



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

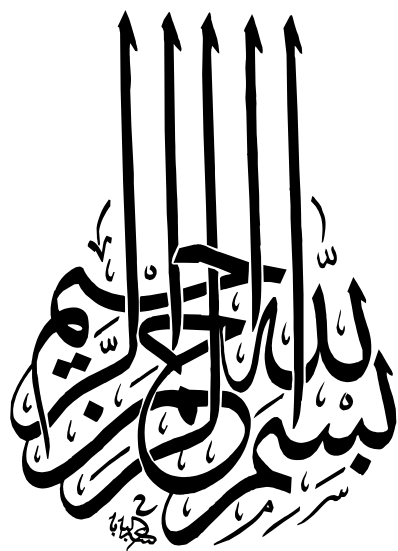
**برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح
لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية
لدى طلاب المرحلة الثانوية**

دراسة مقدمة
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إعداد
أحمد صلاح عبد الحميد فتح الباب

إشراف

أ.د/ مصطفى رسلان رسلان	أ.م.د/ مروان السمان
أستاذ المناهج وطرق التدريس	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية – جامعة عين شمس	كلية التربية – جامعة عين شمس





جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

اسم الطالب : أحمد صلاح عبد الحميد فتح الباب

عنوان الرسالة: برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة
الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

الدرجة العلمية : دكتوراة الفلسفة في التربية

القسم التابعة له: المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية : كلية التربية

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : 2007

سنة المنح : ٢٠١٦م



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراة

اسم الطالب : أحمد صلاح عبد الحميد فتح الباب

عنوان الرسالة: برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة
الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

الدرجة العلمية : دكتوراة الفلسفة في التربية

لجنة الإشراف:

الاسم: أ.د. مصطفى رسلان رسلان

الوظيفة: أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة عين شمس

الاسم : أ.م.د. مروان أحمد السمان

الوظيفة: أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / 2016 م

الدراسات العليا

ختم الإجازة: أجازت الرسالة بتاريخ: / / 2016 م

موافقة مجلس الجامعة

/ / 2016 م

موافقة مجلس الكلية

/ / 2016 م

شكر

أشكر العالمين الجليلين اللذين قاما بالإشراف على هذه الدراسة وهما :

١- أ.د. مصطفى رسلان رسلان

٢- أ.م.د. مروان أحمد السمان

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى فى البحث وهم :

(١) الأساتذة والزملاء بكلية التربية جامعة عين شمس.

(٢) الأساتذة الذين قاموا بتحكيم الأدوات

وكذلك الهيئات الآتية :

١- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.

٢- مكتبة كلية التربية جامعة عين شمس.

٣- أكاديمية البحث العلمى ووزارة التعليم العالى والبحث العلمى.

٤- كلية الدراسات العليا للتربية بجامعة القاهرة.

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل يد مدت لي بالعون والمساعدة لإظهار تلك الرسالة في صورتها النهائية وأخص بالذكر أ.د / مصطفى رسلان رسلان أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس المشرف على تلك الرسالة وهو أستاذي وقودتي تعلمت منه التواضع وحب البحث العلمي وأدعو الله له بالتوفيق والسداد .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ.م.د/ مروان أحمد السمان أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس على كل ما قدمه لي من آراء ساطعة زانت تلك الرسالة وأدعو الله له بالتوفيق في حياته العلمية والعملية .
كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذ الأساتذة أ.د/حسن سيد شحاته أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة عين شمس على آرائه القيمة وتوجيهاته النيرة في مسيرتي العلمية وأدعو الله له بدوام الصحة والعافية .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د/ علي سعد جاب الله أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة بنها على كل آرائه وتوصياته لخروج تلك الرسالة في أبهى صورها فله خالص الشكر والتقدير وأدعو الله له بالتوفيق في مسيرته العلمية ولا يفوتني أن أقدم خالص الشكر والتقدير إلى أسرتي الغالية أبي وأمي وأخوتي فهم العون الدائم للنجاح في الحياة العلمية والعملية .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى زوجتي الغالية والتي تدفعني دائما إلى مزيد من التفوق في حياتي العلمية والعملية ، وأدعو الله أن يحفظها بحفظه وأن يحفظ أولادنا آدم وجنة وأن يكتب لهما التوفيق والسداد .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأصدقاء المخلصين الذين يقدمون لي الغالي والنفيس والدعم الكامل للنجاح والتفوق في حياتي العلمية والعملية .

مستخلص.

الاسم : أحمد صلاح عبد الحميد فتح الباب .

العنوان : عنوان الرسالة: برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراة الفلسفة في التربية - كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس ٢٠١٦م.

تتحدد مشكلة هذه الدراسة في ضعف مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ، والافتقار إلى نظريات حديثة لتنمية هذه المهارات لدى هؤلاء الطالبات مثل نظرية الذكاء الناجح.

وللتصدي لهذه المشكلة تحاول الدراسة الحالية الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

كيف يمكن بناء برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ؟
ويتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- ١- ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي ؟
- ٢- ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي ؟
- ٣- ما أسس بناء برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ؟
- ٤- ما مكونات البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ؟
- ٥- ما فاعلية البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ؟
- ٦- ما فاعلية البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي ؟

ولدراسة هذه المشكلة والإجابة عن هذه الأسئلة اتبعت الخطوات التالية:

- ١- تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة للطالبات بالصف الأول الثانوي.
 - ٢- تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي.
 - ٣- تحديد أسس بناء برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي.
 - ٤- تحديد مكونات البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى الطالبات بالصف الأول الثانوي .
 - ٥- تطبيق البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي . .
- وقد أظهرت النتائج فاعلية البرنامج القائم على استخدام نظرية الذكاء الناجح في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي .

الكلمات المفتاحية:

-نظرية الذكاء الناجح "The Theory of Successful Intelligence" ،
القراءة الإبداعية - الكتابة الإبداعية - تنمية (Developing)

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٧-١	الفصل الأول : مشكلة الدراسة وخطة دراستها
٢	▪ أولاً : مقدمة الدراسة
٨	▪ ثانياً : الإحساس بالمشكلة
١١	▪ ثالثاً : مشكلة الدراسة
١٢	▪ رابعاً : حدود الدراسة
١٢	▪ خامساً : مصطلحات الدراسة
١٣	▪ سادساً : فروض الدراسة
١٤	▪ سابعاً : خطوات الدراسة وإجراءاتها
١٧	▪ ثامناً : أهمية الدراسة
٩٤-١٨	الفصل الثاني : تدريس القراءة والكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية
١٩	المحور الأول : تدريس القراءة الإبداعية في المرحلة الثانوية
١٩	▪ أولاً : مفهوم القراءة الإبداعية.
٢٣	▪ ثانياً : أهمية القراءة الإبداعية
٢٦	▪ ثالثاً : مراحل القراءة الإبداعية
٢٩	▪ رابعاً : متطلبات القراءة الإبداعية
٣٤	▪ خامساً : مهارات القراءة الإبداعية
٤٠	▪ سادساً : أهداف تدريس القراءة الإبداعية
٤٤	▪ سابعاً : أسس تدريس القراءة الإبداعية
٤٩	▪ ثامناً : استراتيجيات تدريس القراءة الإبداعية
٥١	المحور الثاني : تدريس الكتابة الإبداعية
٥١	▪ أولاً : مفهوم الكتابة الإبداعية
٥٣	▪ ثانياً : أهمية الكتابة الإبداعية
٥٧	▪ ثالثاً : خصائص الكتابة الإبداعية
٦٢	▪ رابعاً : مجالات الكتابة الإبداعية
٧٨	▪ خامساً : مهارات الكتابة الإبداعية
٨١	▪ سادساً : أهداف تدريس الكتابة الإبداعية

الصفحة	الموضوع
٨٣	▪ سابعاً : أسس تدريس الكتابة الإبداعية
٨٥	▪ ثامناً : استراتيجيات تدريس الكتابة الإبداعية
٨٦	المحور الثالث : طبيعة طلاب المرحلة الثانوية وتطبيقاتها في مجال تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية
٨٦	▪ أولاً : خصائص طلاب المرحلة الثانوية
٨٩	▪ ثانياً : تطبيقاتها في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية
٩٤	▪ ثالثاً : خلاصة الفصل
٩٥ – ١٥٧	<u>الفصل الثالث : نظرية الذكاء الناجح بنيتها ، وأسسها والتدريس بها</u>
٩٦	▪ أولاً : نشأة نظرية الذكاء الناجح
١٠٣	▪ ثانياً : مفهوم نظرية الذكاء الناجح
١٠٨	▪ ثالثاً : بنية نظرية الذكاء الناجح
١١٤	▪ رابعاً : أسس نظرية الذكاء الناجح
١٢١	▪ خامساً : مهارات التفكير القائمة على نظرية الذكاء الناجح
١٤٣	▪ سادساً : التدريس باستخدام نظرية الذكاء الناجح
١٤٩	▪ سابعاً : خصائص الطلاب الذين يتمتعون بالذكاء الناجح
١٥٦	▪ خلاصة الفصل
١٥٨ – ٢١٧	<u>الفصل الرابع : الدراسة الميدانية : أدواتها ، وإجراءاتها</u>
١٥٩	المحور الأول: أدوات الدراسة الميدانية، بناؤها، وضبطها:
١٦٠	▪ أولاً: قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي.
١٦٤	▪ ثانياً: قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي.
١٦٨	▪ ثالثاً: اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي.
١٧٤	▪ رابعاً: اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي.
١٨٠	▪ خامساً: بناء برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي.
١٨٣	▪ سادساً: دليل المعلم لتنفيذ البرنامج.
٢٠٨	المحور الثاني: إجراءات الدراسة الميدانية:
٢٠٩	▪ أولاً: التصميم التجريبي المتبع في الدراسة.

الصفحة	الموضوع
٢٠٩	▪ ثانياً: اختيار مجموعة الدراسة.
٢١٠	▪ ثالثاً: ضبط متغيرات تجربة الدراسة.
٢١١	▪ رابعاً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية.
٢١٣	▪ خامساً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.
٢١٥	▪ سادساً: تدريس البرنامج.
٢١٥	▪ سابعاً: ملاحظات على تدريس البرنامج.
٢١٦	▪ ثامناً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية.
٢١٧	▪ تاسعاً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.
٢١٧	▪ عاشراً: المعالجة الإحصائية للنتائج.
٢١٨-٢٤٦	<u>الفصل الخامس: نتائج الدراسة، وتفسيرها، ومناقشتها، وتوصياتها، مقترحاتها</u>
٢١٩	▪ المحور الأول: نتائج الدراسة.
٢٣٤	▪ المحور الثاني: مناقشة النتائج وتفسيرها.
٢٤٤	▪ المحور الثالث: توصيات الدراسة ومقترحاتها.
٢٤٤	▪ أولاً : توصيات الدراسة
٢٤٥	▪ ثانياً : مقترحات الدراسة
٢٤٧-٢٥١	<u>خاتمة الدراسة</u>
٢٤٨	▪ أولاً : ملخص الدراسة
٢٥٠	▪ ثانياً : ملخص أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة
٢٥٢-٢٨٠	<u>قائمة المراجع</u>
٢٥٣	▪ أولاً : المراجع العربية
٢٧٠	▪ ثانياً : المراجع الأجنبية
٢٨١-٤٣٥	<u>ملاحق الدراسة</u>
١-٧	<u>الملخص الإنجليزي</u>

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
٧	جدول رقم (١) توزيع الخطة الدراسية للغة العربية في المرحلة الثانوية (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٦)
١٥١	جدول رقم (٢) تصنيف خصائص الطلاب حسب نوع التفكير القائم على نظرية الذكاء الناجح
١٧٠	جدول رقم (٣) مواصفات الاختبار من حيث عدد مفردات الاختبار، وتوزيعها على مهارات القراءة الإبداعية ونصيب كل مهارة من العدد الكلي لمفردات الاختبار "
١٧٦	جدول رقم (٤) مواصفات الاختبار من حيث عدد مفردات الاختبار، وتوزيعها على مهارات الكتابة الإبداعية ونصيب كل مهارة من العدد الكلي لمفردات الاختبار .
٢١٠	جدول رقم (٥) توزيع مجموعة الدراسة (التجريبية والضابطة) حسب مدارسها
٢١١	جدول رقم (٦) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢١٢	جدول رقم (٧) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢١٣	جدول رقم (٨) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢١٤	جدول رقم (٩) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لاختبار كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٢٢	جدول رقم (١٠) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٢٤	جدول رقم (١١) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٢٥	جدول رقم (١٢) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٢٧	جدول رقم (١٣) الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"

الصفحة	الجدول
٢٢٩	جدول رقم (١٤) الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٣٠	جدول رقم (١٥) الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٣٢	جدول رقم (١٦) الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"
٢٣٣	جدول رقم (١٧) الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية باستخدام اختبار "ت"

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
١١٤	الشكل رقم (١) بنية نظرية الذكاء الناجح/ النظرية الثلاثية في الذكاء
٢٢٣	شكل رقم (٢) يوضح الرسم البياني لمتوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية ككل
٢٢٤	شكل رقم (٣) يوضح الرسم البياني لمتوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية ككل
٢٢٦	شكل رقم (٤) يوضح الرسم البياني لمتوسطات بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية
٢٢٨	شكل رقم (٥) يوضح الرسم البياني لمتوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية .
٢٣١	شكل رقم (٦) يوضح الرسم البياني لمتوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية

فهرس الملاحق

الصفحة	بيان الملاحق
٢٨٢	ملحق رقم (١) أسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة
٢٨٤	ملحق رقم (٢) استبانة للحكم على مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي (الصورة المبدئية)
٢٨٧	ملحق رقم (٣) قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي (الصورة النهائية)
٢٨٩	ملحق رقم (٤) استبانة للحكم على مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي (الصورة المبدئية)
٢٩٢	ملحق رقم (٥) قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي (الصورة النهائية)
٢٩٤	ملحق رقم (٦) اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي (الصورة المبدئية)
٣٠٣	ملحق رقم (٧) اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي (الصورة النهائية)
٣١١	ملحق رقم (٨) مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي وطريقة توزيع درجاته
٣١٣	ملحق رقم (٩) اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي (الصورة المبدئية)
٣١٨	ملحق رقم (١٠) اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي (الصورة النهائية)
٣٢٦	ملحق رقم (١١) بطاقة تقدير أداء طالبات الصف الأول الثانوي في اختبار مهارات القراءة الإبداعية
٣٢٨	ملحق رقم (١٢) بطاقة تقدير أداء طالبات الصف الأول الثانوي في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية
٣٣٠	قائمة خطوات وإجراءات تدريس مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية في ضوء نظرية الذكاء الناجح لدى طالبات الصف الأول الثانوي
٣٣٣	ملحق رقم (١٣) برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي
٣٦٨	ملحق رقم (١٤) دليل المعلم لتنفيذ البرنامج القائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي