



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

**النظم البنائية للنويات الوعائية غير اليذرية ودورها في التصميم  
الزخرفي لدى تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي**

**رسالة الماجستير**

مقدمة من الباحثة

**ليلي عبدالله أحمد**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
قسم التربية الفنية ( تخصص تصميم )

**إشراف**

**أ.م.د/ وائل حمدي عبدالله**

أستاذ التصميم الساعد

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

**أ.د/ حسيني علي محمد**

أستاذ التصميم ورئيس

قسم التصميمات الزخرفية ( سابقًا )

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

**القاهرة 2013 م**



*Ain Shams University*  
*Faculty of Specific Education*  
*Art Education Department*

## **Constructive Systems for Pteidophyta and its Role in ornamental Deesign of the Second Phase of Basic Education**

*Presented by*  
**Laila Abdu-Allah ahmed**  
As a partial fulfillment For obtaining Master Degree in Art  
Education Design Specialization

### *Supervision*

**Prof.Dr/ Hoseny Ali Ahmed**

Prof Textiles and Woen  
Faculty of Experimental Art.  
Glwan University

**Dr/ Waeel Hamdy Abdu-Allah**

Assist Prof. Design  
Faculty of Specific Education  
Art Education Department  
Ain Shams University

**2013**



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

النظم البنائية للنباتات الوعائية غير البذرية ودورها في التصميم الزخرفي  
لتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي

Constructive Systems for Pteridophyta and its role in  
ornamental design of the second phase of Basic Education

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

الماجستير في التربية النوعية - تربية فنية

"تخصص تصميم"

إعداد

ليلى عبدالله احمد

إشراف

أ.م.د/ وائل حمدي عبدالله القاضى

أ.د. حسيني علي محمد

أستاذ التصميم المساعد

أستاذ التصميم ورئيس قسم

قسم التربية الفنية

التصميمات الزخرفية الأسبق

كلية التربية النوعية

كلية التربية الفنية

جامعة عين شمس

جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والشُّكر لله ممَّا وشكراً يليق بجلاله على ما أولاًني من فضل وأعانتني على إنجاز هذا البحث المتواضع فشكراً لله جل شأنه، والصلة والسلام على رسول الله عليه أفضل الصلة وأذكي السلام وعلمي آله وصبه وذرته أجمعين.

أما بعد،

فأحمد الله سبحانه وتعالى أن يسر لى سبل إنجاز هذا العمل وإيه لمن الوفاء أن أتقدم بذالص شكري وتقديرى إلى الأستاذة المشفيفين على الرسالة:-

الأستاذ الفاضل الدكتور / حسينى على محمد أستاذ التصميم المتفرع ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (الأسبق) بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، لموافقته على الإشراف والمناقشة وعلى معاونته العلمية في مجال البحث والدراسة فقد أعطاني من علمه الراسخ وقوته الثمين وقدم لي توجيهاته البناءة والإرشاد والتبيين المستمر ، مما كان له أعمق الأثر في إنجاز هذا البحث فله كل الشكر والتقدير والإحترام .

وأتقدم بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الفاضل الدكتور / وائل محمد القاضى أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة حiven شمس ، على ما قدمنه لى من سديد الرأى، وجليل النصح والإرشاد ولم يتغافل في البطل والعطا، حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

كما أتوجه بذالص شكري وتقديرى إلى السيدة المناقشين :-

الأستاذ الدكتور / محمد على محمد أستاذ التصميم وعميد كلية التربية النوعية - جامعة حiven شمس .

الأستاذ الدكتور / محمد فاروق دالمنبه أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان . على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة .

وإلى أستاذة كلية العلوم في كل من جامعتى حiven شمس وحلوان فهم لم يدخلوا بحمدآ في مساعدتى .  
وإلى كل من أسدى إلى النصح وقدم لى يد العون أتقدم إليه بالشكر والتقدير جزاء الله خير الجزاء .

وَجَلَ الشُّكْرُ

إِلَى أُمِّي ... رَحْمَةُ اللَّهِ

وَأَبِّي بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِي حُمْرَهِ

وَزَوْجِي وَوَالدَّتَهِ وَأَوْلَادِي وَإِخْرَقِي وَأَوْلَادِهِمْ ،

لَفِي ضَعَائِهِمْ فَمَنْ تَعْمَلُوا مِنْ كَثِيرٍ لِأَجْلِي ،

بِرَاهِمْ اللَّهُ خَيْرُ الْجَنَّاءِ .

## قائمة المحتويات

### أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤-١	الفصل الأول
٤	مقدمة البحث
٦	خلفية المشكلة
٧	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٨	فروض البحث
٨	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	إجراءات البحث
٨	منهج البحث ، عينة البحث ،
٩	أدوات البحث
٩	خطوات البحث
٩	أولاً : الإطار النظري
١٠	ثانياً : التجربة البحثية
١٠	مصطلحات البحث
٤٤-٥٥	الفصل الثاني
٢٠	دراسة محمد حافظ محمد الخولي (١٩٨٢)
٢١	دراسة حسينى على محمد (١٩٨٣)
٢٢	دراسة ثناء سعد على شلبي (١٩٩٦)
٢٤	دراسة أيمن فاروق عبد العظيم (١٩٩٧)
٢٦	دراسة محمد فتحى محمد القاضى (٢٠٠١)
٢٨	دراسة سحر جمعة يوسف عطية النجار (٢٠٠٢)
٢٩	دراسة إيمان على محمد الشرقاوى (٢٠٠٣)
٣٠	دراسة هانى ميروك محمد أبو شادى (٢٠٠٤)
٣١	دراسة هشام محمد صابر أبو الذهب (٢٠٠٤)

٣٢	دراسة أحمد محمد حسن حماد (٢٠٠٥)
٣٣	دراسة شيماء فكري محمود الصاوي (٢٠٠٨)
٣٥	دراسة ريهام أحمد مصطفى صبرة (٢٠٠٨)
٣٦	دراسة نسرين عبد العليم محمود عيسى (٢٠٠٩)
٣٨	دراسة ليلى جمال عبد العزيز حسين بدران (٢٠١٠)
٣٩	دراسة عزة أمين عبد الله سالم (٢٠١١)
٥٨-٤٣	<b>الفصل الثالث</b>
٤٦	مرحلة المراهقة
٤٦	مفهوم المراهقة
٤٧	مراحل المراهقة
٤٨	خصائص مرحلة المراهقة
٥٠	أثر التغيرات الفسيولوجية والجسمية أثناء البلوغ في السلوك
٥١	حاجات المراهقين
٥٢	دور البيئة في تكوين شخصية المراهق
٥٢	دافع التعبير الفني عند المراهق
٥٠	خصائص التعبير الفني لتعلم المرحلة الإعدادية (المراهق)
٥٦	معوقات التعبير في مرحلة المراهقة المبكرة (الفترة المعنية بالبحث)
٥٧	أهمية تدريس الفن في مرحلة المراهقة
١٢٠-٥٩	<b>الفصل الرابع</b>
٦٢	الطبيعة والفنان
٦٨	النباتات الوعائية غير البذرية
٧٢	السراخس الحقيقية <i>Polypodiopsida</i>
٧٨	الليكوبوديات (ساق الذئب) <i>Lycopodiates</i>
٧٩	ذيل الحصانيات <i>Equisetales</i>
٨٢	النظم البناءية للنباتات الوعائية غير البذرية
٨٢	نظام التماثل
٨٣	النظام الإشعاعي
٨٤	نظام التماثل المحوري
٨٤	نظام المتبادل

٨٥	النظام الحزوني
٨٦	النظام المتوازي
٨٧	النظام الحر
٨٨	النظام الشبكي
٨٩	النظام النجمي
<b>التصميم والنباتات الوعائية غير البذرية</b>	
٩٣	التصميم
٩٤	أهمية التصميم
٩٤	الهدف من تعليم التصميم
٩٤	التصميم والتجريب
٩٤	مصادر التصميم
٩٥	النظام البنائي للتصميم
٩٦	عناصر التصميم في النباتات عينة البحث
١١١	العلاقات بين عناصر التشكيل
١١٢	أسس التصميم
١١٢	الوحدة
١١٥	الايقاع
١١٦	الإتزان
١١٨	النسبة والتناسب
١١٩	الجانب الثاني : البعد الإدراكي للعمل الفني :
١٨٤-١٢١	<b>الفصل الخامس</b>
١٢٤	أ - منهاج البحث
١٢٤	ب - عينة البحث
١٢٥	ج - أدوات البحث
١٢٧	الوحدة التدريسية
١٢٧	مقدمة الوحدة
١٢٧	أهداف الوحدة
١٢٩	المفاهيم الأساسية للوحدة
١٣١	الخامات و الأدوات

١٣١	<b>الوسائل التعليمية</b>
١٣١	<b>طرق و أساليب التدريس المستخدمة</b>
١٣٢	<b>زمن تدريس الوحدة</b>
١٣٣	<b>تسلسل دروس الوحدة</b>
١٣٦	<b>أساليب تقييم الوحدة</b>
١٣٧	<b>خطوات التجربة و إجراءتها</b>
١٣٨	<b>الدرس الاول</b>
١٤٠	<b>الدرس الثاني</b>
١٤٤	<b>الدرس الثالث</b>
١٤٩	<b>الدرس الرابع</b>
١٥٢	<b>الدرس الخامس</b>
١٥٣	<b>الاختبار البعدى على العينة</b>
١٥٤	<b>عرض وتحليل نتائج الاعمال القبلية والبعدية للللاميد</b>
٢٣٩-١٨٥	<b>الفصل السادس</b>
١٨٩	<b>نتائج التجربة البحثية ومناقشاتها</b>
١٨٩	<b>التحليل الإحصائي لنتائج تحكيم التجربة البحثية</b>
٢٠١	<b>تحليل الدلالات الإحصائية لكل بند من بنود بطاقة التقييم</b>
٢٠٦	<b>التطبيق العام على النتائج فى ضوء الفروض والأهداف</b>
٢٠٧	<b>نتائج البحث</b>
٢٠٨	<b>الوصيات</b>
٢١١	<b>المراجع</b>
٢١٧	<b>الملاحق</b>
٢٢٣	<b>ملخص البحث باللغة العربية</b>
٢٣٧	<b>ملخص البحث باللغة الإنجليزية</b>

## قائمة الاشكال

الصفحة	البيان	المصورة
٦٥	قطاع مستعرض فى جزء نبات أ فيليكيلوبيدس إحدى نباتات عينة البحث	١
٦٦	البروزغ القمى لأوراق نبات السرخس من نباتات عينة البحث	٢
٦٦	الطور المشيجى فى نبات ذيل الحصان من نباتات عينة البحث	٣
٦٨	أنواع مختلفة من الأوعية التوصيلية	٤
٧٠	دورة حياة نبات ذيل الحصان	٥
٧١	بعض التفاصيل فى دورة حياة نبات ذيل الحصان	٦
٧٢	التنوع فى أحجام النبات	٧
٧٣	الاشكال المختلفة للأوراق البسيطة	٨
٧٤	اشكال الورقة المركبة	٩
٧٥	التنوع الشكلى فى الحواشف البوغية	١٠
٧٦	عدد من أنواع السرراخس	١١
٧٧	الأوزمندا المظهر العام للنبات فى بيئته	١٢
٧٨	نبات ساق الذئب	١٣
٧٩	نبات ذيل الحصان (١) شكل عام	١٤
٨٠	نبات ذيل الحصان (٢) تفصيل	١٥
٨١	نبات ذيل الحصان (٣) قطاعات	١٦
٨٢	النظام المتماثل فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٧
٨٣	النظام الإشعاعى فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٨
٨٤	النظام التماثال المحورى فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٩
٨٥	النظام المتبادل المحورى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٠
٨٦	النظام الحلزونى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢١
٨٧	النظام المتوازى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٢
٨٨	بعض الأمثلة للنظام الحر فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٣
٨٩	النظام الشبكى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٤
٩٠	النظام النجمى	٢٥

٩٧	النقطة في النباتات الوعائية غير البذرية	٢٦
٩٨	أشكال حافة الورقة أنواع متعددة من الخطوط	٢٧
٩٨	الخطوط الأفقية في النباتات الوعائية غير البذرية	٢٨
٩٩	الخطوط الرأسية في النباتات الوعائية غير البذرية	٢٩
١٠٠	الخطوط المنحنيه والحلزونية في النباتات الوعائية غير البذرية	٣٠
١٠١	الخطوط المائلة في النباتات الوعائية غير البذرية	٣١
١٠١	قطاع عرضي وطولي في مخروط يحمل الأكياس الجرثومية	٣٢
١٠٢	مساحات هندسية منظم	٣٣
١٠٢	مساحات هندسية غير منتظمة	٣٤
١٠٣	هندسية مجسمة ثلاثية الأبعاد	٣٥
١٠٤	أنواع مختلفة من الملams في النباتات الوعائية غير البذرية	٣٦
١٠٧	التنوع اللوني في النباتات عينة البحث	٣٧
١١٣	تحقيق الوحدة بين عناصر التصميم عن طريق	٣٨
١١٤	الوحدة والتنوع في النباتات الوعائية غير البذرية	٣٩
١١٥	الإيقاع في النباتات الوعائية غير البذرية	٤٠
١١٧	الإلتزان في النباتات الوعائية غير البذرية	٤١
١٤٢	من نتائج الدرس الثاني	٤٢
١٤٣	من نتائج الدرس الثاني	٤٣
١٤٧	أنواع التكرار في التصميم الزخرفي	٤٤
١٤٨	أنواع التكرار في التصميم الزخرفي	٤٥
١٥٥	تصميم زخرفي رقم (١) قبلي وبعدي	٤٦
١٥٧	تصميم زخرفي رقم (٢) قبلي وبعدي	٤٧
١٥٩	تصميم زخرفي رقم (٣) قبلي وبعدي	٤٨
١٦١	تصميم زخرفي رقم (٤) قبلي وبعدي	٤٩
١٦٣	تصميم زخرفي رقم (٥) قبلي وبعدي	٥٠
١٦٥	تصميم زخرفي رقم (٦) قبلي وبعدي	٥١
١٦٧	تصميم زخرفي رقم (٧) قبلي وبعدي	٥٢
١٦٩	تصميم زخرفي رقم (٨) قبلي وبعدي	٥٣
١٧١	تصميم زخرفي رقم (٩) قبلي وبعدي	٥٤

١٧٣	تصميم زخرفي رقم ( ١٠ ) قبلى وبعدى	٥٥
١٧٥	تصميم زخرفي رقم ( ١١ ) قبلى وبعدى	٥٦
١٧٧	تصميم زخرفي رقم ( ١٢ ) قبلى وبعدى	٥٧
١٧٩	تصميم زخرفي رقم ( ١٣ ) قبلى وبعدى	٥٨
١٨١	تصميم زخرفي رقم ( ١٤ ) قبلى وبعدى	٥٩
١٨٣	تصميم زخرفي رقم ( ١٥ ) قبلى وبعدى	٦٠

## قائمة الجداول

الصفحة	البيان	جدول
٩١	النظم البنائية في النباتات الوعائية غير البذرية	١
١٠٨	عناصر التصميم في النباتات الوعائية غير البذرية	٢
١٢٠	أسس التصميم في النباتات الوعائية غير البذرية	٣
١٣٣	زمن وسلسل دروس الوحدة	٤
١٨٩	- المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي للوحدة ككل .	٥
١٩٠	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي للمحور الأول	٦
١٩١	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي لكل بند من بنود المحور الأول	٧
١٩٢	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي لكل بند من بنود المحور الأول	٨
١٩٣	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي لكل بند من بنود المحور الثاني	٩

١٩٦	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتواسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي للمحور الثالث	١٠
١٩٧	المتوسط الحسابي والتباين والإنحراف المعياري والفرق بين المتواسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ في التصميم الزخرفي في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي للمحور الثالث	١١

### قائمة الملاحق

الصفحة	البيان	ملحق
٢٢٠	نموذج اختبار القياس القبلي والبعدى لعينة البحث	١
٢٢١	صور توضح الخصائص الشكلية للنباتات عينة البحث	٢
٢٢٣	صور توضح النظم البنائية للنباتات عينة البحث	٣
٢٢٥	استطلاع رأى السادة المحكمين حول الصورة المبدئية لتصميم بطاقة تقييم أعمال التلاميذ بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسي في التصميم الزخرفي	٤
٢٢٧	أسماء الأساتذة الخبراء المشاركين في استطلاع الرأى حول بنود بطاقة التقييم	٥
٢٢٨	الصورة النهائية لبطاقة تقييم أعمال التلاميذ بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسي في التصميم الزخرفي	٦
٢٣٠	أسماء الأساتذة الخبراء المحكمين لأعمال التجربة البحثية	٧