

PATRICK MODIANO: QUÊTE D'UNE IDENTITÉ PERDUE

Thèse de Doctorat ès Lettres
présentée par

Dina Selim

A
La Faculté des Lettres
De
L'Université d'Alexandrie
Département de Langue et de Littérature Françaises

**Sous la direction
De**

**Madame le Professeur
Docteur/ *Djenat Ghazi***

٢٠٠٧

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

	<i>Pages</i>
INTRODUCTION	\
PREMIERE PARTIE	\ ,
LES ECHOS ENTRE LA VIE ET L'OEUVRE	
I- <u>Le brouillage autobiographique</u>	\ \
L'écriture du moi: une grande variété de formes et de genres - Philippe Lejeune et le modèle d'écriture autobiographique – Les interactions entre la vie et l'œuvre de Modiano – Ressemblance entre Modiano et ses personnages – Le mépris pour l'autobiographie au sens strict – La difficulté de la reconstitution autobiographique – Serge Doubrovsky et les critères de l'autofiction – La fictionnalisation de soi en littérature – La rêverie, forme modianesque de l'autofiction – Mélanger le réel et le fictif – Partir d'éléments réels pour laisser aller l'imagination- Une libre association de personnages réels et personnages fictifs – Le vrai et le faux – Une autofiction involontaire – Jeux de miroirs: Dora Bruder /Patrick Modiano – L'imbrication biographie/autobiographie – L'œuvre de Modiano: une biographie fictive - L'autofiction et les origines.	
II- <u>L'obsession des origines</u>	۳۵
Le poids des origines familiales- Modiano et le besoin d'élucider le contexte de sa naissance – Les aspects marquants de la vie de la mère - Indifférence et dureté de Luisa Colpeyn-La mère du héros	

modianien – Le motif de la séduction exercée par une femme plus âgée que soi – La carrière d'actrice et la compromission- Rôle des femmes dans l'œuvre de Modiano – La figure discrète de la mère et celle omniprésente du père – L'existence trouble d'Albert Modiano – Ressemblance entre les figures paternelles des romans et le père de Modiano – La nécessité de recomposer le destin paternel – Les sentiments contradictoires éprouvés à l'égard du père – L'écrivain hanté par le spectre du père – Les pères de substitution dans la vie et dans l'œuvre de Modiano – Le père et ses doubles – S'inventer une famille imaginaire – L'instabilité et le désarroi marquent la jeunesse de Modiano – Le drame de la mort du frère – L'évocation de Rudy dans l'œuvre de Modiano – La disparition de Rudy et les troubles de l'identité chez Modiano – Le complexe de culpabilité – L'histoire personnelle liée aux années noires de l'Occupation.

DEUXIEME PARTIE ๐๙

IMAGE D'UNE IDENTITE COLLECTIVE SOUS L'OCCUPATION

I- Le Paris des "années noires" ๐๙

Le silence sur les années de l'Occupation – Contre l'amnésie collective – L'Occupation: un sujet grand public – La mode rétro – L'attrance de Modiano pour la période de l'Occupation – L'Occupation est un élément fondateur de la quête identitaire – L'Occupation: une réalité fantasmée – La description floue de l'époque – Reconstituer une atmosphère générale plutôt que de faire

œuvre strictement historique – Trafics et crimes sous l'Occupation –
 Les milieux du journalisme et la Collaboration – La corruption et
 l'effondrement des valeurs – La quête de plaisir et d'enivrement –
 Un méticuleux travail de documentation – Paris sous l'Occupation :
 une atmosphère cauchemardesque – L'angoisse et la peur – Le
 thème de la fuite – La thématique de l'Occupation dans les romans
 de Modiano – Le souvenir des traumatismes de la guerre.

II- La question juive

۸۲

Modiano et la judaïté – La judaïté: une destinée difficile à
 comprendre – Le Juif: un écran sur lequel se projette la vision des
 autres – Assumer l'image projetée par l'antisémitisme – La position
 du juif antisémite – La survie et le compromis – Le rapport entre
 l'individu et le groupe - L'origine juive et l'errance – Le Juif et les
 sentiments ambigus à l'égard de la France – Les persécutions subies
 par les Juifs en France durant l'Occupation – L'étoile jaune – La
 situation du Juif dans l'œuvre de Modiano: un personnage humilié
 et impuissant – Le contrôle des mouvements, les recensements et
 les tortures – Le spectre de l'Holocauste – Faut-il oublier ou bien se
 souvenir ? – L'influence de Serge Klarsfeld – La lutte contre l'oubli
 – Dora Bruder, un document en souvenir des victimes du génocide
 – Fixer par l'écriture les parcours fugitifs des disparus.

TROISIEME PARTIE

۱۰۵

SUR LES TRACES DE L'IDENTITE PERDUE

I- Les retours en arrière ١٠٦

La fascination du passé - Modiano prisonnier de ses souvenirs –
Les personnages modianiens et les retours en arrière – Le passé subsiste sous le présent – Les personnages de Modiano: des fantômes flottant dans le présent – La survie de personnes disparues – Le suicide, une réaction désespérée contre les atteintes du temps – La fugacité de l'existence – Les destins tragiques des artistes et des sportifs – Les thèmes de la disparition et de la précarité des éléments – La tentative d'éterniser le passé – Les lieux et les souvenirs – Paris: La rive droite et la rive gauche – la topographie dans l'œuvre de Modiano – Correspondance entre l'univers extérieur et l'état d'âme des narrateurs – Les lieux signalent l'usure du temps – Analogies et différences entre l'œuvre de Modiano et celle de Proust - La complexité du travail de remémoration - L'amnésie – La double attitude du narrateur modianien envers la mémoire – Mémoire et identité.

II- Problématique de l'identité ١٣٠

L'identification aux parents – Assimiler l'identité paternelle – Le problème de l'identité chez Modiano : une interrogation sur l'idée de l'existence – L'incertitude du héros modianien quant à sa propre identité – L'aspect parcellaire des informations dans le récit modianien – La peur de la confrontation avec la réalité – Ambrose

Guise et l'expérience de l'exil – Les personnages modianiens : des exilés sans lieu d'ancrage – Le vagabondage des personnages privés d'identité – L'apatridie modianienne – L'exotisme des noms – Les noms et l'identité – Faux papiers et fausses identités – L'identité problématique des artistes – La quête de soi est à la base de la création romanesque de Modiano – L'absence de dénouement et les questions sans réponse – L'identité authentique et l'écriture – Les réflexions de Modiano sur son art - L'apprenti – écrivain et le cheminement vers l'écriture.

QUATRIEME PARTIE ١٥٧

L'ART ET LA TECHNIQUE DE MODIANO

I- Les caractéristiques formelles de l'écriture ١٥٨

L'évolution de l'écriture modianienne – La simplicité et la précision – Le rythme des récits correspond à l'état d'âme des personnages – Le recours fréquent à la première personne – Le "vous" de l'expérience partagée – Les phrases interrogatives – Les suppositions et les hypothèses - L'emploi fréquent des points de suspension – La précision des informations – Les repères temporels précis – L'importance des annaires et des bottins – L'extrême ponctualité de l'écrivain – L'importance du contexte spatial de l'action- La description des habitations – Rôle des couleurs dans l'œuvre de Modiano – L'attrait du monde policier – L'aspect enquête policière des récits – Rôle de la musique dans l'œuvre modianienne

– Le recours aux métaphores et aux comparaisons – L'œuvre de Modiano est difficile à classer dans une catégorie générique précise.

II- Les procédés romanesques ١٨٢

Modiano et l'influence du "nouveau roman" – La présentation des personnages – Le refus de la structure linéaire – Les strates temporelles dans Quartier perdu – L'alternance des temps verbaux dans Les Boulevards de ceinture – La structure fragmentée de Rue des boutiques obscures – La temporalité perturbée de Dora Bruder – Une narration désordonnée – La discontinuité temporelle et le surgissement des souvenirs – L'importance des sensations – La cohésion de l'œuvre modianienne – La reprise des mêmes thèmes et des mêmes situations – La prédominance de certaines atmosphères – La circularité – Rôle de l'image photographique – La récurrence de certaines expressions – L'influence du cinéma – Importance de la lumière – L'œuvre modianienne : un mélange de genres et de techniques romanesques.

CONCLUSION ٢٠٤

ANNEXES ٢١٢

BIBLIOGRAPHIE ٢٢٣

I- Œuvres de Patrick Modiano ٢٢٤

A- Romans et récits	٢٢٤
B- Nouvelles et articles	٢٢٥
C- Préfaces	٢٢٦
D- Divers	٢٢٧
II- Entretiens	٢٢٧
III- Ouvrages entièrement consacrés à Patrick Modiano	٢٢٩
IV- Ouvrages partiellement consacrés à Patrick Modiano	٢٣١
V- Articles	٢٣٢
VI- Thèses	٢٣٧
VII Documentation générale	٢٣٨
INDEX ONOMASTIQUE	٢٤٣
TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES	٢٥٠

TABLE GENERALE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
PREMIERE PARTIE	10
<u>LES ECHOS ENTRE LA VIE ET L'ŒUVRE</u>	
I- Le brouillage autobiographique	
II- L'obsession des origines	
DEUXIEME PARTIE	58
<u>IMAGE D'UNE IDENTITE COLLECTIVE SOUS L'OCCUPATION</u>	
I- Le Paris des "années noires"	
II- La question juive	
TROISIEME PARTIE	100
<u>SUR LES TRACES DE L'IDENTITE PERDUE</u>	
I- Les retours en arrière	
II- Problématique de l'identité	
QUATRIEME PARTIE	107
<u>L'ART ET LA TECHNIQUE DE MODIANO</u>	
I- Les caractéristiques formelles de l'écriture	
II- Les procédés romanesques	
CONCLUSION	204
ANNEXES	212

BIBLIOGRAPHIE	٢٢٣
INDEX ONOMASTIQUE	٢٤٣
TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES	٢٥٠
TABLE GENERALE DES MATIERES	٢٥٨

INDEX ONOMASTIQUE

-A-

ACHARD (Marcel): 38

ALMIRA (Jacques): 108

ASSOULINE (Pierre): 24, 23, 24, 26,

ARENDT (Hannah): 88

AVNI (Ora): 28, 129

AZEMA (Jean-Pierre): 60

-B-

BARROT (Olivier): 200

BECKER (Jacques): 38, 201

BEDNER (Jules): 140, 141, 140

BERL (Emmanuel): 47, 48

BERSANI (Jacques): 20, 183

BLANCHOT (Maurice): 91

BOISDEFFRE (Pierre de): 62

BOISSEL (Jean): 26

BONNAUD (Frédéric): 148, 104, 201

BRASILLACH (Robert): ٨٣

BRUNN (Julien): ٨١

-C-

CELINE (Louis Ferdinand): ٨٣

CENDRARS (Blaise): ٢١٠

CERF (Juliette): ١٧, ١٨, ٢٢

CHAR (René): ١٢٨

CHEDID (Andrée): ١٥٣

CIMA (Denise): ١٥, ٥٧, ٧٠, ١٩٦

COGGIO (Roger): ٣٨

COLONNA (Vincent): ٢٢

COLPEYN (Luisa): ٣٧, ٣٨, ٤٠, ٤١, ٥٧

COSTANTINI (Pierre): ٢٦

-D-

DELBOURG (Patrice): ١٢٦

DEMEYERE (Annie): ٢٣, ٥٧, ١٤٨

DEMONGEOT (Mylène): ١٩

DOUBROVSKY (Serge): ٢٠, ٢١

DOUCEY (Bruno): ٣٥, ٦٢, ١٣٦, ١٥٢, ١٩٢, ٢٠٧

DRESSEL (Harry): ١١٢

DUBOSCLARD (Joël): ١٧٩, ١٨٥, ٢٠٨, ٢٠٩

DURANTEAU (Josane): ٤٩

-E-

ERNAUX (Annie): ١٨, ٤٣, ٤٤

EVARD (Franck): ١٧٧

EZINE (Jean-Louis): ١١٤, ١١٥, ١٥٢

-F-

FAUCHEUX (Annie): ٢٠

FITZGERALD (Scott): ١٣٢

-G-

GARBO (Greta): ٢٨

GARCIN (Jérôme): ١١٨

GAULLE (Charles de): ٥٩

GAZIER (Michèle): ٣٣