



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

النظم البنائية للنيات الوعائية غير اليزرية ودورها في التصميم الزخرفي لذي تلاميذ المرحلة الثانية من العليم الأساسي

رسالة الماجستير

مقدمة من الباحثة

ليلى عبدالله أحمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية (تخصص تصميم)

إشراف

أ.م.د/ وائل حمدي عبدالله

أستاذ التصميم المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ حسيني علي محمد

أستاذ التصميم ورئيس

قسم التصميمات الزخرفية (سابقاً)

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

القاهرة 2013م



*Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Art Education Department*

Constructive Systems for Pteidophyta and its Role in ornamental Deesign of the Second Phase of Basic Education

Presented by

Laila Abdu-Allah ahmed

**As a partial fulfillment For obtaining Master Degree in Art
Education Design Specialization**

Supervision

Prof.Dr/ Hoseny Ali Ahmed

**Prof Textiles and Woen
Faculty of Experimental Art.
Glwan University**

Dr/ Waeel Hamdy Abdu-Allah

**Assist Prof. Design
Faculty of Specific Education
Art Education Department
Ain Shams University**

2013



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

النظم البنائية للنباتات الوعائية غير البذرية ودورها في التصميم الزخرفي
لتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي

Constructive Systems for Pteridophyta and its role in ornamental design of the second phase of Basic Education

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

الماجستير في التربية النوعية - تربية فنية

"تخصص تصميم"

إعداد

ليلى عبدالله احمد

إشراف

أ.م.د/ وائل حمدي عبدالله القاضي

أستاذ التصميم المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د. حسيني علي محمد

أستاذ التصميم ورئيس قسم

التصميمات الزخرفية الأسبق

كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله حمداً وشكراً يليق بجلاله على ما أولانى من فضل وأماننى على إنجاز هذا البحث المتواضع فشكراً لله جل شأنه، والصلاة والسلام على رسول الله عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آله وصحبه وذريته أجمعين ،

أما بعد،

فأحمد الله سبحانه وتعالى أن يسر لى سبل إنجاز هذا العمل وإنه لمن الوفاء أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة المشرفين على الرسالة :-

الأستاذ الفاضل الدكتور /**حسينى على محمد** أستاذ التصميم المتفرغ ورئيس قسم التصميمات الخزفية (الأسبق) بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، لموافقته على الإشراف والمناقشة وعلى معاونته العلمية فى مجال البحث والدراسة فقد أعطانى من علمه الراسخ ووقته الثمين وقدم لى توجيهاته البناءة والإرشاد والتشجيع المستمر ،مما كان له اعظم الأثر فى إنجاز هذا البحث فله كل الشكر والتقدير والاحترام .

وأتقدم بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الفاضل الدكتور / **وائل حمدي القاضى** أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على ما قدمه لى من سديد الراى وجيل النصح والإرشاد ولم يتوان فى البذل والعطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

كما أتوجه بخالص شكرى وتقديرى إلى السادة المناقشين :-

الأستاذ الدكتور / **محمد على محمد** أستاذ التصميم وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

الأستاذ الدكتور / **عماد فاروق العجب** أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة .

وإلى أساتذة كلية العلوم فى كل من جامعتى عين شمس وحلوان فمصم لم يدخروا جهداً فى مساعدتى.

وإلى كل من أسدى لى يد العون أتقدم إليه بالشكر والتقدير جزاه الله خير الجزاء .

وَجَلَّ الشُّكْرُ

إلى أُمى ... رحمها الله

وأبى بارك الله لى فى عمره

و زوجى ووالدته وأولادى و إخوتى و أولادهم ،
لفيضى عطائهم فقد تحملوا الكثير لأجلى ،
جزاهم الله خير الجزاء.

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤-١	الفصل الأول
٤	مقدمة البحث
٦	خلفية المشكلة
٧	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٨	فروض البحث
٨	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	إجراءات البحث
٨	منهج البحث ، عينة البحث ،
٩	أدوات البحث
٩	خطوات البحث
٩	أولاً : الإطار النظري
١٠	ثانياً : التجربة البحثية
١٠	مصطلحات البحث
٤٢-١٥	الفصل الثاني
٢٠	دراسة محمد حافظ محمد الخولي (١٩٨٢)
٢١	دراسة حسيني على محمد (١٩٨٣)
٢٢	دراسة ثناء سعد على شلبي (١٩٩٦)
٢٤	دراسة أيمن فاروق عبد العظيم (١٩٩٧)
٢٦	دراسة محمد فتحي محمد القاضي (٢٠٠١)
٢٨	دراسة سحر جمعة يوسف عطية النجار (٢٠٠٢)
٢٩	دراسة إيمان على محمد الشرقاوي (٢٠٠٣)
٣٠	دراسة هاني مبروك محمد أبو شادي (٢٠٠٤)
٣١	دراسة هشام محمد صابر أبو الذهب (٢٠٠٤)

٣٢	دراسة أحمد محمد حسن حماد (٢٠٠٥)
٣٣	دراسة شيماء فكرى محمود الصاوى (٢٠٠٨)
٣٥	دراسة ريهام أحمد مصطفى صبرة (٢٠٠٨)
٣٦	دراسة نسرين عبد العليم محمود عيسى (٢٠٠٩)
٣٨	دراسة ليلي جمال عبد العزيز حسين بدران (٢٠١٠)
٣٩	دراسة عزة أمين عبد الله سالم (٢٠١١)
٥٨-٤٣	لفصل الثالث
٤٦	مرحلة المراهقة
٤٦	مفهوم المراهقة
٤٧	مراحل المراهقة
٤٨	خصائص مرحلة المراهقة
٥٠	أثر التغيرات الفسيولوجية والجسمية أثناء البلوغ في السلوك
٥١	حاجات المراهقين
٥٢	دور البيئة في تكوين شخصية المراهق
٥٢	دوافع التعبير الفني عند المراهق
٥٠	خصائص التعبير الفني لتلميذ المرحلة الإعدادية (المراهق)
٥٦	معوقات التعبير في مرحلة المراهقة المبكرة (الفترة المعنية بالبحث)
٥٧	اهمية تدريس الفن في مرحلة المراهقة
١٢٠-٥٩	الفصل الرابع
٦٢	الطبيعة والفنان
٦٨	النباتات الوعائية غير البذرية
٧٢	السراخس الحقيقية Polypodiopsida
٧٨	الليكوبوديات (ساق الذنب) Lycopodiates
٧٩	ذيل الحصانيات Equisetales
٨٢	النظم البنائية للنباتات الوعائية غير البذرية
٨٢	نظام التماثل
٨٣	النظام الاشعاعى
٨٤	نظام التماثل المحورى
٨٤	النظام المتبادل

٨٥	النظام الحزوني
٨٦	النظام المتوازي
٨٧	النظام الحر
٨٨	النظام الشبكي
٨٩	النظام النجمي
التصميم والنباتات الوعائية غير البذرية	
٩٣	التصميم
٩٤	أهمية التصميم
٩٤	الهدف من تعليم التصميم
٩٤	التصميم والتجريب
٩٤	مصادر التصميم
٩٥	النظام البنائي للتصميم
٩٦	عناصر التصميم فى النباتات عينة البحث
١١١	العلاقات بين عناصر التشكيل
١١٢	أسس التصميم
١١٢	الوحدة
١١٥	الايقاع
١١٦	الإتزان
١١٨	النسبة والتناسب
١١٩	الجانب الثاني : البعد الإدراكي للعمل الفني :
١٨٤-١٢١	الفصل الخامس
١٢٤	أ- منهج البحث
١٢٤	ب- عينة البحث
١٢٥	ج- أدوات البحث
١٢٧	الوحدة التدريسية
١٢٧	مقدمة الوحدة
١٢٧	أهداف الوحدة
١٢٩	المفاهيم الاساسية للوحدة
١٣١	الخامات و الادوات

١٣١	الوسائل التعليمية
١٣١	طرق و أساليب التدريس المستخدمة
١٣٢	زمن تدريس الوحدة
١٣٣	تسلسل دروس الوحدة
١٣٦	أساليب تقييم الوحدة
١٣٧	خطوات التجربة و إجراءاتها
١٣٨	الدرس الاول
١٤٠	الدرس الثانى
١٤٤	الدرس الثالث
١٤٩	الدرس الرابع
١٥٢	الدرس الخامس
١٥٣	الإختبار البعدى على العينة
١٥٤	عرض وتحليل نتائج الاعمال القبلية والبعديّة للتلاميذ
٢٣٩-١٨٥	الفصل السادس
١٨٩	نتائج التجربة البحثية ومناقشتها
١٨٩	التحليل الإحصائي لنتائج تحكيم التجربة البحثية
٢٠١	تحليل الدلالات الإحصائية لكل بند من بنود بطاقة التقييم
٢٠٦	التعليق العام على النتائج فى ضوء الفروض والأهداف
٢٠٧	نتائج البحث
٢٠٨	التوصيات
٢١١	المراجع
٢١٧	الملاحق
٢٣٣	ملخص البحث باللغة العربية
٢٣٧	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الاشكال

الصفحة	البيان	الصورة
٦٥	قطاع مستعرض فى جذر نبات أ فيليكولويدس إحدى نباتات عينة البحث	١
٦٦	البزوغ القمى لأوراق نبات السرخس من نباتات عينة البحث	٢
٦٦	الطور المشيجى فى نبات ذيل الحصان من نباتات عينة البحث	٣
٦٨	أنواع مختلفة من الأوعية التوصيلية	٤
٧٠	دورة حياة نبات ذيل الحصان	٥
٧١	بعض التفاصيل فى دورة حياة نبات ذيل الحصان	٦
٧٢	التنوع فى أحجام النبات	٧
٧٣	الأشكال المختلفة للأوراق البسيطة	٨
٧٤	اشكال الورقة المركبة	٩
٧٥	التنوع الشكلى فى الحوافز البوغية	١٠
٧٦	عدد من أنواع السراخس	١١
٧٧	الأوزمندا المظهر العام للنبات فى بيئته	١٢
٧٨	نبات ساق الذئب	١٣
٧٩	نبات ذيل الحصان (١) شكل عام	١٤
٨٠	نبات ذيل الحصان (٢) تفصيل	١٥
٨١	نبات ذيل الحصان (٣) قطاعات	١٦
٨٢	النظام المتمائل فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٧
٨٣	النظام الإشعاعى فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٨
٨٤	النظام التماثل المحورى فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٩
٨٥	النظام المتبادل المحورى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٠
٨٦	النظام الحلزونى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢١
٨٧	النظام المتوازى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٢
٨٨	بعض الأمثلة للنظام الحر فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٣
٨٩	النظام الشبكى فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢٤
٩٠	النظام النجمى	٢٥

٢٦	النقطة فى النباتات الوعائية غير البذرية	٩٧
٢٧	أشكال حافة الورقة أنواع متعددة من الخطوط	٩٨
٢٨	الخطوط الأفقية فى النباتات الوعائية غير البذرية	٩٨
٢٩	الخطوط الرأسية فى النباتات الوعائية غير البذرية	٩٩
٣٠	الخطوط المنحنية والحزونية فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٠٠
٣١	الخطوط المائلة فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٠١
٣٢	قطاع عرضى وطولى فى مخروط يحمل الأكياس الجرثومية	١٠١
٣٣	مساحات هندسية منتظم	١٠٢
٣٤	مساحات هندسية غير منتظمة	١٠٢
٣٥	هندسية مجسمة ثلاثية الأبعاد	١٠٣
٣٦	أنواع مختلفة من الملامس فى النباتات الوعائية غير البذرية	١٠٤
٣٧	التنوع اللونى فى النباتات عينة البحث	١٠٧
٣٨	تحقيق الوحدة بين عناصر التصميم عن طريق	١١٣
٣٩	الوحدة والتنوع فى النباتات الوعائية غير البذرية	١١٤
٤٠	الإيقاع فى النباتات الوعائية غير البذرية	١١٥
٤١	الإتزان فى النباتات الوعائية غير البذرية	١١٧
٤٢	من نتائج الدرس الثانى	١٤٢
٤٣	من نتائج الدرس الثانى	١٤٣
٤٤	أنواع التكرار فى التصميم الزخرفى	١٤٧
٤٥	أنواع التكرار فى التصميم الزخرفى	١٤٨
٤٦	تصميم زخرفى رقم (١) قبلى وبعدي	١٥٥
٤٧	تصميم زخرفى رقم (٢) قبلى وبعدي	١٥٧
٤٨	تصميم زخرفى رقم (٣) قبلى وبعدي	١٥٩
٤٩	تصميم زخرفى رقم (٤) قبلى وبعدي	١٦١
٥٠	تصميم زخرفى رقم (٥) قبلى وبعدي	١٦٣
٥١	تصميم زخرفى رقم (٦) قبلى وبعدي	١٦٥
٥٢	تصميم زخرفى رقم (٧) قبلى وبعدي	١٦٧
٥٣	تصميم زخرفى رقم (٨) قبلى وبعدي	١٦٩
٥٤	تصميم زخرفى رقم (٩) قبلى وبعدي	١٧١

١٧٣	تصميم زخرفي رقم (١٠) قبلى وبعدى	٥٥
١٧٥	تصميم زخرفي رقم (١١) قبلى وبعدى	٥٦
١٧٧	تصميم زخرفي رقم (١٢) قبلى وبعدى	٥٧
١٧٩	تصميم زخرفي رقم (١٣) قبلى وبعدى	٥٨
١٨١	تصميم زخرفي رقم (١٤) قبلى وبعدى	٥٩
١٨٣	تصميم زخرفي رقم (١٥) قبلى وبعدى	٦٠

قائمة الجداول

الصفحة	البيان	جدول
٩١	النظم البنائية فى النباتات الوعائية غير البذرية	١
١٠٨	عناصر التصميم فى النباتات الوعائية غير البذرية	٢
١٢٠	أسس التصميم فى النباتات الوعائية غير البذرية	٣
١٣٣	زمن وتسلسل دروس الوحدة	٤
١٨٩	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى للوحدة ككل .	٥
١٩٠	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى للمحور الأول	٦
١٩١	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى لكل بند من بنود المحور الأول	٧
١٩٢	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى لكل بند من بنود المحور الأول	٨
١٩٣	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى لكل بند من بنود المحور الثانى	٩

١٩٦	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى للمحور الثالث	١٠
١٩٧	المتوسط الحسابى والتباين والانحراف المعيارى والفرق بين المتوسطين والعينة ودرجة الحرية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية وفق بطاقة تقييم أعمال التلاميذ فى التصميم الزخرفى فى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى للمحور الثالث	١١

قائمة الملاحق

ملحق	البيان	الصفحة
١	نموذج إختبار القياس القبلى والبعدى لعينة البحث	٢٢٠
٢	صور توضح الخصائص الشكلية للنباتات عينة البحث	٢٢١
٣	صور توضح النظم البنائية للنباتات عينة البحث	٢٢٣
٤	استطلاع رأى السادة المحكمين حول الصورة المبدئية لتصميم بطاقة تقييم أعمال التلاميذ بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسى فى التصميم الزخرفى	٢٢٥
٥	أسماء الأساتذة الخبراء المشاركين فى استطلاع رأى حول بنود بطاقة التقييم	٢٢٧
٦	الصورة النهائية لبطاقة تقييم أعمال التلاميذ بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسى فى التصميم الزخرفى	٢٢٨
٧	اسماء الأساتذة الخبراء المحكمين لأعمال التجربة البحثية	٢٣٠