



"الفن القوطي كمصدر لاستلهام أعمال تصويرية مركبة"

رسالة مقدمة من

هـى ممدوح إبراهيم جابر إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية - قسم التربية الفنية

تخصص التصوير

إشـ رافـ

د / أحمد عبد الفتاح قدرى

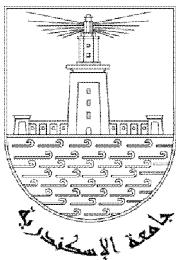
مدرس الرسم و التصوير بكلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية - جامعة الأسكندرية

أ.د / أمل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة

قسم التصوير - جامعة الأسكندرية



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

"الفن القوطي كمصدر لاستلهام أعمال تصويرية مركبة"

رسالة مقدمة من

هـى ممدوح إبراهيم جابر إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية - قسم التربية الفنية

تخصص التصوير

التوقيع

لجنة الحكم و المناقشة :

أ.د / محمد السالم عيد عيد إبراهيم

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية (مناقشة و مقرر ا)

أ.د / أمل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية (مشرفا و مناقشا)

أ.د / دينا نادل حسن زكي

أستاذ مناهج و طرق التدريس

و القائم بعمل وكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث

كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية (مناقشة و مقرر ا)

التوقيع

لجنة الإشراف و المتابعة :

أ.د / أهل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

د / أحمد عبد الفتاح قدرى

مدرس الرسم و التصوير

كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية

شكر و تقدير

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ملء السماوات والأرض وما بينهما ...
الحمد لله الذي بحمده تم النعم ...
فإنه ليسعدني أن أتقدم بعظيم الفضل والشكر والعرفان لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل وإخراجه بهذه الصورة .

أتقدم بخالص الشكر و التقدير لأساتذتي المشرفين :

► أ.د / أمل أحمد محمود نصر و د / أحمد عبد الفتاح قدرى

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير و الفخر لأساتذتي المناقشين :

► أ.د / عبد السلام عيد عيد إبراهيم و أ.د / دينا عادل حسن زكي

و يسرني أن أخص بالشكر و العرفان بالجميل للدكتورة / نشوى محمد حسن محمد لما بذلتة معى من مجهد و ما قدمته لي من نصح و توجيه فى هذه الرسالة .

كما اتقدم بخالص التقدير و الشكر للدكتورة / دينا عادل حسن زكي لمجهوداتها التي بذلتها حتى استطيع مناقشة هذه الرسالة .

ولا يفوتنى أن أتقدم بالشكر إلى جميع أصدقائي الذين قاموا بتشجيعي و مشاركتي طوال فترة الماجستير .

كماأشكر أسرتى التي قامت بدعمى و تحملى طوال فترة دراستى .

الباحثة

إقرار

أقر أنه لا يوجد أى جزء من هذا العمل قد سبق تقديمها لنيل درجة أخرى فى هذه الكلية أو أى
جامعة أو مؤسسة تعليمية أخرى

الاسم

می مددوح إبراهيم جابر

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
١٢ - ١	الفصل الأول : خطة البحث و مشكلة الدراسة
٥	مقدمة
٨	خلفية البحث
٨	مشكلة البحث
٩	فرضيات البحث
٩	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	حدود البحث
٩	منهجية البحث
١٠	الدراسات المرتبطة
١٢	مصطلحات البحث
١٧٢ - ١٣	الفصل الثاني : الفن القوطي
١٩	تمهيد
١٩	أولاً : دخول المسيحية في أوروبا
٢٠	ثانياً : أثر المسيحية على الفن
٢٣	ثالثاً : الفن القوطي قديماً :
٢٣	١. ميلاد الفن القوطي
٢٥	٢. أثر فلسفة سوجيه على الفن القوطي
٢٦	٣. نقاد القوطية
٢٦	٤. أثر الحياة السياسية والجغرافية والفكرية والدينية والإقتصادية على الفن القوطي :
٢٦	أ. العوامل السياسية والجغرافية
٢٧	ب. العوامل الإقتصادية
٢٧	ج. العوامل الدينية والفكرية
٢٨	٥. العمارة القوطية
٣٢	٦. فن الزجاج المعشق في العصور الوسطى :
٣٤	• مراحل الزجاج المعشق بالعصور الوسطى :
٣٥	١. المرحلة الأولى (الإنجليزى المبكر)

٣٧	٢. المرحلة الثانية (الطراز المزخرف)
٣٩	٣. المرحلة الثالثة (الطراز القائم)
٤٠	٧. حركة الإحياء القوطى
٤١	٨. الطراز القوطى الدولى
٤١	٩. السمات العامة للطراز القوطى الدولى
٤٢	• الإهتمام بجسم الإنسان
٤٢	١٠. القصص الدينى فى الفن القوطى
٤٨	١١. السمات العامة لتصوير القصص الدينى فى فنون الغرب
٤٨	١٢. فن التصوير الإيطالى القوطى
٤٩	١٣. التصوير القوطى الفرنسي
٤٩	١٤. تحولات مركز السيادة فى الفن القوطى
٥٠	١٥. الفنانين القوطى القدامى :
٥٠	أ. جيوليو دى بوندونى
٥٦	ب. دوتشيو دى بوننسينا
٥٨	ج. نيكولا بيزانو
٦٠	د. جيوفانى تشيمابوى
٦١	٥. فيلارド دو هونكورت
٦٢	و. سيمون مارتينيه
٦٣	ز. الأخوان بيترو و أمبروجيو لورنزي
٦٤	رابعا : الفن القوطى الحديث :
٦٤	١. أسباب تغير فكر وأهداف الفن القوطى الحديث عن القديم
٦٥	٢. العوامل المؤثرة على الفن القوطى الحديث :
٦٥	أ. الخيال :
٦٦	١. تعريف الخيال
٦٧	٢. نظرية الخيال
٦٧	٣. مصادر الخيال :
٦٧	أ. التعامل الدينى
٦٧	ب. الأحلام
٦٧	ج. الخرافات والأساطير
٦٧	د. الجانب التهكمى والهزلى

٦٧	٥. علم التجيم و الخيماء
٦٨	٤. أهمية الخيال
٦٨	٥. أشكال الخيال
٦٩	٦. أنواع الخيال
٧٢	٧. الغرابة التشكيلية
٧٤	٨. أساليب تنمية الخيال
٧٤	ب. الفانتازيا :
٧٤	١. مفهوم الفانتازيا
٧٥	٢. العلاقة بين الفانتازيا و الفن
٧٥	٣. الفانتازيا و المفاهيم المختلفة :
٧٥	أ. الفانتازيا و الغرائب و العجائبي
٧٦	ب. الواقعية السحرية
٧٦	ج. الحكاية السحرية
٧٦	د. حكايات الخوارق
٧٦	٤. مصادر الفانتازيا :
٧٦	أ. الأسطورة
٧٧	ب. الأنطولوجيا الشعبية
٧٧	ج. القوة الخارقة أو الفوق واقعية
٧٧	د. السحر
٧٧	٥. الأحلام
٧٨	٥. تصنیف الفانتازيا
٧٩	ج. السيراليّة :
٧٩	١. السيراليّة كحركة فنية
٨٠	٢. التعبير السيراليّ :
٨٠	أ. ماكس إرنست
٨٠	ب. كيريوكو
٨٠	ج. سلفادور دالي
٨٠	د. رينيه ماغريت
٨٣	٣. وسائل التعبير الخيالي في الرؤى السيراليّة :
٨٣	أ. الدعاية

٨٣	ب. التعبير عن العجيب والمدهش
٨٣	ج. الحلم
٨٣	د. الجنون
٨٣	٤. السمات العامة والمميزة للفنانين السيرياليين
٨٤	٥. عناصر وأسس لاستراتيجية بصرية تعتمد على الرؤية السيريالية :
٨٤	أ. اللامعقولية و الغرابة و المعالجات الخيالية
٨٤	ب. الدمج في تركيب الأشكال
٨٤	ج. نقل الأشكال من وسطها المألوف و أوضاعها المعتادة و فصل الأجزاء التشريحية للكائنات
٨٤	د. إحياء و تحريك الجوامد و أنسنة الأشياء و الكائنات
٨٥	هـ. تحويل الأشكال (التغيير في الهيئة)
٨٥	وـ. تحويل المفاهيم عبر تحول الوظائف المرتبطة بالأشياء (الاستبدال الوظيفي)
٨٥	دـ. الإبداع :
٨٥	١ـ. تعريف الإبداع
٨٥	٢ـ. العلاقة بين الإبداع و الخيال
٨٦	٣ـ. مراحل التفكير الإبداعي :
٨٦	• أولاً : مرحلة التحفيز
٨٦	• ثانياً : مرحلة التفريغ
٨٧	• ثالثاً : مرحلة الإشراق أو الإلهام
٨٧	• رابعاً : مرحلة التحقيق
٨٧	٤ـ. نظرية انتشار المبتكرات
٨٨	٥ـ. الخصائص التي تؤثر في قبول و انتشار المبتكرات :
٨٨	أـ. الميزة النسبية
٨٨	بـ. الملائمة
٨٨	جـ. درجة التعقيد
٨٨	دـ. القابلية للنفسيّم و التجزئة
٨٨	هـ. قابلية التداول
٨٩	ـ. الرمز :
٨٩	١ـ. تعريف الرمز
٨٩	٢ـ. نشأة الرمز

٩٠	٣. الرمز والأسطورة
٩١	٤. النشاط الترميزى للدين
٩١	٥. إنفصال الدين عن الأسطورة
٩٢	٦. موقف الديانة المسيحية من الفنون
٩٢	٧. الرمز الفنى و الرمز الدينى
٩٣	٨. نشأة الرموز الدينية
٩٣	٩. الأبعاد الرمزية في فنون الحداثة
٩٤	١٠. فنون ما بعد الحداثة ذات الارتباطات الدينية :
٩٤	• أولاً : المراحل الشكلية التي مر بها الفن كمعادل للمعتقد الدينى :
٩٤	١. مرحلة التمثيل (الفن الدينى)
٩٥	٢. مرحلة التجريد (مرحلة الحداثة)
٩٦	٣. العودة إلى التمثيل (ما بعد الحداثة)
٩٧	• ثانياً : اتصال فنون ما بعد الحداثة بال מורوث الدينى السماوى فلسفياً
١٠٠	• ثالثاً : اتصال فنون ما بعد الحداثة بالموروث الدينى السماوى فكريًا
١٠١	• رابعاً : اتصال فنون ما بعد الحداثة بالديانات السماوية روحياً
١٠٢	• خامساً : السمات الشكلية لفنون ما بعد الحداثة و اتصالها بالموروث الدينى
١٠٣	• سادساً : تعدد الدلالات الرمزية و ازدواجية المعنى لفنون ما بعد الحداثة ذات الارتباطات الدينية
١٠٥	و. الأدب القوطى
١٠٦	٣. الفن القوطى الحديث :
١٠٧	• أولاً : خرافية الظلام :
١٠٧	١. الخرافات
١٠٩	٢. التفكير العلمي و التفكير الخرافي
١٠٩	٣. ما الفرق بين العلم و الخرافة ؟
١١٠	٤. كيف تكون الخرافة ؟
١١٠	٥. مراحل تطور الفكر البشري
١١١	٦. أسباب انتشار التفكير الخرافي :
١١١	أ. الاتجاه إلى التعليم
١١١	ب. ربط المعتقدات الخرافية بالدين
١١١	ج. الاعتزاز و التسليم بالأفكار القديمة

١١٢	د. الانشار
١١٢	هـ. الشهرة
١١٢	وـ. الميل و الرغبة
١١٢	زـ. التعصب
١١٣	٧ـ. السحر و السحرة و الحسد :
١١٣	أـ. السحر
١١٤	بـ. الحسد
١١٤	جـ. سيكولوجية السحر و الحسد
١١٦	دـ. السحرة و العرافون و المشعوذون
١١٦	هـ. الساحرة
١١٧	وـ. العرافة
١١٩	٨ـ. الأرواح و الأشباح :
١١٩	أـ. الأرواح الشريرة (الضاجة)
١١٩	بـ. الأماكن المسكونة
١١٩	جـ. العودة للتجسد (التمنص)
١١٩	دـ. خبرة الخروج من الجسد
١١٩	هـ. تحضير الأرواح :
١٢٠	١ـ. التمنص بالوسط
١٢٠	٢ـ. التجسد
١٢١	وـ. الأشباح
١٢١	٩ـ. الاحتراق الذاتي :
١٢١	أـ. مفهوم الاحتراق الذاتي
١٢١	بـ. تاريخ الاحتراق الذاتي
١٢١	جـ. نظريات الاحتراق الذاتي
١٢٢	دـ. أهم مميزات الاحتراق الذاتي و آثارها
١٢٢	هـ. ما الذي يتبقى بعد حدوث الاحتراق الذاتي ؟
١٢٢	١٠ـ. التلاعب بالموتى
١٢٣	١١ـ. الشيطان :
١٢٣	أـ. مفهوم الشيطان
١٢٣	بـ. ماهية الشيطان ؟

١٢٥	ج. إخراج الشيطان من الفكر
١٢٥	د. رأى علم النفس في موضوع التلذس الشيطاني :
١٢٦	١. الصراع
١٢٦	٢. الفضام :
١٢٦	أ. اضطراب التحكم في التفكير
١٢٦	ب. توقف الحركة و الذهول
١٢٦	ج. اضطراب الكلام
١٢٦	د. الضلالات
١٢٧	٥. الهلاوس :
١٢٧	١. الهلاوس السمعية
١٢٧	٢. الهلاوس البصرية
١٢٧	٣. الهلاوس الشمية
١٢٧	٤. الهلاوس اللمسية
١٢٧	٣. الوسواس القهري :
١٢٧	أ. أفكار وسواسية
١٢٧	ب. اندفاعات
١٢٧	٤. الهستيريا :
١٢٧	أ. الشلل
١٢٧	ب. فقدان الصوت
١٢٨	ج. نوبات هستيرية
١٢٨	د. فقدان الإحساس
١٢٨	٥. تشوش الوعي و الهذيان الهستيري
١٢٨	و. الغشية (التخلّي) و التلذس (المس)
١٢٨	ثانيا : فن مصاص الدماء •
١٣١	ثالثا : خيال الظلام •
١٣١	١. الأساطير
١٣٢	٢. تعريف الأسطورة
١٣٣	٣. التفسير اللغوي للأساطير
١٣٤	٤. الأسطورة في علم النفس
١٣٤	٥. الأسطورة و الأبعاد النفسية للرمز

١٣٥	٦. العلاقة بين الأسطورة والخيال
١٣٥	٧. علاقة الخيال الأسطوري بتكنولوجيا خامات الوسائل الحديثة
١٣٧	٨. الخيال الأسطوري وأبعاده التعبيرية و الفلسفية
١٣٧	٩. بعض الموضوعات الأسطورية :
١٣٧	أ. الخارق
١٣٨	ب. الكأس المقدس
١٣٨	ج. ماء الحياة
١٣٨	د. الرصاص
١٣٩	هـ. القرابان
١٤٠	وـ. القناع
١٤١	زـ. أكل اللحم البشري
١٤١	حـ. يمین الدم
١٤٢	طـ. الموت
١٤٤	يـ. الجحيم
١٤٤	كـ. الفردوس
١٤٤	١٠. تصنيف أبطال الأساطير :
١٤٥	أـ. مسوخ على هيئة بشر :
١٤٥	١ـ. الجن
١٤٥	٢ـ. صغار الجن
١٤٥	٣ـ. الجن المرح
١٤٧	٤ـ. الجن الخبيث
١٤٧	٥ـ. القرىن
١٤٧	٦ـ. القرينة
١٤٧	٧ـ. الغول
١٤٨	٨ـ. الأرواح المنزلية
١٤٨	٩ـ. الجاثوم
١٤٨	١٠ـ. بوکى
١٤٨	١١ـ. الأقزام أو قصار القامة
١٤٩	١٢ـ. المردة
١٤٩	١٣ـ. لورلى

١٤٩	١٤. إندابينز
١٥١	١٥. بانادورا
١٥١	١٦. ميدوسا
١٥١	ب. مسوخ شبه آدمية :
١٥١	١. السننورات
١٥٢	٢. المينوتور
١٥٢	٣. الساتير
١٥٢	٤. السرينات و الخطافات
١٥٢	٥. حوريات الماء و غرانيق الماء
١٥٣	٦. التريتون
١٥٣	٧. العملاق
١٥٣	٨. لوكى
١٥٤	ج. مسوخ حيوانية :
١٥٤	١. سربروس
١٥٤	٢. خيميرا
١٥٤	٣. التنين
١٥٤	٤. دم التنين
١٥٦	٥. فنر
١٥٦	٦. كرفن أو كريغون
١٥٦	٧. نيك أو كلبائى
١٥٦	٨. السلمندر
١٥٦	٩. الأصلة
١٥٦	١٠. المستئب (الإنسان الذئب)
١٥٧	١١. الفنانين القوط فى العصر الحديث :
١٥٧	أ. جو فينتون
١٦٠	ب. DZO أوليفيه
١٦٢	ج. والديز سنيجوتسكى و إيلينا سنيجوتسكايا
١٦٤	د. أليكسن ويستا
١٦٦	هـ. ثيرتيكال بارت
١٦٨	وـ. يورى شوروهود

١٧٠	ز. ميهان مانيسكو
١٧٢	الخلاصة
٢٧٨ - ١٧٣	الفصل الثالث : العمل المركب
١٧٧	تمهيد
١٨١	١. تعريف مصطلح العمل المركب
١٨٢	٢. ماهية العمل المركب
١٨٣	٣. الاتجاهات الفنية التي وظفت العمل المركب :
١٨٣	أ. فن الدادية
١٨٤	ب. فن الواقعية الجديدة أو فن البوب
١٨٥	ج. الفن الفقير
١٨٦	د. الفن المفاهيمي
١٨٧	هـ. فن المينيمال
١٨٨	وـ. فن الجسد
١٨٩	زـ. فن البيئة و فن الأرض
١٩١	حـ. فن ما فوق الواقعية
١٩١	طـ. فن العشرة
١٩٣	يـ. فن التجميع
١٩٤	لـ. فن الفيديو
١٩٤	لـ. فن الصوت
١٩٥	٤ـ. فلسفة العمل المركب
١٩٥	٥ـ. مضمون العمل المركب
١٩٦	٦ـ. الأسس الفنية للعمل المركب :
١٩٦	أـ. المكان
١٩٦	بـ. تخصيص المكان (خصوصية المكان)
١٩٦	جـ. الفراغ
١٩٧	دـ. الوسيط (وسائل التعبير)
١٩٨	٧ـ. الوسائل في العمل المركب :
١٩٨	أـ. الوسائل التكنولوجية
١٩٩	بـ. الوسائل العضوية
٢٠٠	جـ. النص الكتابي و الصور الفوتوغرافية