



" نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي

عِلْمٍ عَلِيمٌ "

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة يوسف / الآية-76)



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

برنامج لتنمية المهارات الحسية في طباعة المنسوجات للمعاقين ذهنيا (قابلي التعلم)

رسالة الماجستير مقدمة من الباحثة

نسمة أحمد حمزه إبراهيم

المعيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعه عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية تخصص (طباعة المنسوجات- تربية خاصة)

إشراف

أ.م.د/ السيد محمد إبراهيم الور

أ.م.د/ أمين قاسم أمين

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد

أستاذ الخزف المساعد

بقسم التربية الفنية

بقسم التربية الفنية- تربية خاصة

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعه عين شمس

جامعه عين شمس

2014 م

شكر وتقدير

الصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد

الحمد لله كثيراً الذى هدانى إلى هذا البحث ووهبنى من فضله لاتمامه على
هذا النحو الذى هو عليه الآن، راجيتاً منه أن يكون نافعاً ومفيداً لغيرى من مسيرتى0
ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة/
السيدة محمد إبراهيم - أستاذ طباعة المنسوجات المساعد- بقسم التربية الفنية بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس، على المجهود الذى بذلته معى طوال فترة البحث،
فقد أعطتني من علمها الراسخ والتشجيع المستمر فلها منى كل التقدير والاحترام0
كما أتوجه بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور/ أمين قاسم أمين -
مدرس الخزف المساعد بقسم التربية الفنية- تربية خاصة بكلية التربية النوعية جامعة
عين شمس، الذى أكن له كل التقدير والاحترام والشكر والعرفان لما قدمه لى من وقت
وجهد وسعة صدر فقد أستفدت من علمه وخبراته فى إتمام هذا البحث، كما تفضل
مشكوراً بالقبول على إشراف ذلك البحث، جزاهما الله عنى كل خير0
كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الاساتذة الموقرين أعضاء لجنة
المناقشة والحكم:

الاستاذة الدكتورة/ آمال عبد العظيم محمد أستاذ مادة طباعة المنسوجات بقسم
الاشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على التفضل بقبول
المناقشة لى فلها منى الشكر والتقدير0
وبكل معانى العرفان أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ محمد محمد
على أبو أحمد أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية- تربية خاصة بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمه لى من توجيهات وعلى تفضله بقبول
المناقشة فجزاهما الله عنى خير الجزاء0

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر إلى كل من قدم لى العون لاتمام هذا
البحث ولمن شرفنى بحضوره وأتوجه بخالص الشكر إلى **أ0 وليد محمد عبد
الحميد** مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - لما قدمه لى من عون وجهد صادق0
وأخيراً فعرافناً بالجميل أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من والدى رحمه الله
جزاه الله كل خير ورحمة، وإلى والدتى أطال الله فى عمرها التى أعاننتى طوال فترة
حياتى، ودعائها لى بالتوفيق وإلى أخوتى، وإلى خطيبى وشريكى فى رحلتى إلى
أ0 هيثم إبراهيم السيد الذى كان لى نعم العون والسند بصبره ووقته ومجهوده ولهم منى
جزيل الشكر0

داعية الله سبحانه وتعالى جميعاً أن يعلمنا ما ينفعنا وأن يزيدنا هدىً وتقوى

الباحثة/ نسمة أحمد حمزه

قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : التعريف بالبحث وبمشكله البحث منهجه واجراءاته	33 - 3
خلفيه البحث	3
مشكلة البحث	7
أهداف البحث	7
اهمية البحث	7
فروض البحث	8
حدود البحث	8
ادوات البحث	8
منهجه البحث	9
إجراءات البحث	9
مصطلحات البحث	10
الدراسات السابقة والمرتبطة بالبحث ...	13
أ : دراسات تناولت إعداد وتصميم البرامج التربوية فى مجال التربية الفنية لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	13
ب :الدراسات تناولت استخدام الشاشة الحريية فى ميادين التعلم	23
ج : دراسات مرتبطة تناولت طباعة المنسوجات اليدوية لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	27
د : الدراسات تناولت تنمية المهارات الحسية	30

تابع قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثانى : التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم وأساليب رعايتهم	36- 78
المقدمة.....	36
اولاً : مفهوم المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....	37
التعريف التربوى للمعاقين ذهنيا	39
ثانيا : اسباب حدوث الاعاقه الذهنية	41
ثالثا : خصائص النمو لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	43
أ :الخصائص الاجتماعية	43
ب : الخصائص الانفعالية	44
ج : الخصائص الجسمية والحركية	44
د : الخصائص العقلية	45
الاسس التى ينبغى مراعاتها عند تدريب المعاقين ذهنيا...	46
رابعا : خصائص التعبير الفنى لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	46
1-أهم ما يميز رسوم المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....	48
2- ما ينبغى توافره بللأنشطة الفنية.....	49
3- دور الانشطة الفنية لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	49
4-دور المعلمين فى تنميه التعبير الفنى	53
خامساً: المبادئ الخاصة لرعاية وتأهيل المعاقين ذهنيا قابلى التعلم...	54
سادساً: التأهيل المهنى لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....	55
1-أسس فلسفة التأهيل المهنى لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	56
2-مراحل التأهيل المهنى لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم	56

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
57	3-متطلبات التأهيل المهني لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
58	سابعاً: دور الاتجاهات التربوية للتعلم عن طريق الحواس للمعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
62	ثامناً: مكونات البرنامج التعليمي لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
62	1-مفهوم البرنامج التعليمي.....
63	2-أنواع البرامج التعليمية لدى المعاقين ذهنيا.....
63	3-أهداف البرنامج.....
65	4-تحديد محتوى البرنامج.....
66	5-استراتيجيات التدريس.....
66	6-الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في البرنامج.....
65	أهمية الوسائل والمواد التعليمية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا
67	تصنيف الوسائل والمواد التعليمية لدى المعاقين ذهنيا.....
68	- طرق الحصول على الوسائل التعليمية.....
68	7- الأنشطة التعليمية.....
69	8-أساليب التعزيز لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
69	- العوامل المؤثرة في فاعلية التعزيز.....
70	- أنواع التعزيز.....
74	9-تقويم البرنامج.....
75	10-تقييم البرنامج.....

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
77	الخلاصة.....
81- 158	الفصل الثالث : الدور التزموى لطباعة المنسوجات لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
81	تمهيد.....
82	أولاً: الطباعة باستخدام الشاشة الحريرية غير المصورة.....
83	ثانياً: خطوات إعداد الشاشة الحريرية.....
85	1-الأدوات.....
88	2-المناعات المستخدمة للطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة
97	3- الخامات المستخدمة للطباعة بالشاشة الحريرية ...
105	ثالثاً : تحليل النماذج من اعمال الفنانين الذين تناولو اسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة... 1-الفنانة امل محمود حموده
106	2- الفنانة السيدة ابراهيم الور
108	3-الفنانة مروه محمد ابو الحسن
109	4- الفنانة أمال عبد العظيم.....
110	رابعاً: الإمكانيات التشكيلية للشاشة الحريرية غير المصورة
111	خامساً: القيم التعبيرية الفنية الخاصة للشاشة الحريرية غير المصورة.....
112	1-عناصر التصميم ومكونات البرئة الأساسية للشاشة الحريرية
112	2-أسس التصميم المستخدمة بالشاشة الحريرية غير المصورة
125	سادساً: اهمية المهارات الفنية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
131	1- مفهوم مهاره بوجه عام.....
131	2- العناصر الاساسية المكونة للمهارة.....

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
133	3- انواع المهارات الفنية
137	اثر الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية المهارات الفنية للمعاقين ذهنيا قابلى التعلم
137	سابعاً: اثر الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية المهارات الحسية.....
137	1- المهارات الحسية
140	2- خصائص الانتباه
141	العوامل التى تؤثر فى انتباه التلاميذ اثناء ممارسة الطباعة بالشاشة الحريرية
142	ثامناً: الادراك البصرى مفهومه والنظريات التى إعتد عليها
143	1-أهمية الإدراك لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....
145	2-العوامل التى تقوم عليها عملية الإدراك البصرى للمعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....
152	3-أهم معطيات نظرية الجشتالت فى مجال الادراك البصرى
153	تاسعاً: دور الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية حاسة اللمس لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....
155	عاشراً: الطباعة بالشاشة الحريرية كمساعد لتنمية المهارات الحسية لدى المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....
155	1-أهم ما يميز أعمال التلاميذ المعاقين ذهنيا عرق استخدام الشاشة الحريرية غير المصورة.....
156	2-السمات التى تميز التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم عند ممارسة الطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة.....
157	الخلاصة.....

تابع قائمة المحتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الرابع: تصميم برنامج لتنمية المهارات الحسية فى طباعة المنسوجات لدى المعاقين ذهنيا (قابلى التعلم)	161-221
المقدمة.....	161
أولاً: فلسفة البرنامج.....	161
ثانياً: التجربة الاستطلاعية	163
ثالثاً: عينة الدراسة.....	163
رابعاً: أدوات البرنامج	164
خامساً: مصدقية أدوات البحث	164
سادساً: ثبات أدوات البحث.....	168
سابعاً: أهداف البرنامج.....	168
ثامناً: محتوى البرنامج.....	170
تاسعاً: تصميم للمقابلات الخاصة بالبرنامج المقترح	172
عاشراً: طرق التدريس المستخدمة أثناء تطبيق البرنامج	215
الحادى عشر: الوسائل التعليمية الخاصة بالبرنامج	219
الثانى عشر: الأنشطة المصاحبة.....	220
الثالث عشر: المعادلات الاحصائية المستخدمة لاختبار البرنامج	221
الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	224-229
تمهيد.....	224

تابع قائمة المحتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
224	أولاً: التحقق من صحة الفرض الأول.....
226	ثانياً: التحقق من صحة الفرض الثانى.....
229	ملخص النتائج.....
231	التوصيات.....
246-233	المراجع.....
299 -247	الملاحق.....
306 -301	ملخص البحث.....
307	مستخلص البحث.....

قائمة الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
52-50	يوضح أهم خصائص التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم من حيث جوانب النمو المختلفة وخصائص التعبير الفني والأسس التربوية التي يجب مراعاتها عند ممارسة الأنشطة الفنية	جدول رقم (1)
86-85	يوضح تأثير المناخات بعد شدها أعلى الأطار الخشبي.....	جدول رقم (2)
97-96	يوضح الخامات التي يمكن استخدامها أسفل السطح الطباعي والنتائج بعد طباعتها.....	جدول رقم (3)
104	يوضح الاعتبارات والقيم الجمالية الخاصة عند استخدام العجائن البارزة.....	جدول رقم (4)
-117 118	يوضح أنواع الخطوط باستخدام الشاشة الحريرية غير المصورة.....	جدول رقم (5)
127	يوضح أنواع التكرارات.....	جدول رقم (6)
-134 136	يوضح أنواع المهارات الفنية وأهميتها بالنسبة للتلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....	جدول رقم (7)
162	يوضح توزيع لمنهج المرحلة الثالثة للتأهيل المهني بمدارس التربية الفكرية.....	جدول رقم (8)
163	يوضح توزيع أفراد عينة البحث.....	جدول رقم (9)
165	بطاقة ملاحظة لمتابعة مدى نمو المهارات الحسية لإداء التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....	جدول رقم (10)

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
166	يوضح بيان إحصائي لبطاقة الملاحظة.....	جدول رقم (11)
-166 167	يوضح التعديلات المقترحة فى بطاقة الملاحظة	جدول رقم (12)
171	يوضح تسلسل دروس الوحدات فى ضوء محتوى البرنامج.....	جدول رقم (14)
221	يوضح المحتوى الإجمالى لأنشطة البرنامج للعب الجماعى بالاستفادة من طريقة (منتسورى) لتنمية حاسة البصر واللمس	جدول رقم (15)
224	يوضح النتائج الاحصائية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا لبطاقة الملاحظة	جدول رقم(16)
227	يوضح النتائج الاحصائية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا لبطاقة تقييم المنتج	جدول رقم (17)

بيان المخططات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم المخطط
84	يوضح خطوات إعداد الشاشة الحريرية غير المصورة [القناع]	مخطط رقم (1)
104	يوضح كيفية تركيب ملونات البجمنت للاستفادة منها في الجانب التعليمي.....	مخطط رقم (2)
114	يوضح أنواع الخطوط.....	مخطط رقم (3)
143	يوضح مراحل تكون الخبرة الادراكية.....	مخطط رقم (4)
225	يوضح الاستجابات الصحيحة للعينة من المعاقين ذهنيا قابلي التعلم قبل تطبيق البرنامج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.....	مخطط رقم(5)
228	يوضح الاستجابات الصحيحة للعينة من المعاقين ذهنيا قابلي التعلم قبل تطبيق البرنامج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج.....	مخطط رقم(6)

قائمة الملاحق

رقم الملحق	بيان الملحق	رقم الصفحة
ملحق رقم (1)	إستمارة جمع البيانات الخاصة بعينة البحث من التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....	248
ملحق رقم (2)	إستبيان لأراء السادة المحكمين حول مكونات ومحتوى البرنامج المقترح.....	250
ملحق رقم (3)	استطلاع آراء المحكمين حول بطاقة الملاحظة	265
ملحق رقم (4)	استطلاع رأي للسادة المحكمين حول إستمارة تقييم المنتج من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا باستخدام الشاشة الحريية	269
ملحق رقم (5)	أسماء السادة المحكمين.....	278
ملحق رقم (6)	يوضح خطاب المدرسة التي تم فيها تنفيذ البرنامج.....	280
ملحق رقم (7)	يوضح نتائج الاختبار القبلي من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم لاستخدام الطباعة بالشاشة الحريية.....	282
ملحق رقم (8)	يوضح نتائج الاختبار البعدي من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم لاستخدام الطباعة بالشاشة الحريية.....	291