



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

**DISLOCATION AND RELOCATION OF THE
ASIAN – AMERICAN CHARACTER IN THE
WORKS OF PHILIP KAN GOTANDA AND
DAVID HENRY HWANG**

Ph. D Thesis

SUBMITTED TO

*The Department of English Language And
Literature*

Faculty of Arts

Cairo University

By

Noha Farouk Abdel Aziz

Supervised By

Prof. Dr. Aida M. Shaarawi

Prof. Dr. Mohamed M. Enani

2001

B n e e

ACKNOWLEDGEMENT

Special Thanks go to Professor Aida Shaarawi and Professor Mohamed Enani for their support, encouragement, illuminating suggestions and sound advice.

I would like also to thank my parents and my husband for without their sincere help and concern, this thesis would have never been completed.

LIST OF ABBREVIATIONS

The Wash	: TW
Yankee Dawg You Die	: YDYD
Day Standing on Its Head	: DSH
Ballad of Yachiyo	: BOY
The Dance and The Railroad	: DAR
As The Crow Flies	: ACF
Trying to Find Chinatown	: TFC

CONTENTS

	Page
Acknowledgement	li
List of Abbreviations	lii
Introduction	1
Chapter One: Gotanda's and Hwang's Artistic Milieu	13
Chapter Two: The Dramatization of the Dislocation and Relocation of Asian-American Character in Gotanda's Plays	40
Chapter Three: Displacement and Self- representation of Asian- Americans in Hwang's Plays	128
Chapter Four: Stylistic Devices in Gotanda's and Hwang's Plays	215
Conclusion	315
Bibliography	322

To My Father,

*With Deepest
Love*

*And
Appreciation*

