



"نَرْفَعُ دَرَجَاتِهِ مَنْ نَشَاءُ وَنَهْوَقُ كُلَّ ذَيْ

عِلْمٍ عَلَيْهِ"

سَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة يوسف / الآية-76)



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

برنامج لتنمية المهارات الحسية في طباعة المنسوجات للمعاقين ذهنياً (قابلٍ للتعلم)

رسالة الماجستير مقدمة من الباحثة

نسمة أحمد حمزه إبراهيم

المعيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعه عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية تخصص (طباعة المنسوجات- تربية خاصة)

إشراف

أ/م د/ أمين قاسم أمين

أستاذ الخلف المساعد

بقسم التربية الفنية- تربية خاصة

كلية التربية النوعية

جامعه عين شمس

أ.م د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعه عين شمس

2014 م

شكر وتقدير

الصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد

الحمد لله كثيراً الذي هداني إلى هذا البحث ووهبني من فضله لاتمامه على
هذا النحو الذي هو عليه الآن، راجيتاً منه أن يكون نافعاً ومفيداً لغيري من مسيرتي 0
ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ السيدية محمد إبراهيم** - أستاذ طباعة المنسوجات المساعد - بقسم التربية الفنية بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس، على المجهود الذي بذلته معى طوال فترة البحث،
فقد أعطتني من علمها الراسخ والتشجيع المستمر فلها مني كل التقدير والاحترام 0
كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى **الأستاذ الدكتور/ أمين قاسم أمين** -
مدرس الخزف المساعد بقسم التربية الفنية - تربية خاصة بكلية التربية النوعية جامعة
عين شمس، الذي أكن له كل التقدير والاحترام والشكر والعرفان لما قدمه لي من وقت
وجهد واسعة صدر فقد أستفدت من علمه وخبراته في إتمام هذا البحث، كما تفضل
مشكوراً بالقبول على إشراف ذلك البحث، جزاهما الله عن كل خير 0
كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذة المؤرخين أعضاء لجنة المناقشة والحكم:**

الأستاذة الدكتورة/ آمال عبد العظيم محمد أستاذ مادة طباعة المنسوجات بقسم
الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على التفضل بقبول
المناقشة لي فلها مني الشكر والتقدير 0
وبكل معانى العرفان أتقدم بخالص الشكر إلى **الأستاذ الدكتور/ محمد محمد**
على **أبو أحمد** أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية - تربية خاصة بكلية
التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمه لي من توجيهات وعلى تفضله بقبول
المناقشة فجزاهما الله عن خير الجزاء 0

ولا يفوتنى أن أقدم بخالص الشكر إلى كل من قدم لى العون لاتمام هذا
البحث ولمن شرفنى بحضوره وأنوجه بخالص الشكر إلى **أ/ وليد محمد عبد**
الحميد مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - لما قدمه لى من عون وجهد صادق **0**
وأخيراً فعرفاناً بالجميل أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من والدى رحمة الله
جزاه الله كل خير ورحمة، وإلى والدته أطال الله فى عمرها التى أعانتنى طوال فترة
حياتى، ودعائهما لى بال توفيق وإلى أخواتى، وإلى خطيبى وشريكى فى رحلتى إلى
أ/ هيثم إبراهيم السيد الذى كان لى نعم العون والسدن بصبره ووقته ومجهوده ولهم منى
جزيل الشكر **0**
داعية الله سبحانه وتعالى جمياً أن يلمنا ما ينفعنا وأن يزيدنا هدىً وتفوى

الباحثة/ نسمة أحمد حمزه

قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
33 - 3	الفصل الأول : التعريف بالبحث وبمشكله البحث منهجه واجراءاته
3	خلفيه البحث
7	مشكلة البحث
7	أهداف البحث
7	أهمية البحث
8	فرض البحث
8	حدود البحث
8	ادوات البحث
9	منهجيه البحث
9	اجراءات البحث
10	مصطلحات البحث
13	الدراسات السابقة والمرتبطة بالبحث ...
13	أ : دراسات تناولت إعداد وتصميم البرامج التربوية في مجال التربية الفنية لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
23	ب : الدراسات تناولت استخدام الشاشة الحريرية في ميادين التعلم
27	ج : دراسات مرتبطة تناولت طباعة المنسوجات اليدوية لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
30	د : الدراسات تناولت تنمية المهارات الحسية

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
78 - 36	الفصل الثاني : التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم وأساليب رعايتهم
36	المقدمة.....
37	اولاً : مفهوم المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
39	التعریف التربوي للمعاقين ذهنيا
41	ثانياً : اسباب حدوث الاعاقه الذهنية
43	ثالثاً : خصائص النمو لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
43	أ: الخصائص الاجتماعية
44	ب : الخصائص الانفعالية
44	ج : الخصائص الجسمية والحركية
45	د : الخصائص العقلية
46	الاسس التي ينبغي مراعاتها عند تدريب المعاقين ذهنيا...
46	رابعاً : خصائص التعبير الفنى لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
48	1-أهم ما يميز رسوم المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
49	2- ما ينبغي توافره للأنشطة الفنية
49	3- دور الالشطة الفنية لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
53	4-دور المعلمين في تنشيم التعبير الفنى
54	خامساً: المبادئ الخاصة لرعاية وتأهيل المعاقين ذهنيا قابلي التعلم ...
55	سادساً: التأهيل المهني لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
56	1-أسس فلسفة التأهيل المهني لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم
56	2-مراحل التأهيل المهني لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم

تابع قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
3-متطلبات التأهيل المهني لدى المعاقين ذهنيا قابل للتعلم	57
سابعاً: دور الأتجاهات التربوية للتعلم عن طريق الحواس للمعاقين ذهنيا قابل للتعلم.....	58
ثامناً: مكونات البرنامج التعليمي لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابل للتعلم.....	62
1-مفهوم البرنامج التعليمي.....	62
2-أنواع البرامج التعليمية لدى المعاقين ذهنيا.....	63
3-أهداف البرنامج.....	63
4-تحديد محتوى البرنامج.....	65
5-استراتيجيات التدريس.....	66
6-الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في البرنامج.....	66
أهمية الوسائل والمواد التعليمية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا	65
تصنيف الوسائل والمواد التعليمية لدى المعاقين ذهنيا.....	67
- طرق الحصول على الوسائل التعليمية.....	68
7 - الأنشطة التعليمية.....	68
8-أساليب التعزيز لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابل للتعلم.....	69
- العوامل المؤثرة في فاعلية التعزيز	69
- أنواع التعزيز.....	70
9-تقدير البرنامج.....	74
10-تقييم البرنامج.....	75

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
77	الخلاصة.....
-81 158	الفصل الثالث : الدور التنموى لطباعة المنسوجات لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم
81	تمهيد.....
82	أولاً: الطباعة باستخدام الشاشة الحريرية غير المصورة.....
83	ثانياً: خطوات إعداد الشاشة الحريرية.....
85	1-الأدوات.....
88	2-المناعات المستخدمة لطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة
97	3- الخامات المستخدمة لطباعه بالشاشة الحريرية ...
105	ثالثاً : تحليل النماذج من اعمال الفنانين الذين تناولوا اسلوب الطباعه بالشاشة الحريرية غير المصورة...
106	1-الفنانة امل محمود حموده
108	2- الفنانة السيدة ابراهيم الور
109	3-الفنانة مروه محمد ابو الحسن
110	4- الفنانة أمال عبد العظيم.....
111	رابعاً: الإمكانيات الشكلية للشاشة الحريرية غير المصورة
112	خامساً: القيم التعبيرية الفنية الخاصة للشاشة الحريرية غير المصورة.....
112	1- عناصر التصميم ومكونات البنية الأساسية للشاشة الحريرية
125	2-أسس التصميم المستخدمة بالشاشة الحريرية غير المصورة
131	سادساً: اهمية المهارات الفنية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم
131	1- مفهوم المهاره بوجه عام.....
132	2- العناصر الاساسية المكونة للمهارة.....

تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
133	3- انواع المهارات الفنية
137	اثر الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية المهارات الفنية للمعاقين ذهنيا قابلي التعلم
137	سابعاً: اثر الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية المهارات الحسية.....
137	1- المهارات الحسية
140	2- خصائص الانتباه
141	العامل الذى تؤثر فى انتباه التلاميذ اثناء ممارسة الطباعة بالشاشة الحريرية
142	ثامناً: الادراك البصري مفهومه والنظريات التى إعتمد عليها
143	1-أهمية الادراك لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
145	2-العامل الذى تقوم عليها عملية الادراك البصري للمعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
152	3-أهم معطيات نظرية الجشتالت فى مجال الادراك البصري
153	تاسعاً: دور الطباعة بالشاشة الحريرية لتنمية حاسة اللمس لدى اللاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
155	عاشرأً: الطباعة بالشاشة الحريرية كمساعد لتنمية المهارات الحسية لدى المعاقين ذهنيا قابلي التعلم.....
155	1-أهم ما يميز أعمال التلاميذ المعاقين ذهنيا عن استخدام الشاشة الحريرية غير المchorة.....
156	2-السمات التى تميز التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلي التعلم عند مارسة الطباعة بالشاشة الحريرية غير المchorة.....
157	الخلاصة.....

تابع قائمة المحتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
-161 221	الفصل الرابع: تصميم برنامج لتنمية المهارات الحسية في طباعة المنسوجات لدى المعاقين ذهنياً (قابل للتعلم)
161	المقدمة.....
161	أولاً: فلسفة البرنامج.....
163	ثانياً: التجربة الاستطلاعية
163	ثالثاً: عينة الدراسة.....
164	رابعاً: أدوات البرنامج
164	خامساً: مصداقية أدوات البحث
168	سادساً: ثبات أدوات البحث.....
168	سابعاً: أهداف البرنامج.....
170	ثامناً: محتوى البرنامج.....
172	تاسعاً: تصميم للمقابلات الخاصة بالبرنامج المقترن
215	عاشرأً: طرق التدريس المستخدمة أثناء تطبيق البرنامج
219	الحادي عشر : الوسائل التعليمية الخاصة بالبرنامج
220	الثاني عشر: الأنشطة المصاحبة.....
221	الثالث عشر: المعدلات الاحصائية المستخدمة لاختبار البرنامج
-224 229	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات
224	تمهيد.....

تابع قائمة المحتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
224	أولاً: التحقق من صحة الفرض الأول.....
226	ثانياً: التتحقق من صحة الفرض الثاني.....
229	ملخص النتائج.....
231	النوصيات.....
246-233	المراجع.....
299 -247	الملاحق.....
306 -301	ملخص البحث.....
307	مستخلص البحث.....

قائمة الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
52-50	يوضح أهم خصائص التلاميذ المعاقين ذهنياً قابلي التعلم من حيث جوانب النمو المختلفة وخصائص التعبير الفني والأسس التربوية التي يجب مراعتها عند ممارسة الأنشطة الفنية	جدول رقم (1)
86-85	يوضح تأثير المناعات بعد شدها أعلى الأطار الخشبي.....	جدول رقم (2)
97-96	يوضح الخامات التي يمكن استخدامها أسفل السطح الطباعي والناتج بعد طباعتها.....	جدول رقم (3)
104	يوضح الاعتبارات والقيم الجمالية الخاصة عند استخدام العجائن البارزة.....	جدول رقم (4)
-117 118	يوضح أنواع الخطوط باستخدام الشاشة الحريرية غير المchorة.....	جدول رقم (5)
127	يوضح أنواع التكرارات.....	جدول رقم (6)
-134 136	يوضح أنواع المهارات الفنية وأهميتها بالنسبة للتلاميذ المعاقين ذهنياً قابلي التعلم.....	جدول رقم (7)
162	يوضح توزيع لمنهج المرحلة الثالثة للتأهيل المهني بمدارس التربية الفكرية.....	جدول رقم (8)
163	يوضح توزيع أفراد عينة البحث.....	جدول رقم (9)
165	بطاقة ملاحظة لمتابعة مدى نمو المهارات الحسية لإداء التلاميذ المعاقين ذهنياً قابلي التعلم.....	جدول رقم (10)

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
166	يوضح بيان إحصائى لبطاقة الملاحظة.....	جدول رقم (11)
-166 167	يوضح التعديلات المقترحة فى بطاقة الملاحظة	جدول رقم (12)
171	يوضح تسلسل دروس الوحدات فى ضوء محتوى البرنامج.....	جدول رقم (14)
221	يوضح المحتوى الإجمالي لأنشطة البرنامج اللعب الجماعى بالاستفادة من طريقة (منتسورى) لتنمية حاسة البصر واللمس	جدول رقم (15)
224	يوضح النتائج الاحصائية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا لبطاقة الملاحظة	جدول رقم (16)
227	يوضح النتائج الاحصائية لدى التلاميذ المعاقين ذهنيا لبطاقة تقييم المنتج	جدول رقم (17)

بيان المخطوطات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم المخطط
84	يوضح خطوات إعداد الشاشة الحريرية غير المصورة [القناع]	مخطط رقم (1)
104	يوضح كيفية تركيب ملونات البجمنت للاستفادة منها في الجانب التعليمي.....	مخطط رقم (2)
114	يوضح أنواع الخطوط.....	مخطط رقم (3)
143	يوضح مراحل تكون الخبرة الادراكية.....	مخطط رقم (4)
225	يوضح الاستجابات الصحيحة للعينة من المعاقين ذهنيا قابلي التعلم قبل تطبيق البرنامج المقترن وبعده لصالح التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة.....	مخطط رقم (5)
228	يوضح الاستجابات الصحيحة للعينة من المعاقين ذهنيا قابلي التعلم قبل تطبيق البرنامج المقترن وبعده لصالح التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج.....	مخطط رقم (6)

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	بيان الملحق	رقم الملحق
248	إستماراة جمع البيانات الخاصة بعينة البحث من التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم.....	ملحق رقم (1)
250	إستبيان لأراء السادة الممكرين حول مكونات ومحظى البرنامج المقترن.....	ملحق رقم (2)
265	استطلاع أراء الممكرين حول بطاقة الملاحظة	ملحق رقم (3)
269	استطلاع رأى للسادة الممكرين حول إستماراة تقييم المنتج من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا باستخدام الشاشة الحريرية	ملحق رقم (4)
278	أسماء السادة الممكرين.....	ملحق رقم (5)
280	يوضح خطاب المدرسة التى تم فيها تنفيذ البرنامج.....	ملحق رقم (6)
282	يوضح نتائج الاختبار القبلى من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم لاستخدام الطباعة بالشاشة الحريرية.....	ملحق رقم (7)
291	يوضح نتائج الاختبار البعدى من قبل التلاميذ المعاقين ذهنيا قابلى التعلم لاستخدام الطباعة بالشاشة الحريرية.....	ملحق رقم (8)