



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



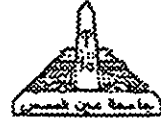
بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

قضايا البلاغة والأسلوب في كتاب "عيار الشعر"
لابن طباطبا العلوي

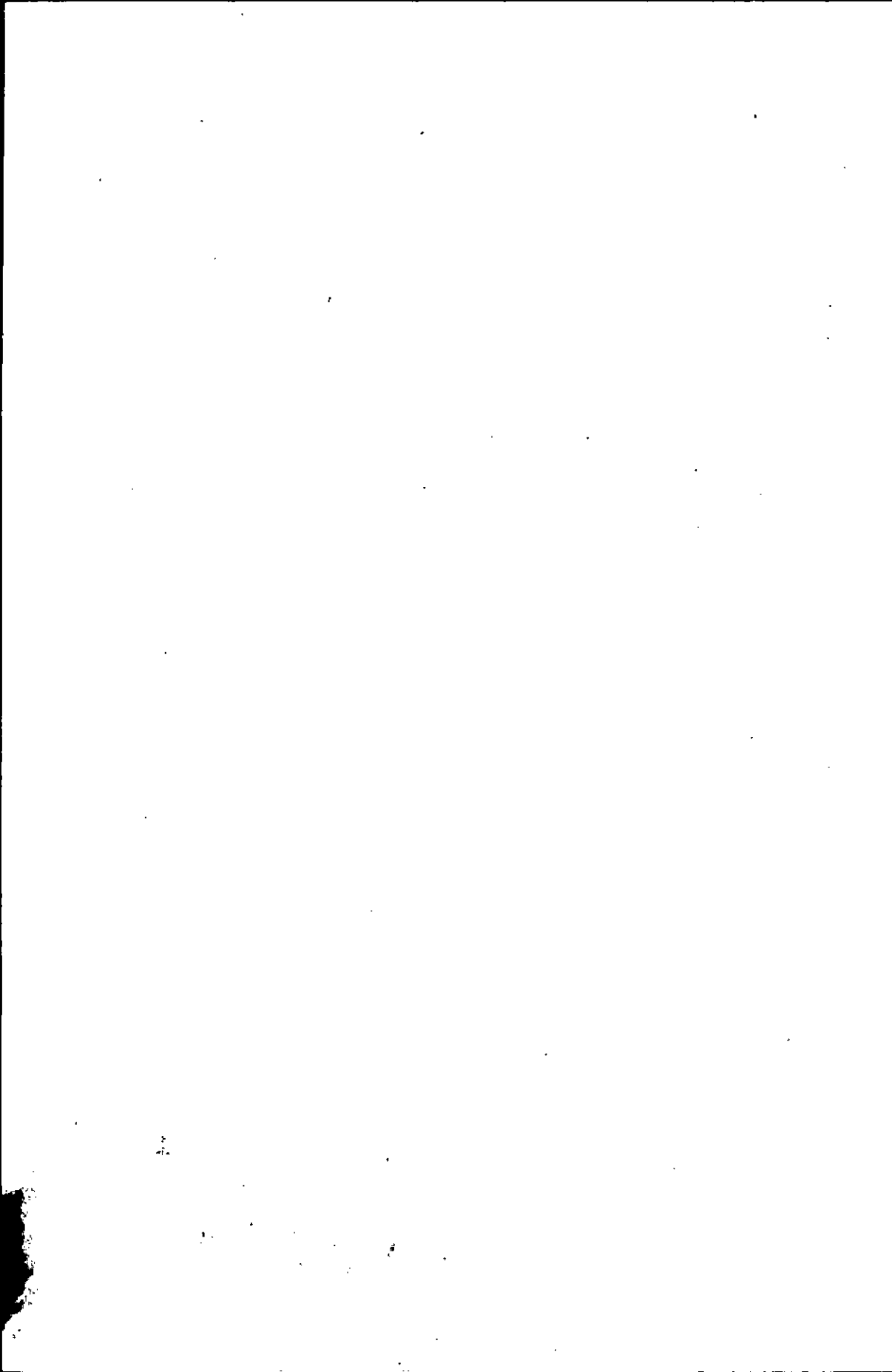
بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآداب
(نقد ودراسة)

بإشراف
بديع أحمد حسن الحزام

إشراف الأستاذ الدكتور
محمد عبد الحليم

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
رأستاذ النقد والبلاغة والأسلوبية
كلية الآداب - جامعة عين شمس
القاهرة ٢٠٠٢م

B 77. ٤



مع التوصية بإيعاز كنز
مكره عليه وأتاحنا لخدمة الباحثين
والمرآة البحتة والإكاديمية



كلية الآداب

إدارة الدراسات العليا

الدكتور/ بديع أحمد العزيم

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : بديع أحمد حسن العزيم

عنوان الرسالة : قضايا البلاغة والأسلوب في كتاب "عيار الشعر"

لابن طباطبا العلوي

اسم الدرجة : دكتوراه

إشراف

الاسم : الأستاذ الدكتور محمد عبد المطلب

الوظيفة : رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

وأستاذ النقد والبلاغة والأسلوبية

تاريخ البحث : ١٤ / ٩ / ٢٠٠٠

الدراسات العليا

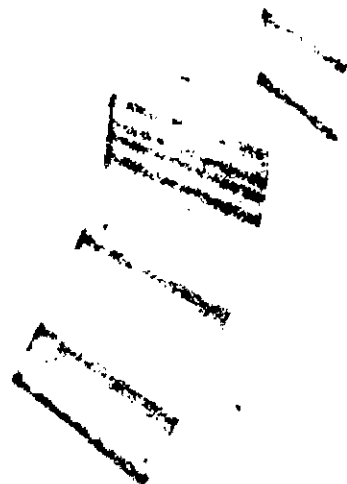
أجيزت الرسالة بتاريخ : ٩ / ٥ / ٢٠٠٠

ختم الإجازة :

موافقة مجلس الجامعة

/ /







﴿قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّكَ إِنَّا كُنَّا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُونَ سَاهِينَ﴾

البقرة - ٣٢

الإهداء

إلى من قرن الله سبحانه وتعالى اسمه باسميهما ... أبي وأمي ،
الذين رباني صغيرا ، وتعهديني كبيرا .

إلى من تملت معي مشاق البحث والدرب ، وعناء الوحدة
والسفر ... زوجتي (أم أحمد) وفاء وعرفانا بالجميل .

إلى زينة الحياة الدنيا ، وأزهار هذا الزمن الجميل ... أبنائي :
ضحى وشروق وأحمد وصفاء ، الذين شغلت عنهم رجاء من الزمن .

إلى الذين وقفوا إلي جانبي ، فشدوا من أزمي ... اخوتي : إبراهيم
ورعد وسما .

فهرس المحتويات

٢٢-١	 المقدمة
٢	 منهج الدراسة
١٥	 ابن طباطبا : حياته ومؤلفاته
٤٣-٢٣	 التمهيـد :
٩٥-٤٤	 الباب الأول : قضايا البلاغة
٧٥-٤٥	 الفصل الأول : بنية الصورة
٩٥-٧٦	 الفصل الثاني : انتاج المعنى بين الوضوح والغموض
٢٢٩-٩٦	 الباب الثاني : قضايا الأسلوب
١٤٧-٩٧	 الفصل الأول : المبدع والمتلقي
٩٨	 مدخل
١٠٣	 المبدع
١١٠	 الابداع عند ابن طباطبا
١٢٤	 المتلقي
١٣٠	 المتلقي عند ابن طباطبا
١٨٨-١٤٨	 الفصل الثاني : الشعرية
١٤٩	 الشعرية
١٦٢	 مفهوم الشعر
١٦٧	 صلة الشعر بالنثر
١٧٨	 علاقة المعنى بالمبنى

٢٢٩-١٨٩	 الفصل الثالث : التناص
١٩٠	 التناص
٢٠٢	 اضافات الحداثة عند المولدين
٢١٦	 السرقات
٢٨٢-٢٣٠	 الباب الثالث : بنساء القصيدة
٢٣١	 الوحدة
٢٤٣	 المطالع
٢٥٤	 التّخلص
٢٦٤	 الايقاع
٢٨٣	 الخاتمة
٣٠١	 قائمة المصادر والمراجع
٣١٧	 الملخص باللغتين العربية والانجليزية