



كلية التربية

قسم التربية الفنية

**التحليل الشكلي للجعران كرمز مصرى قديم
لاستحداث صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفى
Plastic Analysis of Scarab as on Ancient
Egyptian Symbol For Innovating Plastic
Formulations to Ornamental Design**

إعداد

أحمد مصطفى محمد عبد العزيز

المعيد بقسم التربية الفنية - تخصص تصميم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية - تربية فنية - تخصص تصميم

إشراف

أ.م. د. شندى محمود أبو الخير

أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. حسنى على محمد

أستاذ التصميمات الزخرفية

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٢٠١٠



كلية التربية
قسم التربية الفنية

التحليل الشكلى للجعران كرمز مصرى قديم لاستحداث صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفى

إعداد

أحمد مصطفى محمد عبد العزيز
المعيد بقسم التربية الفنية - تخصص تصميم

تحت إشراف

١ - أ.د. **حسينى على محمد**

أستاذ التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٢ - أ.م.د. **شندى محمود محمد أبو الخير**

أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة عين شمس

ختم الاجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ
موافقة مجلس الكلية

٢٠١٠ / /

موافقة الجامعة

٢٠١٠ / /

شكر وتقدير

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "

أحمد الله تعالى وأشكر فضله وعونه لىّ على إتمام هذا البحث على هذا النحو الذى أتمنى أن أكون قد وفقت فيه ، وأتوجه بخالص شكرى وتقديرى إلى استاذى الفاضل والعالم الجليل أ.د. حسيني على محمد أستاذ التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان على ما قدمه لى من جهد وفكر وعطاء وافر وسعة صدر وتوجيهات قيمة كان لها عظيم الأثر فى إعداد هذا البحث .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أ.م.د. شندى أبو الخير أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية كلية التربية - جامعة عين شمس على ما أحاطنى به من عطاء وافر وما قدمه لىّ من مساعدات وتوجيهات أثرت موضوع البحث.

كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير إلى الأساتذة الموقرين :

أ.م.د. أشرف أحمد محمد العتبانى أستاذ التدقيق وتاريخ الفن المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس

أ.م.د. عماد فاروق راغب اندراوس أستاذ التصميمات الزخرفية المساعد بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان

على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث .

وأخيرا أرى واجبا علىّ أن أتقدم بخالص شكرى إلى كل من أ.د. عبد الحليم نور الدين الأستاذ بكلية الآثار جامعة القاهرة ، وكل من أ.د. إسماعيل إسماعيل وأ.د. محمود البلك بكلية الزراعة قسم الحشرات (جامعة القاهرة) وأ.د. صلاح الدين أنور العزب بمركز البحوث الزراعية وكذلك " الجمعية المصرية لعلم الحشرات" ، وعالم الآثار أ. بطرس بطرس ديسقورس ميخائيل بالإضافة إلى لجنة الخبراء التى استعان بها الباحث وعلى رأسها أ.د. مصطفى فريد عبد الحميد الرزاز .

والحمد لله أولا وأخيراً ،،،

والله الموفق

الباحث

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

التعريف بالبحث والدراسات المرتبطة

١	 خلفية المشكلة	-
٥	 مشكلة البحث	-
٥	 أهداف البحث	-
٦	 فروض البحث	-
٦	 أهمية البحث	-
٧	 منهج البحث	-
٨	 حدود البحث	-
٨	 إجراءات البحث	-
٨	١ - الإطار النظرى.....	-
٨	٢ - الإطار التطبيقى(التجربة البحثية)	-
٩	 مصطلحات البحث	-
١٢	 دراسات مرتبطة	-
١٢	أولاً : دراسات تناولت الناحية البيولوجية للجعران..	-
	ثانياً : دراسات خاصة بمفهوم الرمز ونشأته فى الفن المصرى	-
١٤	 التقديم	-

الفصل الثانى

حشرة الجعران (خنفساء الروث) من الناحية البيولوجية

٢٦	 تمهيد	-١
٢٩	 رؤية عامة لحشرة الجعران (خنفساء الروث)	-٢
٢٩	أ- التصنيف الطبيعى لخنفساء الروث	-
٢٩	ب- التصنيف العلمى لخنفساء الروث	-
٢٩	ج- المظهر الخارجى	-

٣٠	د- العرقوبة (رسغ القدم)
٣١	هـ- السمات الخاصة بعائلة خنفساء الروث
٣١	و- البيئة والسلوك
٣٢	ز- الفوائد والاستخدامات
٣٣	٣- فصائل الخنفساء
٣٤	٤- المظاهر الشكلية لفصائل الخنفساء
٣٨	٥- بعض النماذج الشكلية لفصائل الخنفساء

الفصل الثالث **الصياغات التشكيلية لشكل الجعران** **فى تاريخ الفن المصرى القديم**

٤٥	أولاً : تمهيد
٤٦	ثانياً : عصر ما قبل الأسرات ٤٢٤٢ ق.م
٤٩	ثالثاً : الدولة القديمة ٢٥٧٥ - ٢١٤٣ ق.م
٥٩	رابعاً : الدولة الوسطى ٢٠٥٠ - ١٧٨٥ ق.م
٦٤	خامساً : الدولة الحديثة ١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م
٨٧	سادساً : الخلاصة

الفصل الرابع **العلاقة بين الرمز والجعران فى الفن المصرى القديم** **أولاً : الرمز :**

٨٩	١- مفهوم الرمز كمصطلح
٨٩	٢- الرمز من منظور نفسى
٩١	٣- مفهوم الرمز الفنى
٩٤	٤- أنواع الرموز
٩٥	٥- وظيفة الرمز
٩٦	٦- الدلالة الرمزية

- ٩٧ -٧ العلاقات المتبادلة بين عالم الآلهة والرمز والإنسان
- ١٠٠ -٨ الفكر الاسطوري والرمز فى مصر القديمة
- ١٠٤ **ثانياً : مختارات من رموز الجعران فى الفن المصرى القديم**
- ١٠٤ -١ الجعران رمز لشمس الصباح
- ١٠٤ -٢ الجعران رمز الاله الخالق
- ١٠٥ -٣ الجعران كرمز للحفاظ على الميت
- ١٠٦ -٤ الجعران كرمز أو تميمة لإبعاد الشرور
- ١٠٧ -٥ الجعران رمز للبعث والحياة من جديد
- ١٠٧ -٦ الجعران كرمز للحياة الجديدة
- ١٠٧ -٧ الجعران كرمز للتوالد والخصوبة
- ١٠٧ **ثالثاً : الصياغات التصميمية**
- ١٠٧ -١ المقصود بالصياغات التصميمية فى الفن التشكلى
- العلاقة بين الصياغة التشكيلية وعنصر الجعران فى الفن المصرى القديم
- ١٠٨

الفصل الخامس

الدراسة البحثية

- ١١٠ **أولاً : منهج البحث**
- ١١١ **ثانياً : عينة البحث**
- ١١٤ **ثالثاً : أدوات البحث**
- ١١٥ **رابعاً : إجراءات الدراسة البحثية وخطواتها**
- ١٥ -١ اختيار العينة.....
- ٢ إعداد أسس المداخل التشكيلية التجريبية (العشرون) والصياغات التشكيلية (الستون) للتصميم الزخرفى.....
- ١١٥ أ- تحليل الصياغات التشكيلية للجعران فى الفن المصرى القديم.....
- ١١٦ ب- تحديد متغيرات التجربة البحثية (فى المداخل

التشكيلية التجريبية العشرون ، والصياغات التشكيلية الستون).....	١١٦
٣- تحديد تقنية التجربة البحثية	١١٧
٤- حدود التجربة البحثية	١١٧
٥- الإجراءات التطبيقية.....	١١٧
٦- المعالجة الإحصائية	١١٧

الفصل السادس

نتائج البحث ومناقشتها

أولاً : نتائج البحث المرتبطة بالفرض الأول	١١٨
ثانياً : نتائج البحث المرتبطة بالفرض الثاني	١١٨
ثالثاً : نتائج البحث المرتبطة بالفرض الثالث	١٦٢
التوصيات	٢٢٣
المراجع :	٢٢٤
أولاً : مراجع باللغة العربية	٢٢٤
ثانياً : مراجع باللغة الإنجليزية	٢٣٠
ثالثاً : مصادر علمية من شبكة المعلومات	٢٣٢
ملخصاً البحث :	
أولاً : ملخص البحث باللغة العربية	٢٤٦
ثانياً : ملخص البحث باللغة الإنجليزية	

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	م
	قائمة أشكال الفصل الثانی بعض النماذج الشكلية لفصال الخنفساء :	
٣٨	Ataenus.simulator	١
٣٨	Ataenius.oaxcaensis	٢
٣٨	Bolboceras.Thoracicornis	٣
٣٨	Ateuchus.h.histeroides	٤
٣٩	Trichiotinus.affinis	٥
٣٩	Tomarus. neglectus	٦
٣٩	Trox.variolatus	٧
٣٩	Trigonopeltastes.delta	٨
٤٠	Serica.parallela	٩
٤٠	Serica.campestris	١٠
٤٠	Strigoderma.Pygmaea	١١
٤٠	Strategus.anteus	١٢
٤١	Ochodaeus.musculus	١٣
٤١	Melanocanthon.bispinatos	١٤
٤١	Omorgus.asper	١٥
٤١	Odontopsammodius.biden	١٦
٤٢	Paragymne tis.Flavomarginata	١٧
٤٢	Onthophagus.concinnus	١٨
٤٢	Pelidnota. Punctata	١٩

رقم الصفحة	البيان	م
٤٢	Parastasia.breripes	٢٠
٤٣	Bradycinetulus. Ferrugine	٢١
٤٣	Blobocerosoma.Farctum	٢٢
٤٣	Copris.Fricator.Fricator	٢٣
٤٣	Canthon.chalcites	٢٤
٤٤	خنفساء الروث ذو رأس جرافة	٢٥
٤٤	خنفساء الروث السكينة الصحية للأرض حجم ٢٠ مم لونها أخضر	٢٦
٤٤	اثنين من خنفساء الروث يتقاتلان من أجل كرة الروث	٢٧
٤٤	خنفساء الروث السكينة وهي تعمل	٢٨
	قائمة أشكال الفصل الثالث :	
٤٨	٢ جعران للملك مينا ، ٢ جعران للملك أها ، وحجرتان (جعرانين) للملك "هيستي"	٢٩
٤٨	جعران الملك "بيرابس" ، الملك "مارا" ، الملك " خوسيخيو" ، الملك "خوباو"	٣٠
٥٢	أربعة جعارين للملك "بث كارع"	٣١
٥٢	جعارين للملك "سنفرو"	٣٢
٥٢	جعارين للملك "خوفو"	٣٣
٥٢	جعارين للملك "خفرع"	٣٤
٥٣	جعران يعود للملك "منقرع"	٣٥
٥٣	جعارين ترجع للملك "زيد ينفر"	٣٦
٥٣	جعارين للملك "شيسيسكاف"	٣٧

م	البيان	رقم الصفحة
٣٨	جعران للملك " هينب هيرز "	٥٣
٣٩	جعران يعود للملك " شيبسيس كارع "	٥٣
٤٠	جعارين تعود للملك "أوتاس"	٥٣
٤١	جعارين ترجع للملك " مارى رع بيبى "	٥٤
٤٢	جعران يرجع إلى الملك " ميرين رع "	٥٤
٤٣	جعارين ترجع إلى الملك " نفر كارع "	٥٤
٤٤	جعارين ترجع إلى الملك " تريويو "	٥٤
٤٥	جعارين ترجع للملك " ستيفر أو نخ رع بيبى "	٥٤
٤٦	جعارين ترجع إلى الملك " بيبينوس "	٥٥
٤٧	جعارين ترجع إلى الملك " خيتى الأول "	٥٥
٤٨	تميمة تذكارية من عهد امنحوتب الثالث	٥٩
٤٩	نموذج من تمائم الجعران	٥٩
٥٠	نموذج من تمائم الجعران	٥٩
٥١	جعران مصرى قديم كطابع مصنوع من حجر الصابون الأبيض	٦٠
٥٢	جعران مصرى من الأسرة الثانية عشرة	٦٠
٥٣	جعران مجنح يستعمل كتميمة	٦٠
٥٤	تميمة جعران مصرى	٦١
٥٥	جعران صغير من الدولة الوسطى	٦١
٥٦	جعران من الياقوت المعشق من الدولة الوسطى	٦٢
٥٧	جعران من حجر الصابون من الدولة الوسطى	٦٢
٥٨	جعارين ترجع للملك " ايننوف "	٦٣

م	البيان	رقم الصفحة
٥٩	جعارين ترجع للملك " منتوحوتب الثانى "	٦٣
٦٠	جعارين ترجع للملك " انتيف الخامس "	٦٣
٦١	تميمة جعران القلب	٦٦
٦٢	تميمة جعران القلب	٦٩
٦٣	جعران من الدولة الحديثة للملك تحتموس	٧٠
٦٤	جعران قلب (١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق.م)	٧١
٦٥	جعران قلب (١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق.م)	٧١
٦٦	جعران يرجع للملك " ماكات رع "	٧٢
٦٧	جعران يرجع للملك " ماكات رع "	٧٢
٦٨	جعران قلب داخل لفاف كتان ملفوفة به المومياء	٧٢
٦٩	صورة لرع - خبرى (إله الشمس) لها رأس جعران	٧٣
٧٠	تميمة جعران من الدولة الحديثة	٧٣
٧١	نموذج لتماث حول الرقبة	٧٣
٧٢(أ،ب)	نموذج لتميمة للجعران كخاتم	٧٤
٧٣	نموذج جعران من الأسرة ١٨ يدل على الايمان بالعدل	٧٤
٧٤	جعران حجرى	٧٥
٧٧-٧٥	ثلاث أشكال للجعران المقدس (إله الحظ)	٧٦-٧٥
٧٨	جعران مجنح (من كتاب الموتى ، تعويذة ٣٠ ب)	٧٦
٧٩	جعران من الفضة	٧٧
٨٠	تعويذة " شكل قلب "	٧٧
٨١	جعران قلب من الدولة الحديثة	٧٨
٨٢	جعران قلب من الدولة الحديثة	٧٨

م	البيان	رقم الصفحة
٨٣	الجعران وقلادة الخرز فى مصر القديمة	٧٩
٨٤	دلالية قلادة من الذهب (جعران مجنح)	٨٠
٨٥	سوار ذهبى محلى بالجعران للملك شيشنق الثانى	٨٠
٨٦	جعران قلب للملك هاتتيفر ١٤٩٢ - ١٤٧٣ ق.م	٨١
٨٧	جعران من البازلت بالمتحف المصرى بالقاهرة	٨١
٨٨	جعران صغير كتعويذة	٨١
٨٩	جعران بالمتحف المصرى بالقاهرة من الدولة الحديثة	٨٢
٩٠	ثلاث نماذج من جعارين من الدولة الحديثة	٨٢
٩١	صدرية تلبس كتميمة بها جعران من حجر أخضر	٨٢
٩٢	قلادة على شكل البوابة وسطها جعران	٨٣
٩٣	جعران بالمتحف المصرى بالقاهرة من الحجر الجيرى	٨٤
٩٤	قلادة للملك بوسينس الأول	٨٤
٩٥	تميمة خاصة بالموتى	٨٥
٩٦	سوار لتوت عنخ آمون مزين بجعران	٨٥
٩٧	أشكال متنوعة لجعارين والدولة الحديثة	٨٦
	قائمة أشكال الفصل الرابع :	
٩٨	ثلاث هيئات لخبر (Hpri) رب الشمس	٩٨
٩٩	المعبود " خبرى" فى الهيئة الآدمية	٩٩
١٠٠	مظهر داخلى من مقبرة نفرتارى توضح الإله خبرى	١٠٠
١٠١	الجعران كرمز للشمس فى الصباح	١٠٤
١٠٢	الجعران كرمز للإله الخالق	١٠٥
١٠٣	الجعران كرمز للحفاظ على الميت	١٠٦

م	البيان	رقم الصفحة
١٠٤	الجعران كرمز للتوالد والخصوبة	١٠٧
	قائمة أشكال الفصل السادس	
٥٤-١	أربعة وخمسون شكلاً تضمنتها كراسة أشكال الجعران	١٢٠-١٢٩
١٠-١	عشرة أشكال يمثلون العشرة أشكال الأعلى في ترتيب الخبراء تم اختيارهم من عدد الـ ٥٤ شكلاً	١٣٠-١٤٠
٢٠-١	عشرون شكلاً يمثلون عشرون مدخلاً تجريبياً	١٤٢-١٦١
٦٠-١	ستون شكلاً يمثلون ستون صياغة تشكيلية للتصميم الزخرفي	١٦٣-٢٢٢

فهرس الملاحق

م	البيان	رقم الصفحة
١	استطلاع رأى حول الـ ٥٤ جعران ويتكون من : أ- كراسة الأسئلة والإجابات لتقييم أشكال الجعران أل ٥٤ بهدف ترتيب هذه الأشكال ترتيبا تنازليا. "وإختيار العشرة أشكال الاوائل لتكون أساس لعمل المداخل التجريبية (أنظر قائمة الأشكال العشرة بالفصل السادس موضح بها التوصيف والمضمون الرمزى والصيانة التشكيلية) ب- كراسة الأشكال : وتحتوى على ٥٤ شكلا لجعران (أنظر الفصل السادس).....	٢٣٩ ١٢٩-١٢٠
٢	استطلاع رأى حول المداخل التجريبية العشرون ويتكون من : أ- استمارة تقييم المداخل التجريبية لشكل الجعران من حيث مستوى الحداثة والارتباط بالفن المصرى القديم..... ب- قائمة بأشكال المداخل التجريبية العشرون (أنظر الفصل السادس) وقد راعى الباحث أن يصاحب كل مدخل تجريبى أصوله من أشكال الجعارين بالفن المصرى القديم	٢٤٠ ١٦١-١٤٢
٣	استطلاع رأى حول الصياغات التشكيلية الستون ويتكون من : أ- استمارة تقييم الصياغات التشكيلية من حيث	

م	البيان	رقم الصفحة
	مستوى الاستحداث للتصميم الزخرفى..... ب- قائمة بأشكال الصياغات التشكيلية الستون للتصميم الزخرفى وقد راعى الباحث فيها بما يلى :..... • ربط كل مدخل من المداخل التجريبية العشرون بثلاثة صياغات تشكيلية للتصميم الزخرفى ويبدو ذلك عند عرض كل صياغة . • توصيف كل صياغة مع التأكيد على المتغيرات المتضمنة داخل الصياغة.	٢٤٥ ٢٢٢-١٦٣