



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم علوم الإتصال والإعلام

القيم التي تقدمها المسلسلات التركية المدبلجة بالفضائيات العربية
وانعكاسها على أساليب التنشئة الاجتماعية
(دراسة تقييمية تحليلية فى إطار نظرية الغرس الثقافى)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد

هبة عاشور عبد المجيد

إشراف

د/ دينا يحيى

استاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ هبة شاهين

رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام
كلية الآداب - جامعة عين شمس

نوفمبر ٢٠١٥ - ١٤٣٧ هجرى

رسالة ماجستير

اسم الطالب : هبة عاشور عبد المجيد

عنوان الرسالة: القيم التي تقدمها المسلسلات التركية المدبلجة
بالفضائيات العربية وانعكاسها على أساليب التنشئة الاجتماعية
(دراسة تقييمية تحليلية في إطار نظرية الغرس الثقافي)

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف

١- الاسم : د. / هبة شاهين

الوظيفة : رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام ومدير المركز الإعلامي بجامعة عين شمس

٢- الاسم : د. / دينا يحيى

الوظيفة : استاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام بجامعة عين شمس

تاريخ البحث : / /
الدراسات العليا
ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ /
موافقة مجلس الجامعة
/ /

/ /
موافقة مجلس الكلية
/ /

نوفمبر ٢٠١٥ - ١٤٣٧ هجريا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَرَحَ الَّذِينَ آمَنُوا بِكُمْ
وَلَذَرُوا الْقُلُوبَ الْحَاكِمَةَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سور المجادلة)

الآية رقم ١١

شكر وتقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

" من لا يشكر الناس لا يشكر الله "

فكل الشكر لله عزوجل الذى قدرنى لإتمام هذه الرسالة، ثم انتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتى الجليله، الأستاذة الدكتورة /**هبة شاهين** رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب ومدير المركز الإعلامى بجامعة عين شمس والمشفرة على هذه الرسالة، فقد كانت بمثابة أم لى قبل أن تكون مشرفة لرسالتى ورغم ضيق وقتها إلا أنها قامت بإمدادى بالنصائح والتوجيهات طوال فترة إعداد هذه الرسالة، ورغم الأخطاء التى كنت أقوم بها كانت تقوم بتشجيعى نفسياً ومعنوياً، وتحثنى على التماسك وتدفعنى للأمام فلها منى خالص الشكر والتقدير وأتمنى لها دوام الصحة والعافية وأن ينفع الله بعلمها هذه الأمة. كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتى الفاضلة الدكتورة/ **دينا يحيى** الأستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس والمشفرة المشارك على هذه الرسالة، أشكرها على جهودها فى إرشادى وإمدادى بالنصائح لتطوير رسالتى فكانت دائماً تدفعنى للتصحيح من أجل إخراج الرسالة فى أفضل شكل فلها منى خالص الشكر والتقدير وأتمنى لها الصحة والعافية.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ **سعيد ناصف** الأستاذ بقسم علم الاجتماع كلية الآداب جامعة عين شمس ،الذى خصص لى كثيراً من وقته وجهده فى جميع مراحل إعداد هذه الرسالة رغم أعبائه الكثيرة ولدعمه المعنوى وتشجيعه بالغ الأثر فى إنجاز هذا العمل العلمى وهو المعروف بتشجيعه المعهود والمستمر للباحثين.

كما أتوجه بخالص الشكر إلى أستاذتى الفاضله/ **سوزان القلبنى** عميد كلية الآداب، والمستشار الإعلامى لرئيس الجامعة، فهى من ساهمت فى تشكىلى حتى وصلت الى هذه المرحلة سواء فى الجانب العلمى أوالعملى ولها الفضل فى جلوسى الآن فى هذا المكان ولا أستطيع بالكلمات أن أعبر عن حبى وتقديرى وشكرى لها.

وأشكر أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **منى الحديدى** الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة لكريم تفضلها بقبول مناقشه هذه الرسالة، الأمر الذى سيجب للباحثة الاستفادة من علمها ونصائحها وإرشاداتها القيمه وخبراتها الكبيرة. فلها منى جزيل الشكر وعظيم التقدير.

كما أقدم شكرى وتقديرى للدكتور /**عمرو صلاح** الأستاذ بمعهد سينما على ما بذله من جهد مع الباحثة فى كل مراحل إعداد الرسالة فلة منى كل الشكر والعرفان والشكر موصول إلى الدكتور /**أحمد يحيى** أستاذ علم الاجتماع (المتفرغ)، والدكتور /**سمير عبد الفتاح** أستاذ الأحصاء، والدكتور /**جلال سعيد** أستاذ الاحصاء جامعة السويس، وأ/ **أحمد الكساب** خبير أحصاء بالمركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية، ودكتور /**عماد شلبى** لكريم تفضلهم بمساعدتى فى أجزاء من الرسالة والشكر موصول إلى دكاترة قسم إعلام (**أسماء عبد الشافى - شيرين العراقى - هبه سيد - شيماء عز الدين - أيمن**) فقد أمدونى بمعلومات تقيدنى فى رسالتى وأود أيضاً أن أشكر جميع أصدقائى وزملائى دكتور /**مبارك** ودكتور /**محمود الديناوى والمخرج/ حازم أبو العينين** على ما بذلوه معى من مجهود فى مساعدتى فى ترجمة وتصحيح لغوى لأجزاء من الرسالة. كما أتقدم بالشكر لكل زملائى بالعمل الذين قاموا بمساعدتى أثناء فترة الدراسة الميدانية أ/ **يحيى سيد** ، أ/ **محمود فؤاد** ، أ/ **صفوت** ، أ/ **إسلام عطا الله**، أ/ **إسلام** رجب، فجزاهم الله عنى كل خير.

وشكر خاص لصديقتى العزيزة **جهاد مصطفى** التى ساندتتى كثيراً أثناء فترة إعداد هذه الرسالة وأمدتتى بالدعم والتشجيع المعنوى فأشكرها على ما بذلته معى من جهود ووقت فجزاها الله كل خير، وأيضاً أشكر صديقتى **ياسمين نبهان** على ما بذلته معى من مجهود فجزاها الله منى كل خير.

وأنتقدم بخالص الشكر وأسمى آيات العرفان والأمتنان لأفراد أسرتى والدى والدتى وأخواتى **منال ومروة وزينب وفاطمة** على تعاونهم ودعمهم وتشجيعهم المستمر لى فقد تعبوا معى كثيراً وبذلوا معى الكثير من الجهد من أجل إتمام هذا العمل وأخص بالشكر أختى **فاطمة ومروة** فقد تعبوا معى كثيراً فى كتابة رسالتى، لذا أهدى إليهم هذا العمل لعله يكون بمثابة رداً لجزء من أفضالهم على وأن يكون سبباً لإدخال السعادة إلى قلوبهم فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وأسأل الله أن يجعل عملى هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن يلهمنى الصواب والسادات فى القول والعمل، وفى النهاية أود أن أقول: اللهم علمنا بما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا علماً، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاه والسلام على خير الخلق أجمعين محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،،،،،

سائله الله أن يجزي الجميع ويبارك في جهودهم،،،

هبه عاشور

فهرس الدراسة :

الصفحة	الموضوع
و - ح ط - ل م م	فهرس الدراسة. فهرس جداول الدراسة. فهرس صور الدراسة. فهرس أشكال الدراسة.
٢-١	مقدمة الدراسة.
	الفصل الأول
	المبحث الأول : الإطار المنهجي للدراسة :
٣٠-٣	١- الدراسات السابقة . المحور الأول: دراسات تناولت المسلسلات المدبلجة. المحور الثاني: دراسات تناولت تأثير الدراما على التنشئة الاجتماعية وغرس القيم والأفكار في المجتمع
٣١	٢- المشكلة الدراسة.
٣١	٣- أهمية الدراسة.
٣٢	٤- أهداف الدراسة.
٣٣-٣٢	٥- تساؤلات الدراسة وفروضها.
٣٤-٣٣	٦- نوع الدراسة.
٣٤	٧- منهج الدراسة.
٦٧- ٣٥	٨- الإجراءات المنهجية للدراسة: أ- <u>الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية</u> : مجتمع الدراسة التحليلية عينة الدراسة التحليلية ملخص المسلسلات الثلاث عينة الدراسة أداة الدراسة التحليلية تحديد وحدات تحليل المضمون . تحديد فئات تحليل المضمون . التعريفات الخاصة بفئات تحليل المضمون . إجراءات الصدق والثبات للدراسة التحليلية . ب- <u>الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية</u> : مجتمع الدراسة الميدانية . عينة الدراسة الميدانية نوعها ، وحجمها . أداة جمع البيانات . إجراءات الصدق والثبات للدراسة الميدانية متغيرات الدراسة الميدانية. المعالجة الإحصائية للبيانات .
٦٧	٩- التعريفات الإجرائية للدراسة (مفاهيم الدراسة) .

الصفحة	الموضوع
٨٢-٦٨	المبحث الثاني : الإطار النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافي) :
٦٩	مفهوم الغرس.
٦٩	مفهوم نظرية الغرس الثقافي.
٧١-٦٩	نشأة نظرية الغرس.
٧١	فروض نظرية الغرس.
٧٢-٧١	خطوات تحليل عملية الغرس.
٧٥-٧٣	النماذج المفسرة لعملية الغرس.
٧٥	مستويات الغرس.
٧٨-٧٥	متغيرات عملية الغرس الثقافي.
٨٠-٧٩	تطبيق متغيرات نظرية الغرس على الدراسة.
٨١-٨٠	استخدام النظرية في مجال الدراسة.
٨٢-٨١	تطبيقات نظرية الغرس .
	الفصل الثاني : الدراما التليفزيونية والتنشئة الاجتماعية
	المبحث الأول : الدراما والمسلسلات المدبلجة وتأثيرها على القيم الاجتماعية .
٨٣	تمهيد.
٨٣	نشأة الدراما.
٨٤	تعريف الدراما.
٨٥-٨٤	الدراما التليفزيونية
٨٧-٨٦	تعريف الدراما التليفزيونية.
٨٧	أشكال الدراما.
٨٨-٨٧	أهمية الدراما التليفزيونية.
٨٨	مصادر الدراما.
٨٩-٨٨	تأثيرات الدراما على مشاهديها.
٨٩	علاقة الدراما بنظرية الغرس الثقافي
	ثانياً: القيم :
٨٩	مفهوم القيم وخصائصها وتصنيفاتها.
٩١	العلاقة بين الدراما والقيم .
	ثالثاً: المسلسلات التركية المدبلجة:
٩٢	نشأتها ومفهومها.
٩٣	أهداف المسلسلات المدبلجة.
٩٨-٩٤	العوامل التي تجعل المسلسلات التركية المدبلجة أكثر جذباً.
٩٩	خصائص المسلسلات التركية المدبلجة.
١٠١-١٠٠	النتائج المترتبة على مشاهدة المسلسلات التركية المدبلجة.
١٠٤-١٠١	كيف يتم دبلجة المسلسلات.
	المبحث الثاني : التنشئة الاجتماعية وتأثيرها على النسق القيمي :
١٠٦-١٠٥	نشأة مفهوم التنشئة الاجتماعية.
١٠٩-١٠٦	مفهوم التنشئة الاجتماعية.
١١٠ -١٠٩	أهداف التنشئة.

الصفحة	الموضوع
١١٠	شروط التنشئة الاجتماعية.
١١٢-١١١	خصائص التنشئة الاجتماعية .
١١٤-١١٢	أشكال التنشئة والمؤسسات المؤثرة فيها.
١١٤	المؤسسات المؤثرة فى التنشئة الاجتماعية.
١١٦-١١٥	الفصل الثالث : نتائج الدراسة التحليلية
١٣٦ - ١١٥	أولاً: نتائج تحليل المضمون:
١١٦-١١٥	أولاً: مدى تعرض المسلسلات المدبلجة للقيم الإيجابية والسيمات السلبية ومظاهر العنف .
١٢٠-١١٧	أ- القيم الإيجابية المقدمة خلال المسلسلات التركية المدبلجة ومدى تعرض هذه لمسلسلات لها.
١٢٥-١٢١	ب- السمات السلبية المقدمة من خلال المسلسلات التركية المدبلجة ومدى تعرض هذه المسلسلات لها.
١٣٠-١٢٥	ج- مظاهر العنف البدنى واللفظى المقدم خلال المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة.
١٣١-١٣٠	ثانياً- طبيعة العلاقات التى تتناولها المسلسلات التركية المدبلجة.
١٣٢-١٣١	ثالثاً- طبيعة المشكلات والصراعات التى يتناولها المسلسل المدبلج .
١٣٤-١٣٣	رابعاً- علاقة الشخصيات (الرئيسية والثانوية) فى المسلسلات التركية المدبلجة بالقيم الإيجابية والسيمات السلبية ومظاهر العنف.
١٣٦-١٣٥	خامساً- علاقة الشخصيات الرئيسية بالقيم الإيجابية والسيمات السلبية ومظاهر العنف.
٢٢٣-١٣٧	الفصل الرابع : نتائج الدراسة الميدانية
١٨٧-١٣٧	المبحث الأول: نتائج الدراسة الميدانية .
٢١٢-١٨٨	المبحث الثانى: نتائج اختبارات الفروض .
٢٢٣-٢١٣	المبحث الثالث: نتائج المقابلات المتعمقة .
٢٣٠-٢٢٤	مناقشة نتائج الدراسة
٢٢٥ - ٢٢٤	أولاً : نتائج الدراسة التحليلية .
٢٢٨ - ٢٢٥	ثانياً : نتائج الدراسة الميدانية.
٢٢٩-٢٢٨	ثالثاً : نتائج اختبارات الفروض.
٢٣٠-٢٢٩	رابعاً: نتائج المقابلات المتعمقة.
٢٣٠	التوصيات.
٢٣١	مراجع الدراسة
٢٣٧-٢٣١	أولاً: المراجع العربية.
٢٣٨-٢٣٧	ثانياً: المراجع الأجنبية.
٢٣٨	ثالثاً: مواقع الإنترنت .
٢٣٨	رابعاً : المقابلات .
	ملاحق الدراسة
	الملحق الأول: صحيفة الاستقصاء.
	الملحق الثانى: صحيفة تحليل المضمون.
	الملحق الثالث: استمارة دراسة الحالة.
	الملحق الرابع: قائمة بأسماء المسلسلات التركية المدبلجة.

فهرس الجداول

م	الموضوع	الصفحة
١	جدول توضيحي لتوزيع العينة التحليلية	٣٦
٢	طاقم العمل والشخصيات بمسلسل العشق الممنوع.	٣٩-٤٠
٣	عدد حلقات النسخة الاصلية لمسلسل على مر الزمان.	٤١
٤	عدد حلقات النسخة المبدجة لمسلسل على مر الزمان	٤١
٥	طاقم العمل والشخصيات لمسلسل على مر الزمان .	٤١
٦	طاقم العمل والشخصيات لمسلسل دقات قلب.	٤٣
٧	توزيع العينة وفقاً للمتغيرات الديموجرافية (السن - النوع - التعليم - المستوى الاجتماعي الاقتصادي)	٥٦
٨	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لنشاطهم أثناء المشاهدة.	٦٠
٩	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمعدل التعرض للمسلسلات التركيبية المبدجة	٦١
١٠	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمستوى الدوافع النفسية.	٦٢
١١	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمستوى الدوافع الطوقسية.	٦٢
١٢	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمستوى إدراك واقعية المضمون المقدم من خلال المسلسلات التركيبية المبدجة.	٦٣
١٣	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمعدل حدوث بعد المنفعة السحرية.	٦٣
١٤	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمعدل حدوث بعد المنفعة.	٦٤
١٥	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لمعدل حدوث بعد التوحد.	٦٤
١٦	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لإدراك القيم المقدمة فى المسلسلات التركيبية المبدجة.	٦٥
١٧	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي.	٦٦
١٨	مدى تعرض المسلسلات المبدجة للقيم الإيجابية والسلوكيات السلبية ومظاهر العنف.	١١٥
١٩	القيم الايجابية المقدمة خلال المسلسلات التركيبية المبدجة ومدى تعرض هذه المسلسلات لها.	١١٧
٢٠	السمات السلبية المقدمة خلال المسلسلات التركيبية المبدجة ومدى تعرض هذه المسلسلات لها.	١٢١
٢١	مظاهر العنف البدنى واللفظى المقدم خلال المسلسلات التركيبية المبدجة عينة الدراسة.	١٢٥
٢٢	طبيعة العلاقات التى تتناولها المسلسلات التركيبية المبدجة.	١٣٠
٢٣	طبيعة المشكلات والصراعات التى يتناولها المسلسل المبدج.	١٣١
٢٤	علاقة الشخصيات (الرئيسية والثانوية) فى المسلسلات التركيبية المبدجة بالقيم الإيجابية والسلوكيات السلبية ومظاهر العنف.	١٣٣
٢٥	علاقة الشخصيات الرئيسية بالقيم الايجابية والسلوكيات السببية ومظاهر العنف.	١٣٥
٢٦	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجات مشاهدتهم للمسلسلات التركيبية المبدجة	١٣٧
٢٧	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجات مشاهدتهم للمسلسلات التركيبية المبدجة	١٣٨
٢٨	القنوات الفضائية العربية التى يشاهد من خلالها الآباء المسلسلات التركيبية المبدجة.	١٣٩
٢٩	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع وعدد المسلسلات التركيبية المبدجة التى يشاهدونها.	١٤٠
٣٠	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن وعدد المسلسلات التركيبية المبدجة التى يشاهدونها.	١٤١
٣١	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ومتوسط عدد ساعات مشاهدة الآباء للمسلسلات التركيبية المبدجة فى اليوم الواحد	١٤١

م	الموضوع	الصفحة
٣٢	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ومتوسط عدد ساعات مشاهدة الآباء للمسلسلات التركية المدبلجة فى اليوم الواحد.	١٤٢
٣٣	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ومتوسط عدد أيام مشاهدة الآباء للمسلسلات التركية المدبلجة خلال الأسبوع.	١٤٣
٣٤	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ومتوسط عدد أيام مشاهدة الآباء للمسلسلات التركية المدبلجة خلال الأسبوع.	١٤٤
٣٥	أسماء آخر ثلاث مسلسلات تركية مدبلجة شاهدها الآباء ويتذكرون مضمونها وأبطالها	١٤٥
٣٦	الأسباب التى تدفع الآباء لمشاهدة المسلسلات التركية المدبلجة	١٤٦
٣٧	الأشخاص التى يفضل الآباء مشاهدة ومناقشة المسلسلات التركية المدبلجة معهم .	١٤٨
٣٨	الموضوعات التى تتناولها المسلسلات التركية المدبلجة .	١٤٨
٣٩	الأجزاء التى يحرص الآباء على متابعتها عند مشاهدة المسلسلات التركية المدبلجة .	١٤٩
٤٠	الموضوعات التى يحرص الآباء على مناقشتها مع الآخرين حول المسلسل التركى المدبلج	١٥٠
٤١	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة تذكرهم لأسماء الشخصيات التى تقوم بأدوار فى المسلسل التركى المدبلج.	١٥١
٤٢	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة تذكرهم لأسماء الشخصيات التى تقوم بأدوار فى المسلسل التركى المدبلج.	١٥٢
٤٣	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة حرص الآباء على مقارنة ما يشاهدونه فى المسلسلات وما يدور حولهم فى الحياة .	١٥٣
٤٤	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة حرص الآباء على مقارنة ما يشاهدونه فى المسلسلات وما يدور حولهم فى الحياة .	١٥٤
٤٥	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة اتخاذ الآباء بعض المواقف والأحداث وسيلة لحل مشاكلهم	١٥٥
٤٦	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة اتخاذ الآباء بعض المواقف والأحداث وسيلة لحل مشاكلهم	١٥٦
٤٧	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة تغير تصرفات وآراء الآباء نتيجة بعض المواقف والأحداث بالمسلسلات	١٥٧
٤٨	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة تغير تصرفات وآراء الآباء نتيجة بعض المواقف والأحداث بالمسلسلات .	١٥٨
٤٩	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة شعور الآباء بالقرب من أحد أبطال المسلسل التركى المدبلج الذى يتابعونه .	١٥٩
٥٠	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة شعور الآباء بالقرب من أحد أبطال المسلسل التركى المدبلج الذى يتابعونه .	١٦٠
٥١	الأسباب التى تجعل الآباء عينة الدراسة يشعرون بالقرب من أحد أبطال المسلسل التركى المدبلج الذى يتابعونه .	١٦١
٥٢	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة رغبتهم فى تقليد بعض الشخصيات فى المسلسل التركى المدبلج الذى يتابعونه .	١٦٢
٥٣	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة رغبتهم فى تقليد بعض الشخصيات فى المسلسل التركى المدبلج الذى يتابعونه.	١٦٣

م	الموضوع	الصفحة
٥٤	أسباب حرص الآباء على تقليد شخصيات المسلسل التركي المبدلج الذى يتابعونه .	١٦٤
٥٥	أهم مجالات تقليد الآباء للشخصيات التى يفضلون تقليدها من المسلسلات التركية التى يتابعونها	١٦٤
٥٦	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة وجود تشابه بين الشخصيات التى يتعامل معها الآباء فى الحياة الواقعية والشخصيات الموجودة فى المسلسل التركي المبدلج .	١٦٥
٥٧	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة وجود تشابه بين الشخصيات التى يتعامل معها الآباء فى الحياة الواقعية والشخصيات الموجودة فى المسلسل التركي المبدلج .	١٦٦
٥٨	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة تمنى الآباء أن يصبحوا فرداً من أفراد الأسر الموجودة فى المسلسل التركي .	١٦٧
٥٩	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة تمنى الآباء أن يصبحوا فرداً من أفراد الأسر الموجودة فى المسلسل التركي .	١٦٨
٦٠	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع واتجاهات الآباء حول المعنى الحقيقى للحب كما صورة المسلسل التركي المبدلج .	١٦٩
٦١	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن واتجاهات الآباء حول المعنى الحقيقى للحب كما صورة المسلسل التركي المبدلج .	١٧٠
٦٢	أشكال العنف المقدمة فى المسلسلات التركية المبدلجة	١٧١
٦٣	اتجاه الآباء نحو واقعية مضمون المسلسلات التركية المبدلجة	١٧٢
٦٤	اتجاه الآباء نحو إدراك مجموعة من القيم المقدمة فى المسلسلات التركية المبدلجة .	١٧٣
٦٥	توزيع إجابات الآباء عينة الدراسة طبقاً لمدى كثافة تعرضهم للمسلسلات التركية المبدلجة	١٧٥
٦٦	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة تدعيم المسلسلات التركية المبدلجة للبيئة الثقافية والاجتماعية للمجتمع العربى.	١٧٦
٦٧	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة تدعيم المسلسلات التركية المبدلجة للبيئة الثقافية والاجتماعية للمجتمع العربى.	١٧٧
٦٨	أسباب عدم تدعيم المسلسلات التركية المبدلجة للبيئة الثقافية والاجتماعية للمجتمع العربى	١٧٧
٦٩	توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع ودرجة مساهمة المسلسلات التركية المبدلجة فى دعم قيم المجتمع العربى	١٧٨
٧٠	توزيع عينة الدراسة طبقاً للسن ودرجة مساهمة المسلسلات التركية المبدلجة فى دعم قيم المجتمع العربى.	١٧٩
٧١	النموذج الأسرى الذى يجذب الآباء عند مشاهدتهم للمسلسلات التركية المبدلجة	١٧٩
٧٢	توزيع إجابات عينة الدراسة طبقاً لنشاط الآباء أثناء مشاهدتهم للمسلسلات التركية المبدلجة .	١٨١-١٨٠
٧٣	مدى موافقة الآباء على مجموعة من العبارات التى تحدد التأثيرات الاتصالية للأسرة خلال تعرضهم للمسلسلات التركية المبدلجة.	١٨٢
٧٤	مدى موافقة الآباء على مجموعة من العبارات التى تحدد التأثيرات الاتصالية	١٨٣
٧٥	القيم الاجتماعية الإيجابية التى وجدت فى المسلسلات التركية المبدلجة التى يشاهدها الآباء.	١٨٤
٧٦	القيم الاجتماعية السلبية التى وجدت فى المسلسلات التركية المبدلجة التى يشاهدها الآباء.	١٨٦
٧٧	الفروق بين المبحوثين الذكور والإناث عينة الدراسة فى دوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية المبدلجة	١٨٨

م	الموضوع	الصفحة
٧٨	الفروق بين المجموعات العمرية للمبحوثين عينة الدراسة فى دوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية المدبلجة.	١٨٩
٧٩	الفروق بين المستوى التعليمى للمبحوثين عينة الدراسة فى دوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٠
٨٠	الفروق بين المستوى الاقتصادى الاجتماعى للمبحوثين عينة الدراسة فى دوافع مشاهدتهم للمسلسلات التركية المدبلجة	١٩١
٨١	الفروق بين المبحوثين الذكور والإناث عينة الدراسة فى إدراكهم لواقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٢
٨٢	الفروق بين المجموعات العمرية للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم لواقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٣
٨٣	الفروق بين المستويات التعليمية للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم لواقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٤
٨٤	الفروق بين المستويات الاقتصادية والاجتماعية للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم لواقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٦
٨٥	العلاقة بين الدوافع (الطوقسية - النفعية) وإدراك واقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٨
٨٦	الفروق بين المبحوثين الذكور والإناث عينة الدراسة فى إدراكهم للقيم المقدمة فى المسلسلات التركية المدبلجة.	١٩٩
٨٧	الفروق بين المجموعات العمرية للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم للقيم المقدمة فى المسلسلات التركية المدبلجة.	٢٠٠
٨٨	الفروق بين المستوى التعليمى للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم للقيم المقدمة فى المسلسلات التركية المدبلجة.	٢٠٠
٨٩	الفروق بين المستوى الاقتصادى الاجتماعى للمبحوثين عينة الدراسة فى إدراكهم للقيم المقدمة فى المسلسلات التركية المدبلجة.	٢٠١
٩٠	العلاقة بين كثافة مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات التركية ودرجة تأثرهم بالعادات والتقاليد المنبثة من خلالها.	٢٠٢
٩١	العلاقة بين كثافة مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للمسلسلات التركية وأساليب التنشئة المتبعة فى تربية الأبناء.	٢٠٣
٩٢	الفروق بين المبحوثين الذكور والإناث عينة الدراسة وبين (كثافة مشاهدة المسلسلات التركية - المشاهدة النشطة)	٢٠٦
٩٣	الفروق بين المجموعات العمرية للمبحوثين(كثافة مشاهدة المسلسلات التركية - المشاهدة النشطة)	٢٠٧
٩٤	الفروق بين المستويات التعليمية للمبحوثين عينة الدراسة وبين (كثافة مشاهدة المسلسلات التركية - المشاهدة النشطة)	٢٠٨
٩٥	الفروق بين المستويات الاقتصادية الاجتماعية وبين (كثافة مشاهدة المسلسلات التركية - المشاهدة النشطة)	٢٠٩
٩٦	العلاقة بين كثافة مشاهدة المسلسلات التركية وإدراك واقعية مضمون المسلسلات التركية المدبلجة	٢١٠
٩٧	العلاقة بين المشاهدة النشطة وإدراك واقعية مضمون المسلسلات التركية	٢١١
٩٨	عينة دراسة الحالة طبقا للعوامل الديموجرافية لهم.	٢١٤