



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

أثر تدريس مقرر إلكتروني مقترن في التصميم على تنمية مهارات التفكير البصري والاتجاه نحو الفن الرقمي لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية

Effect of teaching Suggestion Electronic Course in Design
At the Development of Visual thinking Skills and Attitudes
toward Digital Art to Art Educational Students – Faculty
of Specific Education

رسالة دكتوراه إعداد

هبة عطية قاسم السيد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - تربية فنية
(تخصص مناهج وطرق التدريس التربية الفنية)

إشراف

د/ صابرین عبد الواحد حسن
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ مجدي فريد عدوى
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
و عميد كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس - سابقاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا أَتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَمْنَاهُ مِنْ
لَدُنَّا عِلْمًا {٦٥} قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْكُمْ عَلَى أَنْ تُعْلَمُنَ مِمَّا
عُلِمْتُمْ رُشْدًا {٦٦} قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِيَ صَبْرًا {٦٧}
وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُعْطِ بِهِ خُبْرًا {٦٨} قَالَ سَتَبْرُنِي إِنْ
شَاءَ اللَّهُ مَصَابِرًا وَلَا أَنْصِي لَكَ أَمْرًا {٦٩}

سورة الكهف

صَدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

إِهْمَاءٌ

إلي أجمل معاني العطا و كل معاني الأثرة و نحران الذات، إلي من زرع فيي
نفسى الثقة، إلي من حفي بالكثير لأنعم بلذة العيش الكريمه، إلي ذلك النور
الذى لا ينطفئ، أبداً والدى الغالب.

إلي من أستمد سعادتى من رضاها، إلي المشاعر المرهفة الطاهرة النقية، إلي
من سعادتى و سهرت لأجله رافعة أحيفها للسماء دائمة لي والدى العبيبة.

إلي مداد عقلى وأفكارى، إلي من قاهموا بتشجيعي و تحملوا الكثير من
العناء كي يتثنى لي إتمام هذا البحث أخواتى جميعاً.

إلي كل من كان معي و قاسمني المدى و فرجى، إلي كل من ظل بجوارى
و جمنى و دعى لأجله.

شكراً و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّي أَوْزَعْنِي أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَيَّ وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحاً
تَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ عَبَادَكَ الصَّالِحِينَ ﴾ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كَانَ لَنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَيْ
رَعَايَتِهِ وَتَوْفِيقِهِ لِإِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْ أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٌ وَعَلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ... وَبَعْدِ

اعترافاً بالفضل، وإقراراً بالجميل، يشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر
والتقدير لأساتذتي الأفاضل الذين أشرفوا على هذا البحث الأستاذ الدكتور / مجدي
فريد عدوى، أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس - سابقاً، الذي شمني برعايته وأبوته، ووجهني إلى كل طرق
العلم في تواضع رفيع وأخلاق سامية، فجزاه الله عنّي خير الجزاء.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / أحمد
حاتم سعيد، أستاذ تكنولوجيا التعليم - ورئيس قسم علوم التربية الفنية - كلية
التربية الفنية - جامعة حلوان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث رغم مشاغله الكثيرة
فله مني كل الشكر والتقدير.

كما يشرفني أن أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / عيد سعد يونس، أستاذ
التذوق والنقد الفنى المتفرغ - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة
عين شمس على تفضله بمناقشة الباحثة رغم ضيق وقته.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي
الدكتورة / صابرین عبد الواحد حسن، مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
- كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، فكانت وما زالت نعم الموجه، أحاطتنى
بالعناية والرعاية، وتحتني على المثابرة، ومنحتنى من ثمين وقتها، فجزاها الله عنّي
خير الجزاء.

واعترافاً بالجميل، أشكُرُ والدِّي الْغَالِيَةِ الشَّمْعَةِ الَّتِي تَتَبَرَّ لِي الطَّرِيقِ
وَتَرَافَقْتِي بِدَعَائِهَا، وَوَالَّذِي تَحْمِلُ العَنَاءَ وَالْمَشْقَةَ وَبَذْلُ الْجَهْدِ الْوَفِيرِ فِي سَبِيلِ
تَوْفِيرِ كَافَةِ سُبُلِ الرَّاحَةِ لِإِتَامِ هَذَا الْعَمَلِ أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِهِمَا وَأَدَمَ عَلَيْهِمَا مَوْفُورِ
الصَّحَّةُ وَالسَّعَادَةُ وَأَثَابَهُمَا عَنْ خَيْرِ الْجَزَاءِ هُمَا وَأَخْتَاهِي اللَّتَانِ وَفَقَتا بِجُوارِي فَكَانَا
نَعْمَ الْعُونَ وَالسَّندَ.

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية وحسبني أنني قد حاولت
واجتهدت، فإن كنت قد وفقت بما التوفيق إلا من عند الله وإن كنت قد قصرت بما
الكمال إلا الله وحده.

فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|---------|--|
| ٢٣ - ٣ | <u>الفصل الأول (التعريف بالبحث)</u> |
| ٣ | · خلفية البحث |
| ٩ | · الإحساس بالمشكلة |
| ١٠ | · مشكلة البحث |
| ١٠ | · أهداف البحث |
| ١١ | · أهمية البحث |
| ١١ | · فروض البحث |
| ١٢ | · منهج البحث |
| ١٢ | · عينة البحث |
| ١٢ | · مبررات اختيار العينة |
| ١٣ | · أدوات البحث |
| ١٣ | · إجراءات البحث |
| ١٥ | · الدراسات السابقة |
| ٢٢ | · مصطلحات البحث |
| ٥٨ - ٢٧ | <u>الفصل الثاني (المقررات الإلكترونية لطلاب التربية الفنية)</u> |
| ٢٧ | · مقدمة |
| ٢٨ | · أولاً: مفهوم المقرر الإلكتروني |
| ٢٩ | · ثانياً: أنواع المقررات الإلكترونية |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|---------|---|
| ٣١ | · ثالثاً: مكونات المقررات الإلكترونية |
| ٣٤ | · رابعاً: أهمية المقررات الإلكترونية في العملية التعليمية |
| ٣٧ | · خامساً: كفايات إعداد المقررات الإلكترونية |
| ٣٩ | · سادساً: مبادئ تصميم المقررات الإلكترونية عبر الإنترن特 |
| ٤٧ | · سابعاً: معايير تصميم وإنتاج المقررات الإلكترونية |
| ٥٦ | · ثامناً: نماذج تصميم بيئات التعلم الإلكتروني |
| ٨٧ - ٦١ | <u>الفصل الثالث (مهارات التفكير البصري)</u> |
| ٦١ | · مقدمة |
| ٦٣ | · أولاً: التفكير البصري |
| ٦٦ | · ثانياً: مفهوم التفكير البصري |
| ٧٠ | · ثالثاً: مهارات التفكير البصري |
| ٧٣ | · رابعاً: عمليات التفكير البصري |
| ٧٤ | · خامساً: طرق التفكير البصري |
| ٧٥ | · سادساً: أدوات التفكير البصري |
| ٧٧ | · سابعاً: مميزات التفكير البصري |
| ٧٨ | · ثامناً: أساليب تتميم التفكير البصري |
| ٨٢ | · تاسعاً: استراتيجيات التفكير البصري |
| ٨٢ | ١. التصور البصري |
| ٨٣ | ٢. جماليات ودللات اللن |
| ٨٤ | ٣. المجازات المصورة |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|----------|--|
| ٨٤ | ٤. رسم تخطيطى للفكرة |
| ٨٥ | ٥. الرموز المرسومة |
| ٨٥ | عاشرًا: تكنولوجيا المعلومات والتفكير البصري .. . |
| ١١٠ - ٩١ | <u>الفصل الرابع (الأتجاهات)</u> |
| ٩١ | • مقدمة .. . |
| ٩٢ | • أولًا: تعريف الأتجاهات .. . |
| ٩٥ | • ثانياً: أهمية الأتجاهات .. . |
| ٩٦ | • ثالثاً: وظائف الأتجاهات .. . |
| ٩٧ | • رابعاً: مكونات الأتجاهات .. . |
| ٩٨ | • خامساً: تصنيف الأتجاهات .. . |
| ٩٩ | ١. من حيث الموضوع .. . |
| ٩٩ | ٢. من حيث الشيوع .. . |
| ٩٩ | ٣. من حيث الوضوح .. . |
| ١٠٠ | ٤. من حيث الهدف .. . |
| ١٠٠ | ٥. من حيث القوة .. . |
| ١٠٠ | ٦. من حيث طبيعته .. . |
| ١٠٠ | ٧. سادساً: تكوين الأتجاهات .. . |
| ١٠١ | ٨. سابعاً: عوامل تكوين الأتجاهات .. . |
| ١٠٢ | ٩. ثامناً: تعديل وتغيير الأتجاهات .. . |
| ١٠٤ | ١٠. تاسعاً: طرق تعديل وتغيير الأتجاهات .. . |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| ١٠٥ | · عاشر: النظريات التي تفسر تكوين وتعديل الأتجاهات |
| ١٠٥ | ١. المنحنى السلوكي |
| ١٠٥ | ٢. المنحنى المعرفى |
| ١٠٦ | ٣. المنحنى الإجتماعى |
| ١٠٦ | ٤. المنحنى التفاعلى |
| ١٠٧ | · أحدي عشر: قياس الأتجاهات |
| الفصل الخامس (الفن الرقمي والتربية الفنية) | |
| ١٣٠ - ١١٣ | · مقدمة |
| ١١٣ | · أولاً: تعريف الفن الرقمي |
| ١١٥ | · ثانياً: أنواع الفن الرقمي |
| ١١٦ | · ثالثاً: أهم السمات الفنية للفن الرقمي |
| ١٢٠ | ١. استخدام الأسلوب العلمي التكنولوجي |
| ١٢٠ | ٢. موضوع العمل الفني |
| ١٢٠ | ٣. الزمن |
| ١٢٠ | ٤. اللون |
| ١٢١ | ٥. إخراج العمل |
| ١٢١ | ٦. الإتجاه الفني |
| ١٢١ | ٧. الإيهام بالبعد الفراغي |
| ١٢١ | · رابعاً: اتجاهات الفن الرقمي |
| ١٢١ | ١. فن البكسل |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|-----------|--|
| ١٢٣ | ١. فن الفراكتال |
| ١٢٤ | ٢. فن الفيكتور |
| ١٢٥ | ٣. فن التلاعُب بالنص |
| ١٢٦ | ٤. فن الدمج والتلاعُب بالصور |
| ١٢٧ | ٥. النحت الرقمي |
| ١٢٨ | ٦. الرسم الرقمي |
| ١٢٩ | ٧. خامساً: الفن الرقمي والتربية الفنية |
| ١٢٩ | ٨. سادساً: مميزات وفوائد الفن الرقمي في التربية الفنية |
| ١٧٩ - ١٣٣ | <u>الفصل السادس (تطبيقات البحث)</u> |
| ١٣٣ | ٩. مقدمة |
| ١٣٣ | ١٠. أولاً: مرحلة الإعداد للتجربة وتتضمن |
| ١٣٣ | ١١. إعداد قائمة معايير المقررات الإلكترونية للتربية الفنية |
| ١٣٦ | ١٢. إعداد مادة المعالجة التجريبية |
| ١٣٧ | ١٣٢. مرحلة التحليل |
| ١٤٠ | ١٤٢. مرحلة التصميم |
| ١٦٦ | ١٦٢. مرحلة التطوير والإنتاج |
| ١٦٨ | ١٨٢. مرحلة التقويم |
| ١٦٩ | ١٩٣. بناء أدوات القياس |
| ١٧٩ | ٢٠٣. اختبار مهارات التفكير البصري |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|-----------|--|
| ١٨١ | ٢٠٣ مقياس الأتجاه |
| ١٨٦ | ٢٠٤ ثانياً: مرحلة التجريب |
| ١٨٦ | ٢٠٥ ١. إجراءات اختيار عينة البحث |
| ١٨٦ | ٢٠٦ ٢. إجراءات تنفيذ التجربة الاستطلاعية |
| ١٧٨ | ٢٠٧ ٣. إجراءات تنفيذ التجربة الأساسية |
| ١٩٣ - ١٨٣ | الفصل السابع (نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والبحوث المقترحة) |
| ١٨٣ | ٢٠٨ التصميم التجريبي |
| ١٨٤ | ٢٠٩ تجانس مجموعتي التطبيق |
| ١٨٤ | ٢١٠ ١. بالنسبة لاختبار مهارات التفكير البصري |
| ١٨٥ | ٢١١ ٢. بالنسبة لمقياس الأتجاه |
| ١٨٥ | ٢١٢ الإجابة عن أسئلة البحث |
| ١٨٦ | ٢١٣ التحقق من صحة الفروض |
| ١٨٨ | ٢١٤ تفسير النتائج الخاصة بفرضية البحث |
| ١٩٢ | ٢١٥ توصيات البحث |
| ١٩٣ | ٢١٦ البحوث المقترحة |
| ٢٠٦ - ١٩٧ | ٢١٧ ملخص البحث باللغة العربية |
| ٢٢٨ - ٢٠٩ | المراجع |
| ٢٣٤ - ٢٣٣ | ٢٢٨ ملحق (١) قائمة بأسماء السادة الممكّمين على أدوات البحث |
| ٢٣٩ | ٢٢٩ ملحق (٢) استطلاع أراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس |
| ٢٥١ - ٢٤٥ | ٢٣٠ ملحق (٣) قائمة معايير المقررات الإلكترونية للتربية الفنية في صورتها النهائية |

تابع فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|-----------|---|
| ٢٥٧ | ملحق (٤) استمارة لاستطلاع رأى الطالب حول استخدام الكمبيوتر والانترنت وموقع الإنترت التعليمية..... |
| ٢٧٠ - ٢٦٣ | ملحق (٥) الصورة النهائية لاختبار التفكير البصري..... |
| ٢٧٨ - ٢٧٧ | ملحق (٦) الصورة النهائية لمقياس الاتجاهات نحو الفن الرقمي..... |
| ٣٨٠ - ٢٨٣ | ملحق (٧) المحتوى التعليمي..... |
| ٣٩٤ - ٣٨٣ | ملحق (٨) بعض شاشات المقرر الإلكتروني..... |
| ٤٢٠ - ٣٩٧ | ملحق (٩) بعض أعمال الطالب من تصميمات في مجالات مختلفة للفن الرقمي..... |
| ٤٢٥ | ملحق (١٠) استطلاع رأى أعضاء هيئة التدريس ومعاونיהם حول الأدوات التي يمكن استخدامها في المقرر الإلكتروني..... |
| ٩ - ١ | <u>ملخص البحث باللغة الانجليزية</u> |

فهرس الأشكال

| رقم الشكل | الشكل | الصفحة |
|-----------|--|--------|
| ١ | الإصدار السادس لنموذج Dick & Carey للتصميم التعليمي | |
| ٥٧ | الإلكتروني | ٥٧ |
| ٦٩ | التفكير البصري | ٦٩ |
| ٧٣ | منظومة التفكير البصري | ٧٣ |
| ٧٦ | أدوات التفكير البصري | ٧٦ |
| ١١٧ | أعمال الفنانة فيرا مولنار | ١١٧ |
| ١١٨ | أعمال الفنان هارولد كوهين | ١١٨ |
| ١١٩ | أعمال الفنان دافيد إيم | ١١٩ |
| ١٢٢ | فن البكسل ثلاثي الأبعاد | ١٢٢ |
| ١٢٢ | فن البكسل ثنائي الأبعاد | ١٢٢ |
| ١٢٣ | فن الفراكتال | ١٢٣ |
| ١٢٤ | فن الفيكتور | ١٢٤ |
| ١٢٥ | فن التلاعُب بالنص | ١٢٥ |
| ١٢٦ | فن الدمج والتلاعُب بالصور | ١٢٦ |
| ١٢٧ | فن النحت الرقمي | ١٢٧ |
| ١٢٨ | فن الرسم الرقمي | ١٢٨ |
| ١٤٥ | الصفحة الرئيسية للمقرر الإلكتروني | ١٤٥ |
| ١٤٦ | تسجيل الدخول إلى المقرر الإلكتروني لأول مرة | ١٤٦ |
| ١٤٦ | تسجيل الدخول إلى المقرر الإلكتروني | ١٤٦ |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | الشكل | الصفحة |
|-----------|--|--------|
| ١٩ | أداه إحصائيات المقرر الإلكتروني | ١٤٧ |
| ٢٠ | شريط الأخبار المتحرك في المقرر الإلكتروني | ١٤٧ |
| ٢١ | أداة البحث في المقرر الإلكتروني | ١٤٧ |
| ٢٢ | أداة اتصل بنا في المقرر الإلكتروني | ١٤٨ |
| ٢٣ | أداة إخبار صديق في المقرر الإلكتروني | ١٤٨ |
| ٢٤ | أداة التقويم الزمني | ١٤٩ |
| ٢٥ | وصلات الدروس التعليمية | ١٤٩ |
| ٢٦ | أحدى صفحات المحتوى | ١٥٠ |
| ٢٧ | صفحة التواصل الاجتماعي الـ facebook | ١٥١ |
| ٢٨ | بعض المشاركات في صفحة التواصل الاجتماعي الـ facebook | |
| | | ١٥٢ |
| ٢٩ | أداة قارئ الأخبار RSS | ١٥٢ |
| ٣٠ | قناة الـ youtube | ١٥٣ |
| ٣١ | بعض المشاركات في قناة الـ youtube | ١٥٣ |
| ٣٢ | صفحة Twitter | ١٥٤ |
| ٣٣ | بعض المشاركات صفحة Twitter | ١٥٤ |
| ٣٤ | تصميم فني قيد التنفيذ | ١٥٦ |
| ٣٥ | المدونة الخاصة بالموقع | ١٥٨ |
| ٣٦ | نموذج للمحتوى التعليمي المدونة الخاصة بالموقع | ١٥٩ |
| ٣٧ | بعض مشاركات الطالب بتصميماتهم | ١٦٠ |
| ٣٨ | المشاركة بصورة جديدة | ١٦١ |
| ٣٩ | التعليقات على بعض أعمال الطالب المرفوعة | ١٦١ |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | الشكل | الصفحة |
|-----------|--|--------|
| ٤٠ | إطار العنوان والشعار للمقرر الإلكتروني | ١٦٣ |
| ٤١ | إطار التعرف بالمقرر الإلكتروني | ١٦٤ |
| ٤٢ | إطار الصور المتحرك بالمقرر الإلكتروني | ١٦٤ |
| ٤٣ | إطار المحتوى للمقرر الإلكتروني | ١٦٥ |
| ٤٤ | إطار حقوق الملكية الفكرية | ١٦٥ |
| ٤٥ | إطار الأهداف التعليمية | ١٦٦ |
| ٤٦ | إطار أدوات المقرر الإلكتروني | ١٦٦ |
| ٤٧ | قاعدة بيانات المقرر الإلكتروني | ١٦٧ |
| ٤٨ | التصميم التجاري للبحث | ١٨٣ |

فهرس الجداول

| الصفحة | الجدول | رقم الجدول |
|--------|---|------------|
| | المجالات والمعايير والمؤشرات للمقررات الالكترونية للتربية الفنية | (٦-١) |
| ١٣٦ | الأهداف الإجرائية للمقرر الإلكتروني | (٦-٢) |
| ١٤١ | معامل الارتباط والثبات لاختبار التفكير البصري | (٦-٣) |
| ١٧١ | توزيع درجات مقياس الاتجاه | (٦-٤) |
| ١٧٤ | معامل ثبات ألفا لمقياس الاتجاه | (٦-٥) |
| ١٧٥ | دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي بالنسبة لاختبار مهارات التفكير البصري | (٧-١) |
| ١٨٤ | دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي بالنسبة لمقياس الاتجاه | (٧-٢) |
| ١٨٥ | المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لاختبار التفكير البصري | (٧-٣) |
| ١٨٦ | المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لمقياس الاتجاه | (٧-٤) |
| ١٨٨ | | |