزاء هما وأختاي اللتان وقفتا بجواري فكانتا نعم العون والسند.

وأخيراً فإنني لا أدعي أنني قد بلغت الغاية وحسبي أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا لله وحده.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٣ - ٣	<b><u>الفصل الأول (التعريف بالبحث)</u></b>
٣	..... خلفية البحث
٩	..... الإحساس بالمشكلة
١٠	..... مشكلة البحث
١٠	..... أهداف البحث
١١	..... أهمية البحث
١١	..... فروض البحث
١٢	..... منهج البحث
١٢	..... عينة البحث
١٢	..... مبررات اختيار العينة
١٣	..... أدوات البحث
١٣	..... إجراءات البحث
١٥	..... الدراسات السابقة
٢٢	..... مصطلحات البحث
٥٨ - ٢٧	<b><u>الفصل الثانى (المقررات الإلكترونية لطلاب التربية الفنية)</u></b>
٢٧	..... مقدمة
٢٨	..... أولاً: مفهوم المقرر الإلكتروني
٢٩	..... ثانياً: أنواع المقررات الإلكترونية

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣١	• ثالثا: مكونات المقررات الإلكترونية .....
٣٤	• رابعا: أهمية المقررات الإلكترونية فى العملية التعليمية .....
٣٧	• خامسا: كفايات إعداد المقررات الإلكترونية .....
٣٩	• سادسا: مبادئ تصميم المقررات الإلكترونية عبر الإنترنت .....
٤٧	• سابعا: معايير تصميم وإنتاج المقررات الإلكترونية .....
٥٦	• ثامنا: نماذج تصميم بيئات التعلم الإلكتروني .....
٦١ - ٨٧	<b><u>الفصل الثالث (مهارات التفكير البصرى)</u></b>
٦١	• مقدمة .....
٦٣	• أولا: التفكير البصرى .....
٦٦	• ثانيا: مفهوم التفكير البصرى .....
٧٠	• ثالثا: مهارات التفكير البصرى .....
٧٣	• رابعا: عمليات التفكير البصرى .....
٧٤	• خامسا: طرق التفكير البصرى .....
٧٥	• سادسا: أدوات التفكير البصرى .....
٧٧	• سابعا: مميزات التفكير البصرى .....
٧٨	• ثامنا: أساليب تنمية التفكير البصرى .....
٨٢	• تاسعا: استراتيجيات التفكير البصرى .....
٨٢	١. التصور البصرى .....
٨٣	٢. جماليات ودلالات اللون .....
٨٤	٣. المجازات المصورة .....

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٨٤	٤. رسم تخطيطي للفكرة .....
٨٥	٥. الرموز المرسومة .....
٨٥	عاشرا: تكنولوجيا المعلومات والتفكير البصري .....
٩١ - ١١٠	<b>الفصل الرابع (الاتجاهات)</b>
٩١	مقدمة .....
٩٢	أولاً: تعريف الاتجاهات .....
٩٥	ثانياً: أهمية الاتجاهات .....
٩٦	ثالثاً: وظائف الاتجاهات .....
٩٧	رابعاً: مكونات الاتجاهات .....
٩٨	خامساً: تصنيف الاتجاهات .....
٩٩	١. من حيث الموضوع .....
٩٩	٢. من حيث الشروع .....
٩٩	٣. من حيث الوضوح .....
١٠٠	٤. من حيث الهدف .....
١٠٠	٥. من حيث القوة .....
١٠٠	٦. من حيث طبيعته .....
١٠٠	سادساً: تكوين الاتجاهات .....
١٠١	سابعاً: عوامل تكوين الاتجاهات .....
١٠٢	ثامناً: تعديل وتغيير الاتجاهات .....
١٠٤	تاسعاً: طرق تعديل وتغيير الاتجاهات .....

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٥	عاشرا: النظريات التى تفسر تكوين وتعديل الاتجاهات .....
١٠٥	١. المنحنى السلوكى .....
١٠٥	٢. المنحنى المعرفى .....
١٠٦	٣. المنحنى الإجتماعى .....
١٠٦	٤. المنحنى التفاعلى .....
١٠٧	أحدى عشر: قياس الاتجاهات .....
١١٣ - ١٣٠	<b>الفصل الخامس (الفن الرقمى والتربية الفنية)</b>
١١٣	مقدمة .....
١١٥	أولاً: تعريف الفن الرقمى .....
١١٦	ثانياً: أنواع الفن الرقمى .....
١٢٠	ثالثاً: أهم السمات الفنية للفن الرقمى .....
١٢٠	١. استخدام الأسلوب العلمى التكنولوجى .....
١٢٠	٢. موضوع العمل الفنى .....
١٢٠	٣. الزمن .....
١٢٠	٤. اللون .....
١٢١	٥. إخراج العمل .....
١٢١	٦. الإتجاه الفنى .....
١٢١	٧. الإيهام بالبعد الفراغى .....
١٢١	رابعاً: اتجاهات الفن الرقمى .....
١٢١	١. فن البكسيل .....



## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٢٣	١. فن الفراكتال .....
١٢٤	٢. فن الفيكتور .....
١٢٥	٣. فن التلاعب بالنص .....
١٢٦	٤. فن الدمج والتلاعب بالصور .....
١٢٧	٥. النحت الرقمي .....
١٢٨	٦. الرسم الرقمي .....
١٢٩	. خامسا: الفن الرقمي والتربية الفنية .....
١٢٩	. سادسا: مميزات وفوائد الفن الرقمي فى التربية الفنية .....
١٣٣ - ١٧٩	<b><u>الفصل السادس (تطبيقات البحث)</u></b>
١٣٣	. مقدمة .....
١٣٣	. أولا: مرحلة الإعداد للتجربة وتتضمن .....
١٣٣	١. إعداد قائمة معايير المقررات الإلكترونية للتربية الفنية .....
١٣٦	٢. إعداد مادة المعالجة التجريبية .....
١٣٧	١٠٢. مرحلة التحليل .....
١٤٠	٢٠٢. مرحلة التصميم .....
١٦٦	٣٠٢. مرحلة التطوير والإنتاج .....
١٦٨	٤٠٢. مرحلة التقويم .....
١٦٩	٣. بناء أدوات القياس .....
١٦٩	١٠٣. اختبار مهارات التفكير البصرى .....

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨١	٠٢٠٣ مقياس الاتجاه .....
١٨٦	ثانياً: مرحلة التجريب .....
١٨٦	١. إجراءات اختيار عينة البحث .....
١٨٦	٢. إجراءات تنفيذ التجربة الاستطلاعية .....
١٧٨	٣. إجراءات تنفيذ التجربة الأساسية .....
١٨٣ - ١٩٣	<b><u>الفصل السابع (نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والبحوث المقترحة)</u></b>
١٨٣	التصميم التجريبي .....
١٨٤	تجانس مجموعتي التطبيق .....
١٨٤	١. بالنسبة لأختبار مهارات التفكير البصري .....
١٨٥	٢. بالنسبة لمقياس الاتجاه .....
١٨٥	الإجابة عن أسئلة البحث .....
١٨٦	التحقق من صحة الفروض .....
١٨٨	تفسير النتائج الخاصة بفروض البحث .....
١٩٢	توصيات البحث .....
١٩٣	البحوث المقترحة .....
١٩٧ - ٢٠٦	ملخص البحث باللغة العربية .....
٢٠٩ - ٢٢٨	<b><u>المراجع</u></b> .....
٢٣٣ - ٢٣٤	<b>ملحق (١)</b> قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث .....
٢٣٩	<b>ملحق (٢)</b> استطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس .....
٢٤٥ - ٢٥١	<b>ملحق (٣)</b> قائمة معايير المقررات الإلكترونية للتربية الفنية في صورتها النهائية .....

## تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٥٧	ملحق (٤) استمارة لاستطلاع رأى الطلاب حول استخدام الكمبيوتر والانترنت ومواقع الإنترنت التعليمية.....
٢٦٣ - ٢٧٠	ملحق (٥) الصورة النهائية لاختبار التفكير البصري.....
٢٧٧ - ٢٧٨	ملحق (٦) الصورة النهائية لمقياس الاتجاهات نحو الفن الرقمي.....
٢٨٣ - ٣٨٠	ملحق (٧) المحتوى التعليمي.....
٣٨٣ - ٣٩٤	ملحق (٨) بعض شاشات المقرر الإلكتروني.....
٣٩٧ - ٤٢٠	ملحق (٩) بعض أعمال الطلاب من تصميمات في مجالات مختلفة للفن الرقمي.....
٤٢٥	ملحق (١٠) أستطلاع رأى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم حول الأدوات التى يمكن استخدامها فى المقرر الإلكتروني.....
١ - ٩	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....

## فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
	الإصدار السادس لنموذج Dick & Carey للتصميم التعليمي الإلكتروني	١
٥٧	التفكير البصري	٢
٦٩	منظومة التفكير البصري	٣
٧٣	أدوات التفكير البصري	٤
٧٦	أعمال الفنانة فيرا مولنار	٥
١١٧	أعمال الفنان هارولد كوهين	٦
١١٨	أعمال الفنان دافيد إيم	٧
١١٩	فن البكسيل ثلاثي الأبعاد	٨
١٢٢	فن البكسيل ثنائي الأبعاد	٩
١٢٢	فن الفراكتال	١٠
١٢٣	فن الفيكتور	١١
١٢٤	فن التلاعب بالنص	١٢
١٢٥	فن الدمج والتلاعب بالصور	١٣
١٢٦	فن النحت الرقمي	١٤
١٢٧	فن الرسم الرقمي	١٥
١٢٨	الصفحة الرئيسية للمقرر الإلكتروني	١٦
١٤٥	تسجيل الدخول إلى المقرر الإلكتروني لأول مرة	١٧
١٤٦	تسجيل الدخول إلى المقرر الإلكتروني	١٨

## تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٤٧	أداة إحصائيات المقرر الإلكتروني .....	١٩
١٤٧	شريط الأخبار المتحرك في المقرر الإلكتروني .....	٢٠
١٤٧	أداة البحث في المقرر الإلكتروني .....	٢١
١٤٨	أداة اتصل بنا في المقرر الإلكتروني .....	٢٢
١٤٨	أداة إخبار صديق في المقرر الإلكتروني .....	٢٣
١٤٩	أداة التقويم الزمني .....	٢٤
١٤٩	وصلات الدروس التعليمية .....	٢٥
١٥٠	أحدي صفحات المحتوي .....	٢٦
١٥١	صفحة التواصل الاجتماعي الـ facebook .....	٢٧
	بعض المشاركات في صفحة التواصل الاجتماعي الـ	٢٨
١٥٢	facebook .....	
١٥٢	أداة قارئ الأخبار RSS .....	٢٩
١٥٣	قناة الـ youtube .....	٣٠
١٥٣	بعض المشاركات في قناة الـ youtube .....	٣١
١٥٤	صفحة Twitter .....	٣٢
١٥٤	بعض المشاركات صفحة Twitter .....	٣٣
١٥٦	تصميم فني قيد التنفيذ .....	٣٤
١٥٨	المدونة الخاصة بالموقع .....	٣٥
١٥٩	نموذج للمحتوي التعليمي المدونة الخاصة بالموقع .....	٣٦
١٦٠	بعض مشاركات الطلاب بتصميماتهم .....	٣٧
١٦١	المشاركة بصورة جديدة .....	٣٨
١٦١	التعليقات على بعض أعمال الطلاب المرفوعة .....	٣٩

## تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٣	إطار العنوان والشعار للمقرر الإلكتروني .....	٤٠
١٦٤	إطار التعرف بالمقرر الإلكتروني .....	٤١
١٦٤	إطار الصور المتحرك بالمقرر الإلكتروني .....	٤٢
١٦٥	إطار المحتوى للمقرر الإلكتروني .....	٤٣
١٦٥	إطار حقوق الملكية الفكرية .....	٤٤
١٦٦	إطار الأهداف التعليمية .....	٤٥
١٦٦	إطار أدوات المقرر الإلكتروني .....	٤٦
١٦٧	قاعدة بيانات المقرر الإلكتروني .....	٤٧
١٨٣	التصميم التجريبي للبحث .....	٤٨

## فهرس الجداول

رقم الجدول	الجدول	الصفحة
(٦- ١)	المجالات والمعايير والمؤشرات للمقررات الالكترونية للتربية الفنية .....	١٣٦
(٦- ٢)	الأهداف الإجرائية للمقرر الإلكتروني .....	١٤١
(٦- ٣)	معامل الارتباط والثبات لأختبار التفكير البصري .....	١٧١
(٦- ٤)	توزيع درجات مقياس الاتجاه .....	١٧٤
(٦- ٥)	معامل ثبات ألفا لمقياس الاتجاه .....	١٧٥
(٧- ١)	دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي بالنسبة لاختبار مهارات التفكير البصري .....	١٨٤
(٧- ٢)	دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي بالنسبة لمقياس الاتجاه .....	١٨٥
(٧- ٣)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير البصري .....	١٨٦
(٧- ٤)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه .....	١٨٨