

Благодарность

Я хочу выразить сердечное спасибо своим научным руководителям Др. Проф Макарем Ахмед Эль-Гами и Др. Проф Абд Эль Салам Мустафа Аль Манси, у которых я много научилась. Я навсегда признательна им за науку, за поддержку, которую я получила от них, за советы, оказанные мне при работе над диссертацией. Спасибо им и низкий поклон!

Хода Фараг Сайд



Университет Айн – Шамс
Факультет Аль - Альсун
Кафедра славянских языков
Отделение русского языка

Диссертант:
Хода Фараг Сайд Ахмед

Специальность – русская литература

**Интеллигенция и революция в драматургии
М.Булгакова
(на примере пьес «Дни Турбиных» и « Бег»)**

Диссертация на соискание ученой степени магистра
филологических наук

Научные руководители:

Др. проф. / Макарем Ахмед Эль-Гамри

Др. проф. / Абд Эль Салам Мустафа Аль Манси

**Каир
2014**

Оглавление

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ	5
ПЕРВАЯ ГЛАВА	12
"ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.БУЛГАКОВА И ТЕМА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И РЕВОЛЮЦИИ" 12	
1-1 БИОГРАФИЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА	13
1-2 ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.БУЛГАКОВА	29
1-3 ТЕМА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И РЕВОЛЮЦИИ В ДРАМАТУРГИИ МИХАИЛА БУЛГАКОВА	36
ВТОРАЯ ГЛАВА	45
"ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В ПЬЕСЕ «ДНИ ТУРБИНЫХ» 45	
2-1 СЮЖЕТ ПЬЕСЫ «ДНИ ТУРБИНЫХ»	46
2-2 ПЕРСОНАЖИ ПЬЕСЫ	52
ОБРАЗ АЛЕКСЕЯ ТУРБИНА	52
ОБРАЗ ВИКТОРА ВИКТОРОВИЧА МЫШЛАЕВСКОГО	56
ОБРАЗ ЕЛЕНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ТУРБИНА	59
ОБРАЗ ЛАРИОНА ЛАРИОНОВИЧА СУРЖАНСКОГО	61
ОБРАЗ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ТУРБИНА	63
ОБРАЗ ЛЕОНИДА ЮРЬЕВИЧА ШЕРВИНСКОГО	64
ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА БРОНИСЛАВОВИЧА СТУДЗИНСКОГО	65
ОБРАЗ ВЛАДИМИРА РОБЕРТОВИЧА ТАЛЬБЕРГА	66
2-3 ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ ЛИЧНОСТИ И РЕВОЛЮЦИИ В ПЬЕСЕ «ДНИ ТУРБИНЫХ»	69
2-4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ «ДНИ ТУРБИНЫХ»	77
ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЗМА	77
РОЛЬ ДИАЛОГА И МОНОЛОГА В ПЬЕСЕ «ДНИ ТУРБИНЫХ»	89
АВТОРСКИЕ РЕМАРКИ В ПЬЕСЕ	96
ТРЕТЬЯ ГЛАВА	102
"ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В ПЬЕСЕ «БЕГ» 102	
3-1 СЮЖЕТ ПЬЕСЫ	103
3-2 ПЕРСОНАЖИ ПЬЕСЫ	110
ОБРАЗ РОМАНА ВАЛЕРЬЯНОВИЧА ХЛУДОВА	110
ОБРАЗ ГРИГОРИЯ ЛУКЬЯНОВИЧА ЧАРНОТЫ	117
ОБРАЗ СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА ГОЛУБКОВА	118
ОБРАЗ СЕРАФИМЫ ВЛАДИМИРОВНЫ КОРЗУХИНЫ	119
ОБРАЗ ПАРАМОНА ИЛЬИЧА КОРЗУХИНА	120
ОБРАЗ ЛЮСКИ	122
3-3 ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ ЛИЧНОСТИ И РЕВОЛЮЦИИ В ПЬЕСЕ	124

3-4 Художественные особенности пьесы «БЕГ».....	132
ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО	132
Роль диалога и монолога.....	141
АВТОРСКИЕ РЕМАРКИ.....	149
Роль снов	157
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	<u>162</u>
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	<u>165</u>

Введение

Михаил Булгаков (1891-1940) является наследником лучших традиций русской классической литературы и одним из видных представителей русской прозы и драматургии XX века. Творчество М.Булгакова многогранно и представлено разными жанрами, М.Булгаков написал рассказы, романы и пьесы. Драматургия М.Булгакова остается одним из наиболее значимых явлений в русской литературе XX века. Вот что сказал о М.Булгакове главный режиссер МХАТ О.Ефремов: «С тех пор как искусство Булгакова вошло в жизнь и литературный обиход, как будто что-то прибавилось к нашему зрению, восприятию и переживанию жизни»¹.

При жизни творчество М.Булгакова сильно пострадало. Он принадлежит к числу писателей, творческое наследие которых стало всеобщим достоянием через много лет после смерти. Творчество М.Булгакова отразило события Октябрьской революции (1917) и гражданской войны, переход от старого строя к новому, который сопровождался сильными внутренними колебаниями. Эти колебания отразили сильную драму русской интеллигенции на рубеже двадцатых и тридцатых годов. М.Булгаков был настоящим представителем русской интеллигенции и её правдивым певцом. Общая драма русской интеллигенции была также личной и творческой драмой М.Булгакова².

Начиная с 1928 года вокруг имени М.Булгакова создается обстановка травли. Сняты из репертуара театров его пьесы, не публикуются созданные им произведения, его творчество признано классово-враждебным советской действительности. В связи со страданием М.Булгакова отзыается Фазиль Искандер: «Где мера страданий, необходимых художнику? Та мера, которая топчет его, как топчут виноград, чтобы добыть вино жизни. Страдания, боли,

¹Ефремов. О, в книге: Смелянский А.М., Михаил Булгаков в Художественном театре, Москва, Искусство, 1989, стр.5

² См. www.Belousenko.com

испытанные Булгаковым, хватило на великий роман, но оказалось избыточно для жизни»¹.

М.Булгаков заново возник перед своими читателями четверть века после смерти. Начиная с середины 1960-х годов была издана большая часть драматургического наследия М.Булгакова. А после этого был опубликован роман «Мастер и Маргарита». С тех пор творчество М.Булгакова привлекало широкий интерес русского читателя и исследователей на родине писателя и получило мировой резонанс и известность за рубежом. К концу 80-х годов закончены основные публикации неизвестных ранее художественных текстов М.Булгакова. Опубликована и большая часть сохранившихся документов - писем, дневников писателя. Постараемся осветить некоторые работы, посвященные М. Булгакову и его творческому пути:

Книга «*Творческий путь Михаила Булгакова*» (М.,1983) Л. Яновской посвящена творчеству М. Булгакова. В центре внимания автора основные произведения писателя: «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Мастер и Маргарита». Одновременно перед читателем раскрывается и весь творческий путь художника. Здесь и рассказ о первых произведениях, с которых начался М.Булгаков-писатель, и творческая история основных произведений, и сценическая история пьес, и анализы черновиков, заготовок и переписки вокруг.

Книга М.Чудаковы. «*Жизнеописание Михаила Булгакова*» (М.,1988) вышла в 1987 году. В ней рассматривается жизненный и творческий путь М.Булгакова и этапы развития его творчества. Жизнь писателя в данной книге дается на широком историческом и социальном фоне.

Сборник статей «*М.А.Булгаков-драматург и художественная культура его времени*» (М.,1988) представляет собой литературно-критические, философские очерки, посвященные драматургии М.Булгакову в многосторонних связях писателя с театром и художественной культурой.

¹ Искандер Ф., Уроки мужества, в книге: Чудакова М., Жизнеописание Михаила Булгакова, Москва, Книга, 1988, стр.6

Книга «*Творчество Михаила Булгакова*» (Томск, 1991) – это сборник статей, посвященных рассмотрению драматических и философских вопросов в таких булгаковских произведениях как: «Мастере и Маргарите», «Белой гвардии», «Беге», «Багровом острове», «Адаме и Еве» и «Кабале святоше».

Книга А. Смелянского. «*Михаил Булгаков в Художественном театре*» (М., 2001) рассматривает историю таких пьес, как «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», инсценировки «Мертвых душ» и их постановки на сцене МХАТ. Завершается книга анализом «Театрального романа», как бы подводящего итог взаимоотношений М. Булгакова и Художественного театра.

Книга В. Новикова «*Михаил Булгаков - художник*» (М., 2001), посвящена Анализу мастерства М. Булгакова. Автор прослеживает эволюцию творчества писателя, стремясь постичь художественное своеобразие булгаковской сатиры, драматургии, прозы. При этом широко используются архивные материалы, малоизвестные документы, свидетельства. Отдельная глава посвящена творческой истории пьесы «Батум».

Книга Е. Яблокова. «*Художественный мир Михаила Булгакова*» (М, Языки славянской культуры, 2001), В предлагаемой монографии творчество М. Булгакова рассмотрено как художественное целое, обладающее устойчивыми структурными свойствами, - единый "булгаковский текст"; книга помогает ответить на вопрос: о чем писал этот автор на протяжении двух десятилетий и как относился к описываемой им реальности. В поле зрения оказываются практически все произведения писателя: романы «Белая гвардия», «Записки покойника» и «Мастер и Маргарита», повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце», рассказы цикла «Записки юного врача», драмы и комедии, многие фельетоны, очерки, дневники, письма.

Книга Б. Соколова «*Михаил Булгаков: Загадки творчества*» (М., 2008), Книга посвящена творческому пути М. Булгакова, истории создания его произведений. Читатель узнает немало нового о реальных прототипах героев Булгакова, о литературных реминисценциях в его произведениях, об основах

его мировоззрения (в частности о том, как творчество М.Булгакова связано с русской религиозной философией). Даются также ответы на многие интереснейшие вопросы: в каких произведениях и как отразились образы Ленина, Сталина, других большевистских вождей; как в «Мастере и Маргарите» запечатлелась масонская символика; к каким историческим источникам прибегал автор при написании ершалаимских сцен; в какие дни какого года происходило действие в современной части «Мастера и Маргариты» и т. д.

Существуют также такие статьи, посвященные жизни и творчеству М.Булгакова как: *«Думая о Булгакове»* А.Шварца, *«Награды Михаилу Булгакову при жизни и посмертно»* А.Солженицына, *«Главы из новой книге о Михаиле Булгакове»* Л.Яновской, *«Мастер глазами ГПУ»* В.Шенталинского, *«Две судьбы Михаила Булгакова»* В. Воздвиженского *«Сны Михаила Булгакова»* И.Сухова и другие

Объектом диссертационного исследования являются пьесы «Дни Турбинах» и «Бег».

Степень изученности темы

Долгое время имя М. Булгакова в России находилось под запретом, и лишь начиная с середины 1960-х годов имя писателя привлекало интерес читателей и исследователей. По творчеству М.Булгакова есть литературно-критическая база, представленная в статьях, монографиях, докторских и кандидатских диссертационных исследованиях. Тем более существует ряд вопросов, которые в силу специфики булгаковского творчества, требуют углубленного изучения. Одним из этих вопросов – тема интеллигенции и революции в драматургии М.Булгакова (на примере пьес «Дни Турбинах» и «Бег»). Мы проследили эту тему в работах Л. Яновской: Книга *«Творческий путь Михаила Булгакова»* и статья *«Главы из новой книге о Михаиле Булгакове»*. В ее работах встречались общие моменты, рассматривающие

истории сочинения пьес, их главных персонажей. Она также мимоходом затронула драматический конфликт персонажей и революции. Мы отмечали в нашей работе ее мнения в соответствующих местах и комментировали их.

В книге: **«Михаил Булгаков: загадки творчества»** Б.Соколова изложены некоторые сведения о пьесах «Дни Турбиных» и «Бег». В данной книге две части, посвящены пьесам «Дни Турбиных» и «Бег». Первая часть носит название **««Дни Турбиных»: гибель сильных и благородных»**. Другая часть носит название **««Бег»: от судьбы не убежать»**

Сборник статей **«Творчество Михаила Булгакова»**: среди статей сборника существуют две статьи, относящие к теме нашей диссертационной работы: **«По приговору истории (историзм пьесы М.А.Булгакова «Бег»)»** В.Б.Петров в данной статье рассмотрел тему интеллигенции и революции в пьесах «Бег» и «Дни Турбиных» и также затронул драматический конфликт личности и революции в вышеуказанных пьесах и образ Хлудова (главного героя пьесы «Бег»)

Вторая статья носит название **«Библейское начало в драматургии Михаила Булгакова («Бег», «Адам и Ева»)»**. В.Б.Дашевская в данной статье отмечала некоторые пункты, относящие к анализу характера Хлудова.

Сборник статей: **«Михаил Булгаков драматург и художественная культура его времени»**. Статьи в данном сборнике изучают разные вопросы драматургии М.Булгакова, но в сборнике нет ни одной статьи, посвященной, ни пьесой «Дни Турбиных» ни «Бег». Несмотря на это можно в сборнике проследить некоторые моменты, относящие к двум пьесам.

Книга **«Михаил Булгаков в Художественном театре»** А.М Смелянский в данной книге посвятил одну главу анализу пьесы «Бег».

Цель диссертационной работы заключается в комплексном исследовании темы интеллигенции и революции в творчестве М.Булгакова на примере пьес «Дни Турбиных» и «Бег».

Для осуществления поставленной цели следует решить следующие задачи:

1-Рассмотреть биографию М.Булгакова, чтобы уловить основные факторы, которые вызвали у писателя интерес к поставленной теме.

2-Проанализировать творческий путь писателя, чтобы выяснить значение темы интеллигенции и революции в его творчестве.

3-Рассмотреть своеобразие исторического периода Октябрьской революции и гражданской войны и значение темы интеллигенции в этот период.

4-Проанализировать пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». И в процессе анализа сюжета, системы персонажей, конфликта выявить мотивы, определяющие своеобразие темы интеллигенции и революции в драматургии М.Булгакова.

5-Раскрыть художественное своеобразие пьес «Дни Турбиных» и «Бег».

Актуальность исследования

Хотя существуют несколько работ, посвященных творчеству М.Булгакова, тем не менее, творчество писателя до сих пор считается недостаточно изученным, в частности его пьесы.

Актуальность данной работы определяется необходимостью глубокого и всестороннего изучения темы интеллигенции и революции в пьесах М.Булгакова. Диссертация детально изучает влияние революции и гражданской войны на судьбу интеллигенции в пьесах «Дни Турбиных» и «Бег».

Метод исследования

В данной работе диссертант опирается на историко-литературный, критический и описательно-аналитический методы, которые соответствуют цели и задаче диссертационного исследования.

Структура работы

Диссертация состоит из Введения, трёх глав, заключения и библиографического списка.

Введение

Во Введении мы ставим перед собой цель показать актуальность работы, назвать цель и постановить задачи исследования, описать метод, обозначить объект и предмет, указать структуру работы, дать обзор истории изучения творчества М.Булгакова.

Первая глава "Творческий путь М.Булгакова и тема интеллигенции и революции"

Первая глава состоит из двух частей:

1-1 Биография и творческий путь М.Булгакова

1-2 Тема интеллигенции и революции в творчестве М.Булгакова на фоне событий Октябрьской революции и гражданской войны

Вторая глава "Интеллигенция и революция в пьесе «Дни Турбинах»"

Вторая глава состоит из четырёх частей:

2-1 Сюжет пьесы

2-2 Персонажи пьесы

2-3 Драматический конфликт личности и революции в пьесе

2-4 Художественные особенности пьесы «Дни Турбинах»

*Приемы психологизма

*Роль диалога, монолога и авторских ремарок

Третья глава "Интеллигенция и революция в пьесе «Бег » "

Третья глава состоит из четырёх частей:

3-1 Сюжет пьесы.

3-2 Персонажи пьесы

3-3 Драматический конфликт личности и революции в пьесе

3-4 Художественные особенности пьесы «Бег»:

*Время и Пространство.

*Роль диалога, монолога и авторских ремарок

*роль снов в пьесе.

В заключении будут подведены итоги исследования.

В библиографии даётся список использованной литературы.

Первая глава

**"Творческий путь М.Булгакова и тема
интеллигенции и революции"**

1-1 Биография Михаила Булгакова

М.Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье доцента Киевской духовной академии. Отец писателя, Афанасий Иванович Булгаков, получил в 1906 году звание ординарного профессора. Афанасий Булгаков был человеком большой одаренности и знал и древние и новые языки.

«Карьера преподавателя духовной академии — доцента, экстраординарного, потом ординарного профессора — была почетной. Но для своих сыновей он этой карьеры не хотел и твердо стремился дать своим детям светское образование»¹.

В 1890 году А.Булгаков женился на молоденькой учительнице Карабаевской прогимназии, дочери протоиерея, Варваре Михайловне Покровской.

«Единственным ребенком Михаил себя не запомнил, сразу — старшим братом: ему не было и трех лет, а у него было уже две сестры — в 1892 году родилась Вера, в 1893 — Надежда. В 1895 году родилась и третья сестра — Варя. А в октябре 1898 года появился Николка. И в год, когда Михаил отправился в приготовительный класс, — Ваня (1900)»².

Родители приучили детей к чтению. «В доме жили книги. Добрые и мудрые книги детства. Пушкин с его «Капитанской дочкой» и Лев Толстой. В девять лет с восторгом прочитанные Булгаковым и воспринятые им как приключенческий роман «Мертвые души». Фенимор Купер. Потом Салтыков-Щедрин»³.

Осенью 1900 года М.Булгаков поступил в приготовительный класс Второй киевской гимназии. В 1901 году он перешел в первый класс и

¹ Яновская Л., Творческий путь Михаила Булгакова, Москва, Советский писатель, 1983, стр. 6

² Чудакова. М. указ.соч.стр.13

³ Яновская Л., Творческий путь Михаила Булгакова, указ.соч., стр.8

одновременно — в Первую, «Александровскую» гимназию, названную так в честь Александра I.

Время, когда учился М.Булгаков в гимназии было неспокойное. В феврале 1905 года «Бастовали рабочие заводов и типографий, служащие, фармацевты. В течение недели бастовал, возглавленный большевиком Шлихтером, огромный коллектив управления железных дорог, заняв четырехэтажное здание управления на Театральной улице, позади оперного театра. Узкая Театральная улица, по которой Булгаков так часто спешил в гимназию, была запруженна полицией, и шумела разгоняемая полицейскими студенческая толпа»¹.

Летом 1906 года внезапно заболел отец. Сразу же стало видно, что надвигается катастрофа. Это была гипертония, в ее тяжелой, почечной форме, которую тогда не умели ни распознавать, ни лечить и которую унаследовал М.Булгаков.

В 1907 года отец умер. Варвара Михайловна, попробовала работать. Несмотря на профессорскую пенсию, материально было достаточно трудно. Может быть, потому, что пенсия оставалась неизменной, а цены росли.

В 1901 году М.Булгаков окончил гимназию и получил аттестат зрелости 8 июня того же года.

«Окончив гимназию, Михаил Булгаков не особенно колебался в выборе профессии: влияние родственников-врачей, братьев Василия, Николая и Михаила Покровских; близкое присутствие друга их дома, педиатра И.П.Воскресенского, перевесило наследственные корни предков — священнослужителей, да и время, и воспитание было уже совсем другое»².

В 1909 году М. Булгаков поступил на медицинский факультет киевского университета.

¹ Там же стр.17

²Мягков Б., Михаил Булгаков: основные вехи биографии (1891-1940), http://dombulgakova.ru/?page_id=3693