



" الفن القوطى كمصدر لاستلهام أعمال تصويرية مركبة "

رسالة مقدمة من

مى ممدوح إبراهيم جابر إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية - قسم التربية الفنية

تخصص التصوير

إشراف

د / أحمد عبد الفتاح قدرى

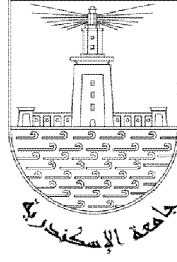
مدرس الرسم و التصوير بكلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية - جامعة الإسكندرية

أ.د / أمل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة

قسم التصوير - جامعة الإسكندرية



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

" الفن القوطى كمصدر لاستلهام أعمال تصويرية مركبة "

رسالة مقدمة من

مى ممدوح إبراهيم جابر إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية - قسم التربية الفنية

تخصص التصوير

التوقيع

لجنة الحكم و المناقشة :

أ.د / محمد السلام محمد محمد إبراهيم

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية (مناقشا و مقرا)

أ.د / أمل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية (مشرفا و مناقشا)

أ.د / دينا محادل حسن زكى

أستاذ مناهج و طرق التدريس

و القائم بعمل وكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث

كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية (مناقشا و مقرا)

التوقيع

لجنة الإشراف و المتابعة :

أ.د / أمل أحمد محمود نصر

أستاذ التصوير

كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د / أحمد عبد الفتاح قدرى

مدرس الرسم و التصوير

كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية

شكر و تقدير

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء السماوات و الأرض و ما بينهما ...

الحمد لله الذى بحمده تتم النعم ...

فإنه ليسعدنى أن أتقدم بعظيم الفضل و الشكر و العرفان لكل من ساهم فى إنجاز هذا العمل و إخراج هذه الصورة .

أتقدم بخالص الشكر و التقدير لأساتذتى المشرفين :

➤ أ.د / أمل أحمد محمود نصر و د / أحمد عبد الفتاح قدرى

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير و الفخر لأساتذتى المناقشين :

➤ أ.د / عبد السلام عيد عيد إبراهيم و أ.د / دينا عادل حسن زكى

و يسرنى أن أخص بالشكر و العرفان بالجميل للدكتورة / نشوى محمد حسن محمد لما بذلته معى من مجهود و ما قدمته لى من نصح و توجيه فى هذه الرسالة .

كما اتقدم بخالص التقدير و الشكر للدكتورة / دينا عادل حسن زكى لمجهوداتها التى بذلتها حتى استطيع مناقشة هذه الرسالة .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر إلي جميع أصدقائي الذين قاموا بتشجيعى و مشاركتى طوال فترة الماجستير .

كما أشكر أسرتى التى قامت بدعمى و تحملى طوال فترة دراستى .

الباحثة

إقرار

أقر أنه لا يوجد أى جزء من هذا العمل قد سبق تقديمه لنيل درجة أخرى فى هذه الكلية أو أى جامعة أو مؤسسة تعليمية أخرى

الاسم

مى ممدوح إبراهيم جابر

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
١٢ - ١	الفصل الأول : خطة البحث و مشكلة الدراسة
٥	مقدمة
٨	خلفية البحث
٨	مشكلة البحث
٩	فروض البحث
٩	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	حدود البحث
٩	منهجية البحث
١٠	الدراسات المرتبطة
١٢	مصطلحات البحث
١٣ - ١٧٢	الفصل الثاني : الفن القوطى
١٩	تمهيد
١٩	أولا : دخول المسيحية فى أوروبا
٢٠	ثانيا : أثر المسيحية على الفن
٢٣	ثالثا : الفن القوطى قديما :
٢٣	١ . ميلاد الفن القوطى
٢٥	٢ . أثر فلسفة سوجيه على الفن القوطى
٢٦	٣ . نقاد القوطية
٢٦	٤ . أثر الحياة السياسية و الجغرافية و الفكرية و الدينية و الإقتصادية على الفن القوطى :
٢٦	أ . العوامل السياسية و الجغرافية
٢٧	ب . العوامل الإقتصادية
٢٧	ج . العوامل الدينية و الفكرية
٢٨	٥ . العمارة القوطية
٣٢	٦ . فن الزجاج المعشق فى العصور الوسطى :
٣٤	• مراحل الزجاج المعشق بالعصور الوسطى :
٣٥	١ . المرحلة الأولى (الإنجليزى المبكر)

٣٧	٢. المرحلة الثانية (الطراز المزخرف)
٣٩	٣. المرحلة الثالثة (الطراز القائم)
٤٠	٧. حركة الإحياء القوطى
٤١	٨. الطراز القوطى الدولى
٤١	٩. السمات العامة للطراز القوطى الدولى
٤٢	• الإهتمام بجسم الإنسان
٤٢	١٠. القصص الدينى فى الفن القوطى
٤٨	١١. السمات العامة لتصوير القصص الدينى فى فنون الغرب
٤٨	١٢. فن التصوير الإيطالى القوطى
٤٩	١٣. التصوير القوطى الفرنسى
٤٩	١٤. تحولات مركز السيادة فى الفن القوطى
٥٠	١٥. الفنانين القوط القدامى :
٥٠	أ. جيوتو دى بوندونى
٥٦	ب. دوتشيو دى بونسينا
٥٨	ج. نيقولا بيزانو
٦٠	د. جيوفانى تشيمابوى
٦١	هـ. فيلارد دو هونكورت
٦٢	و. سيمون مارتينيه
٦٣	ز. الأخوان بيترو و أمبروجيو لورنزتى
٦٤	رابعا : الفن القوطى الحديث :
٦٤	١. أسباب تغير فكر و أهداف الفن القوطى الحديث عن القديم
٦٥	٢. العوامل المؤثرة على الفن القوطى الحديث :
٦٥	أ. الخيال :
٦٦	١. تعريف الخيال
٦٧	٢. نظرية الخيال
٦٧	٣. مصادر الخيال :
٦٧	أ. التعامل الدينى
٦٧	ب. الأحلام
٦٧	ج. الخرافات و الأساطير
٦٧	د. الجانب التهكمى و الهزلى

٦٧	٥. علم التنجيم و الخيمياء
٦٨	٤. أهمية الخيال
٦٨	٥. أشكال الخيال
٦٩	٦. أنواع الخيال
٧٢	٧. الغرابة التشكيلية
٧٤	٨. أساليب تنمية الخيال
٧٤	ب. الفانتازيا :
٧٤	١. مفهوم الفانتازيا
٧٥	٢. العلاقة بين الفانتازيا و الفن
٧٥	٣. الفانتازيا و المفاهيم المختلفة :
٧٥	أ. الفانتازيا و الغرائبي و العجائبي
٧٦	ب. الواقعية السحرية
٧٦	ج. الحكاية السحرية
٧٦	د. حكايات الخوارق
٧٦	٤. مصادر الفانتازيا :
٧٦	أ. الأسطورة
٧٧	ب. الأنطولوجيا الشعبية
٧٧	ج. القوة الخارقة أو الفوق واقعية
٧٧	د. السحر
٧٧	هـ. الأحلام
٧٨	٥. تصنيف الفانتازيا
٧٩	ج. السيريالية :
٧٩	١. السيريالية كحركة فنية
٨٠	٢. التعبير السيريالى :
٨٠	أ. ماكس إرنست
٨٠	ب. كيريكو
٨٠	ج. سلفادور دالى
٨٠	د. رينيه ماغريت
٨٣	٣. وسائل التعبير الخيالى فى الرؤى السيريالية :
٨٣	أ. الدعابة

٨٣	ب. التعبير عن العجيب و المدهش
٨٣	ج. الحلم
٨٣	د. الجنون
٨٣	٤. السمات العامة و المميّزة للفنانين السيراليين
٨٤	٥. عناصر و أسس لاستراتيجية بصرية تعتمد على الرؤية السيرالية :
٨٤	أ. اللامعقولية و الغرابة و المعالجات الخيالية
٨٤	ب. الدمج في تركيب الأشكال
٨٤	ج. نقل الأشكال من وسطها المألوف و أوضاعها المعتادة و فصل الأجزاء التشرّحية للكائنات
٨٤	د. إحياء و تحريك الجوامد و أنسنة الأشياء و الكائنات
٨٥	هـ. تحويل الأشكال (التغير في الهيئة)
٨٥	و. تحويل المفاهيم عبر تحول الوظائف المرتبطة بالأشياء (الاستبدال الوظيفي)
٨٥	د. الإبداع :
٨٥	١. تعريف الإبداع
٨٥	٢. العلاقة بين الإبداع و الخيال
٨٦	٣. مراحل التفكير الإبداعي :
٨٦	• أولا : مرحلة التحفيز
٨٦	• ثانيا : مرحلة التفريغ
٨٧	• ثالثا : مرحلة الإشراق أو الإلهام
٨٧	• رابعا : مرحلة التحقيق
٨٧	٤. نظرية انتشار المبتكرات
٨٨	٥. الخصائص التي تؤثر في قبول و انتشار المبتكرات :
٨٨	أ. الميزة النسبية
٨٨	ب. الملائمة
٨٨	ج. درجة التعقيد
٨٨	د. القابلية للتقسيم و التجزئة
٨٨	هـ. قابلية التداول
٨٩	٥. الرمز :
٨٩	١. تعريف الرمز
٨٩	٢. نشأة الرمز

٩٠	٣. الرمز و الأسطورة
٩١	٤. النشاط الترميزى للدين
٩١	٥. إنفصال الدين عن الأسطورة
٩٢	٦. موقف الديانة المسيحية من الفنون
٩٢	٧. الرمز الفنى و الرمز الدينى
٩٣	٨. نشأة الرموز الدينية
٩٣	٩. الأبعاد الرمزية فى فنون الحداثة
٩٤	١٠. فنون ما بعد الحداثة ذات الارتباطات الدينية :
٩٤	• أولا : المراحل الشكلية التى مر بها الفن كمعادل للمعتقد الدينى :
٩٤	١. مرحلة التمثيل (الفن الدينى)
٩٥	٢. مرحلة التجريد (مرحلة الحداثة)
٩٦	٣. العودة إلى التمثيل (ما بعد الحداثة)
٩٧	• ثانيا : اتصال فنون ما بعد الحداثة بالموروث الدينى السماوى فلسفيا
١٠٠	• ثالثا : اتصال فنون ما بعد الحداثة بالموروث الدينى السماوى فكريا
١٠١	• رابعا : اتصال فنون ما بعد الحداثة بالديانات السماوية روحيا
١٠٢	• خامسا : السمات الشكلية لفنون ما بعد الحداثة و اتصالها بالموروث الدينى
١٠٣	• سادسا : تعدد الدلالات الرمزية و ازدواجية المعنى لفنون ما بعد الحداثة ذات الارتباطات الدينية
١٠٥	و. الأدب القوطى
١٠٦	٣. الفن القوطى الحديث :
١٠٧	• أولا : خرافية الظلام :
١٠٧	١. الخرافات
١٠٩	٢. التفكير العلمى و التفكير الخرافى
١٠٩	٣. ما الفرق بين العلم و الخرافة ؟
١١٠	٤. كيف تتكون الخرافة ؟
١١٠	٥. مراحل تطور الفكر البشرى
١١١	٦. أسباب انتشار التفكير الخرافى :
١١١	أ. الاتجاه إلى التعميم
١١١	ب. ربط المعتقدات الخرافية بالدين
١١١	ج. الاعتزاز و التسليم بالأفكار القديمة

١١٢	د. الانتشار
١١٢	هـ. الشهرة
١١٢	و. الميل و الرغبة
١١٢	ز. التعصب
١١٣	٧. السحر و السحرة و الحسد :
١١٣	أ. السحر
١١٤	ب. الحسد
١١٤	ج. سيكولوجية السحر و الحسد
١١٦	د. السحرة و العرافون و المشعوذون
١١٦	هـ. الساحرة
١١٧	و. العرافة
١١٩	٨. الأرواح و الأشباح :
١١٩	أ. الأرواح الشريرة (الضاجة)
١١٩	ب. الأماكن المسكونة
١١٩	ج. العودة للتجسد (التقمص)
١١٩	د. خبرة الخروج من الجسد
١١٩	هـ. تحضير الأرواح :
١٢٠	١. التقمص بالوسيط
١٢٠	٢. التجسد
١٢١	و. الأشباح
١٢١	٩. الاحتراق الذاتى :
١٢١	أ. مفهوم الاحتراق الذاتى
١٢١	ب. تاريخ الاحتراق الذاتى
١٢١	ج. نظريات الاحتراق الذاتى
١٢٢	د. أهم مميزات الاحتراق الذاتى و أثرها
١٢٢	هـ. ما الذى يتبقى بعد حدوث الاحتراق الذاتى ؟
١٢٢	١٠. التلاعب بالموتى
١٢٣	١١. الشيطان :
١٢٣	أ. مفهوم الشيطان
١٢٣	ب. ماهية الشيطان ؟

١٢٥	ج. إخراج الشيطان من الفكر
١٢٥	د. رأى علم النفس فى موضوع التلبس الشيطانى :
١٢٦	١. الصرع
١٢٦	٢. الفصام :
١٢٦	أ. اضطراب التحكم فى التفكير
١٢٦	ب. توقف الحركة و الذهول
١٢٦	ج. اضطراب الكلام
١٢٦	د. الضلالات
١٢٧	هـ. الهلوس :
١٢٧	١. الهلوس السمعية
١٢٧	٢. الهلوس البصرية
١٢٧	٣. الهلوس الشمية
١٢٧	٤. الهلوس اللمسية
١٢٧	٣. الوسواس القهرى :
١٢٧	أ. أفكار وسواسية
١٢٧	ب. اندفاعات
١٢٧	٤. الهستيريا :
١٢٧	أ. الشلل
١٢٧	ب. فقدان الصوت
١٢٨	ج. نوبات هستيرية
١٢٨	د. فقدان الإحساس
١٢٨	هـ. تشوش الوعى و الهذيان الهستيرى
١٢٨	و. الغشية (التخلّى) و التلبس (المس)
١٢٨	• ثانيا : فن مصاص الدماء
١٣١	• ثالثا : خيال الظلام :
١٣١	١. الأساطير
١٣٢	٢. تعريف الأسطورة
١٣٣	٣. التفسير اللغوى للأساطير
١٣٤	٤. الأسطورة فى علم النفس
١٣٤	٥. الأسطورة و الأبعاد النفسية للرمز

١٣٥	٦. العلاقة بين الأسطورة و الخيال
١٣٥	٧. علاقة الخيال الأسطوري بتكنولوجيا خامات الوسائط الحديثة
١٣٧	٨. الخيال الأسطوري و أبعاده التعبيرية و الفلسفية
١٣٧	٩. بعض الموضوعات الأسطورية :
١٣٧	أ. الخارق
١٣٨	ب. الكأس المقدس
١٣٨	ج. ماء الحياة
١٣٨	د. الرصاص
١٣٩	هـ. القربان
١٤٠	و. القناع
١٤١	ز. أكل اللحم البشرى
١٤١	ح. يمين الدم
١٤٢	ط. الموت
١٤٤	ي. الجحيم
١٤٤	ك. الفردوس
١٤٤	١٠. تصنيف أبطال الأساطير :
١٤٥	أ. مسوخ على هيئة بشر :
١٤٥	١. الجن
١٤٥	٢. صغار الجن
١٤٥	٣. الجن المرح
١٤٧	٤. الجن الخبيث
١٤٧	٥. القرين
١٤٧	٦. القرينة
١٤٧	٧. الغول
١٤٨	٨. الأرواح المنزلية
١٤٨	٩. الجاثوم
١٤٨	١٠. بوكى
١٤٨	١١. الأقزام أو قصار القامة
١٤٩	١٢. المردة
١٤٩	١٣. لورلى

١٤٩	١٤. إندائيز
١٥١	١٥. بانادورا
١٥١	١٦. ميدوسا
١٥١	ب. مسوخ شبه آدمية :
١٥١	١. السننورات
١٥٢	٢. المينوتور
١٥٢	٣. الساتير
١٥٢	٤. السرينات و الخطافات
١٥٢	٥. حوريات الماء و غرائيق الماء
١٥٣	٦. التريتون
١٥٣	٧. العملاق
١٥٣	٨. لوكى
١٥٤	ج. مسوخ حيوانية :
١٥٤	١. سربروس
١٥٤	٢. خيمايرا
١٥٤	٣. التنين
١٥٤	٤. دم التنين
١٥٦	٥. فنرر
١٥٦	٦. كرفن أو كريفون
١٥٦	٧. نيكر أو كلباى
١٥٦	٨. السلمندر
١٥٦	٩. الأصله
١٥٦	١٠. المستذئب (الإنسان الذئب)
١٥٧	١١. الفنانين القوط فى العصر الحديث :
١٥٧	أ. جو فينتون
١٦٠	ب. DZO أوليفيه
١٦٢	ج. والديز سنجوتسكى و إيلينا سنجوتسكيا
١٦٤	د. أليكس ويست
١٦٦	هـ. ثيرتيكال بارت
١٦٨	و. يورى شوروهود

١٧٠	ز. ميهاي مانيسكو
١٧٢	الخلاصة
١٧٣ - ٢٧٨	الفصل الثالث : العمل المركب
١٧٧	تمهيد
١٨١	١. تعريف مصطلح العمل المركب
١٨٢	٢. ماهية العمل المركب
١٨٣	٣. الاتجاهات الفنية التي وظفت العمل المركب :
١٨٣	أ. فن الدادية
١٨٤	ب. فن الواقعية الجديدة أو فن البوب
١٨٥	ج. الفن الفقير
١٨٦	د. الفن المفاهيمي
١٨٧	هـ. فن المينيمال
١٨٨	و. فن الجسد
١٨٩	ز. فن البيئة و فن الأرض
١٩١	ح. فن ما فوق الواقعية
١٩١	ط. فن البعثرة
١٩٣	ي. فن التجميع
١٩٤	ك. فن الفيديو
١٩٤	ل. فن الصوت
١٩٥	٤. فلسفة العمل المركب
١٩٥	٥. مضمون العمل المركب
١٩٦	٦. الأسس الفنية للعمل المركب :
١٩٦	أ. المكان
١٩٦	ب. تخصيص المكان (خصوصية المكان)
١٩٦	ج. الفراغ
١٩٧	د. الوسيط (وسائط التعبير)
١٩٨	٧. الوسائط في العمل المركب :
١٩٨	أ. الوسائط التكنولوجية
١٩٩	ب. الوسائط العضوية
٢٠٠	ج. النص الكتابي و الصور الفوتوغرافية