



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

طباعة المنسوجات بطريقة القوالب المؤلفة كمدخل لتنمية التعبير

الفني

للأطفال المعاقين عقلياً قابلي التعلم

اعداد

أسماء جهاد محمد السيد خندور

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تربية فنية تخصص طباعة منسوجات - "تربيته خاصه"

إشراف

أ.م.د/ منى حسين الدهان

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

استاذ الصحة النفسية المساعد ورئيس قسم العلوم
التربوية والنفسية كلية تربية نوعية
جامعة عين شمس

أستاذ طباعة المنسوجات
كلية تربية نوعية
جامعة عين شمس

2016



Faculty of Specific Education
Department of Art Education

Textiles Printing Using Compiled Blocks Method as Approach for Developing the Artistic Expression for Educable Mentally Disabled Children

Search Presented By

Asmaa Gehad Mohamed ElSayed Ghandour

To complete the requirements for a master's degree in education quality Art
Education Specialty Textile Printing "Special Education"

Supervision

Prof. Dr.

Elsaydah Mohamed Ebrahim Elwer

Professor Textile Printing Faculty of
Specific Education
Ain Shams University

Prof. Dr.

Mona Hussein Al-Dahan

Assistant professor of mental health
and Head of department
educational sciences
Faculty of Specific Education
Ain Shams University



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا
مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ
الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله على نعمه وفضله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه،
والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد:

من حق ذوي الفضل على الإشادة بفضلهم لذا يسعدني أن أتقدم باسمي آيات الشكر والتقدير والوفاء والعرفان
بالجميل إلى الأستاذة الدكتورة/ **السيدة محمد إبراهيم الور** ، أستاذة مادة طباعه المنسوجات - بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس- الذي شرفنتي وأسعدتني بالإشراف على هذا البحث والتي كانت لي نعم العون والمعين بعد الله
على إتمامه، كما أشكرها لسعة صدرها وحسن خلقها، وسديد توجيهاتها ونصائحها، فهي لم تشعرني قط إلا بكل حب
وإخاء، ولم تدخر جهداً في مساعدتي وتوجيهي في أي وقت من الأوقات، فتعلمت منها كيف يكون المعلم الحق،
فجزاها الله خيراً على ما قدمته وجعله الله في ميزان حسناتها .

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأستاذة الدكتورة/ **مني حسين الدهان** ، أستاذ مساعد الصحة
النفسية و رئيس سابق قسم العلوم التربوية والنفسية - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس- على توجيهاتها العلمية
الصادقة وما قدمته للدارسة من عطاء من وقت وجهد وعلم ليكون هذا البحث على ما هو عليه الآن، لم تدخر جهداً
لتقديم المساعدة والتشجيع واشكرها على سعة صدرها وإرشاداتها العلمية الصادقة وتشجيعها البناء والتي كان لمتابعتها
المستمرة بالغ الأثر في إخراج هذا البحث بهذه الصورة فأسأل الله أن يجزيها عني خير الجزاء.

وانه من دواعي فخري واعتزازي ولا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الأستاذة الدكتورة/ **نادية السيد
الحسيني** أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
الأسبق حفظها الله ورعاها على تكرمها بمناقشة هذا البحث رغم ثقل أعبائها وكثر مسؤوليتها لكنها لم تدخر جهداً،
فجزاها الله عني خير الجزاء.

والشكر موصول للأستاذة الدكتورة/ **عفاف أحمد عمران** أستاذ طباعه المنسوجات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
ووكيل الكلية الأسبق لشئون خدمه المجتمع وتنمية البيئة ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي سابقاً حفظها الله
ورعاها على تكرمها بمناقشة هذا البحث رغم كثر مسؤولياته وثقل أعبائها، فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع السادة محكمي أدوات البحث، أثابهم الله خير الثواب.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير لجميع من ساهم معي وقدم لي العون في هذا البحث وجميع أساتذتي وزملائي

بالقسم، كما أتقدم بكل الشكر لزملائي الأعزاء في مركز رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة

كما أتوجه بكل الشكر إلى إخوتي الأعزاء وأزواجهم وأصدقائي **أحمد جهاد، ابتهاج جهاد، نهله عبد المنعم، محمد
كامل، أماني على** لما قدموه لي من وقت وجهد في مساعدتي، فلهم مني كل التقدير والاحترام.

والشكر والتقدير لكل من علمني، وساعدني في مسيرتي العلمية، وفي إتمام هذا البحث، وجزاهم الله جميعاً عني
خير الجزاء.

ومسك الختام أتقدم بالشكر والتقدير والاحترام والإجلال لوالدي ووالدي الأحباء لدعمهما وتشجيعهما لي
ولدعواتهما المباركة التي كان لها أكبر الأثر فيما وصلت إليه بعد توفيق الله، فلهما مني كل تقدير واحترام، جعلهم
الله سنداً لي وجعلني سنداً لهم، وأدعو الله أن يبارك لي فيهم ويمنحهم الصحة والعافية.
وختاماً فإنني لا أدعي أنني قد بلغت الغاية، وحسبي أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا
من عند الله، وإن كنت قد قصرت، فما الكمال إلا لله وحده، وأسأل المولى عز وجل أن يجعل عملي خالصاً لوجهه
الكريم، وأن ينفع به، انه ولي ذلك والقادر عليه.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصاحبه وسلم.

والله ولي التوفيق،

الباحثة

قائمة المحتويات

1..... الفصل الأول - (مدخل الدراسة)

2..... - مقدمة:

4..... - مشكلة الدراسة:

4..... - أهداف الدراسة:

4..... - فروض الدراسة:

5..... - أهمية الدراسة:

5..... - حدود الدراسة:

5..... - منهجية الدراسة:

5..... 1- الإطار النظري:

5..... 2- الإطار التطبيقي:

6..... - مصطلحات البحث:

7..... - الدراسات المرتبطة:

14..... الفصل الثاني - (الإعاقة العقلية والتعبير الفني للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم)

15..... - أولاً: الإعاقة العقلية: Mental disability

15..... - ثانياً: تصنيفات الإعاقة العقلية: Classifications

15..... 1- التصنيف حسب درجة الإعاقة:

15..... أ- الإعاقة البسيطة: Mild

15..... ب- الإعاقة المتوسطة: Moderate

15..... ج- الإعاقة الشديدة: Severe

16..... د- الإعاقة الحادة: Profound

16..... 2- التصنيف التربوي: Educational Classification

16..... أ- القابلين للتعلم Educable:

16..... ب- فئة القابلين للتدريب Trainable:

16..... ج- فئة الاعتماديون Custodial:

17..... - ثالثاً: الخصائص المميزة للأطفال المعاقين عقلياً نتناولها على النحو التالي:

17..... 1- الخصائص الجسمية والحركية:

17..... 2- الخصائص العقلية:

18..... 3- الخصائص الاجتماعية:

18..... 4- الخصائص الانفعالية:

18.....	– رابعاً: التعبير الفني للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم:
19.....	– خامساً: الخصائص المميزة للتعبير الفني للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم:
19.....	1- التسطيح Folding over ،Fitting:
20.....	2- الخلط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد Mix form and Plans:
20.....	3- المبالغة والحذف والإهمال Exaggeration and Omission:
20.....	4- الشفافية Transparency x-ray Pictures:
20.....	5- التشكيل الزماني والمكاني Space and Time Representation:
20.....	6- الجمع بين اللغة التشكيلية واللغة اللفظية:
21.....	– مما سبق تلخص خصائص رسوم الأطفال المعاقين عقلياً:

22 الفصل الثالث – (طباعة القوالب المؤلفة)

23.....	– أولاً: التطور التاريخي لنشأة طباعه القوالب:
26.....	– ثانياً: نبذة تاريخية عن طباعة القوالب البارزة:
26.....	– ثالثاً: القوالب الطباعية بالبصمات:
27.....	1- خامات طبيعية:
27.....	أ- عناصر الخامات النباتية:
30.....	ب- عناصر الخامات الحيوانية:
32.....	2- الخامات المصنعة:
32.....	أ- عناصر الخامات المعدنية:
32.....	ب- خامات البلاستيك:
34.....	– رابعاً: التجربة الذاتية:
34.....	– القوالب المؤلفة:
34.....	1- قوالب مشكله من خامه واحده مثبتة على أرضيه:
34.....	أ- قوالب الحبال والخيوط:
36.....	ب- قوالب من المنسوجات:
37.....	ج- قوالب الورق والورق المقوى:
38.....	د- العيدان الخشبية:
39.....	هـ- الشمع الحراري اللاصق:
40.....	و- قالب اللوف:
40.....	ز- قوالب بلاستيكية:
43.....	ح- قوالب معدنيه:
45.....	2- قوالب مؤلفه من خامات متنوعة:
45.....	أ- قالب مؤلف من العيدان الخشبية مع الشمع اللاصق:
46.....	ب- قالب مؤلف من الخيوط والخرز:

- ج- قالب مؤلف من المنسوجات (الخيش والخرز): 47
- د- قالب مؤلف من العيدان الخشبية واللوف وبعض حبات الخرز: 47
- أعمال طباعيه للتجربة الذاتية 49
- خامساً: طباعه التوليف: 54

56 الفصل الرابع – (منهج الدراسة و إجراءاتها)

- منهج الدراسة و إجراءاتها: 57
- أولاً: اختيار عينة الدراسة: - 57
- ثانياً: الدراسة الاستطلاعية: 57
- 1- رسم الشخصية المحببة: 57
- 2- رسم السيرك: 62
- 3- رسم عيد الأم: 64
- نتائج الدراسة الاستطلاعية: 67
- ثالثاً: إعداد مقياس تقدير التعبير الفني بطباعه القوالب المؤلفة للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم: - 67
- 1- الهدف من المقياس: 67
- 2- مصادر المقياس: 68
- 3- يتكون المقياس من المحاور التالية: - 68
- أ- المحور الأول (التعبير الفني بالرسم): 68
- ب- المحور الثاني (تشكيل القوالب المؤلفة): 68
- ج- المحور الثالث (طباعة القوالب المؤلفة): 68
- 4- صياغة مفردات المقياس: 68
- 5- تحديد بدائل الاستجابة: 68
- 6- تحكيم المقياس: 69
- أ- صدق المحكمين: 69
- 7- ثبات المقياس: 69
- رابعاً تطبيق المقياس: 69
- خامساً: إعداد وتطبيق ورش العمل: 69
- موضوعات التعبير الفني: 69
- 1- تعبير فني عالم البحار الورش من (1: 3) كما يتضح في جدول (2) 70
- 2- تعبير فني (الفلاحة): الورش (4: 5) كما يتضح في جدول (3) 76
- 3- تعبير فني (الحديقة): الورش (6: 16) كما يتضح في جدول (4) 79
- 4- تعبير فني (وسائل المواصلات): الورش (17: 22) كما يتضح في جدول (5) 88
- 5- تعبير فني (رمضان): الورش (23: 29) كما يتضح في جدول (6) 96
- 6- تعبير فني (ارسم نفسك): الورش (30: 36) كما يتضح في جدول (7) 106

119 الفصل الخامس - (عرض نتائج الدراسة ومناقشتها)

.....120.....	– أساليب المعالجة الإحصائية :-
.....120.....	– نتائج فروض الدراسة: -
120	الفرض الأول.....
127	الفرض الثاني.....
137	نتائج مواضيع التعبير الفني.....
152	الفرض الثالث.....
157	نتائج تشكيل القوالب المؤلفة.....
176	الفرض الرابع.....
178	نتائج طباعه القوالب المؤلفة.....
.....190.....	– مناقشة النتائج:
.....191.....	– ملخص النتائج:
.....191.....	– التوصيات:

192 المراجع

.....193.....	– المراجع العربية:
.....193.....	– الرسائل العلمية والأبحاث:
.....195.....	– مراجع باللغة الانجليزية:

196 الملاحق

205 ملخص الدراسة باللغة العربية

208 مستخلص البحث باللغة العربية

210 Research Summary

213 Abstract

قائمة الأشكال

- شكل 1 بصمات أصابع الإنسان البدائي على حائط كهف بفرنسا..... 23
- شكل 2 طبعه على لوح من الطين من ختم أسطواني العصر السومري حوالي 3500 ق.م في المتحف البريطاني بلندن..... 24
- شكل 3 بصمات لقالب من البطاطس حفر بأداة حادة..... 27
- شكل 4 طبغات مأخوذة من قشور الكانتالوب..... 27
- شكل 5 بصمات لمجموعه من أوراق النباتات..... 28
- شكل 6 صمات لاوراق وألياف نبات الذرة..... 29
- شكل 7 بصمات لقطاع عرضي في نبات البصل مع حذف أجزاء منه وبصمه لجذوره..... 29
- شكل 8 بصمتان مختلفتان لخامه الجلد..... 30
- شكل 9 بصمات لریش بعض الطيور..... 31
- شكل 10 بصمات لخامات مصنعة..... 32
- شكل 11 أمثله لبصمات من بقايا لعب الأطفال..... 33
- شكل 12 بصمات لخامات متنوعة..... 33
- شكل 13 (أ – ب) قالب من الحبال موزع بطريقه غير منتظمة..... 35
- شكل 14 (أ – ب) قالب من القطن موزع بطريقه منتظمه..... 35
- شكل 15 (أ – ب) قالب من الدانتيل لشكل زهره..... 36
- شكل 16 (أ – ب) قالب من الخيش..... 36
- شكل 17 (أ – ب) قالب من الورق..... 37
- شكل 18 (أ – ب) قالب من ورق الكرتون..... 37
- شكل 19 (أ – ب) قالب من العيدان الخشبيه..... 39
- شكل 20 (أ – ب) قالب من الشمع اللاصق..... 40
- شكل 21 (أ – ب) قالب من اللوف..... 40
- شكل 22 (أ – ب) قالب من الكاوتش المطاط..... 41
- شكل 23 (أ – ب) قالب من لعبه بلاستيكيه..... 41
- شكل 24 (أ – ب) قالب من دلایه بلاستيك..... 42
- شكل 25 (أ – ب) قالب من زرار بلاستيك..... 43
- شكل 26 (أ – ب) قالب من مقبض صنبور معدني..... 44
- شكل 27 (أ – ب) قالب من مشبك معدني..... 44
- شكل 28 (أ – ب) قالب من سلسله معدنية..... 45
- شكل 29 (أ – ب) قالب مؤلف من الشمع الحراري والعيدان الخشبية..... 45
- شكل 30 (أ – ب) قالب من الخيوط والحبال والخرز المنوع..... 46
- شكل 31 (أ – ب) قالب من الخيوط والحبال والخرز المنوع..... 46
- شكل 32 (أ – ب) قالب مؤلف من الخيش والخرز..... 47
- شكل 33 (أ – ب) قالب مؤلف من العيدان الخشبيه و الليف و الأزرار و السحاب..... 48
- شكل 34 طباعه لدمج القوالب المؤلفة من الخامات المختلفه يظهر بها تغير وتنوع الملامس..... 50
- شكل 35 طباعه من خلال التكرار للقالب المؤلف من الخيوط و الخرز يظهر بها الملامس المتنوعه..... 51
- شكل 36 طباعه بالتكرار الغير منتظم من خلال دمج القوالب المؤلفة من الخامات المتنوعه مع قوالب معدنيه وبلاستيك..... 52
- شكل 37 طباعه باستخدام القوالب المؤلفه..... 53

- شكل 38 طباعة للقوالب المؤلفة والقوالب المعدنية والورقية ويظهر التنوع في الخامات والملامس واللون
- 54.....
- شكل 39 رسم الطفل لنفسه يمسك ورده..... 58
- شكل 40 رسم الطفل لنفسه خلفه الشجر..... 58
- شكل 41 رسم الطفل لنفسه وأخوه يلعبان بالكرة..... 59
- شكل 42 رسم الطفل لنفسه وسط حديقة يلهو مع الطائر..... 59
- شكل 43 بعض رسومات للأطفال لموضوع رسم الشخصية المحببة ويظهر التسطيح..... 60
- شكل 44 بعض رسومات للأطفال لموضوع رسم الشخصية المحببة ويظهر المبالغة والحذف والإضافة..... 60
- شكل 45 بعض رسومات للأطفال لموضوع رسم الشخصية المحببة وتظهر بها الاهتمام ببعض التفاصيل وإهمال البقية..... 61
- شكل 46 بعض رسومات للأطفال لموضوع رسم الشخصية المحببة وتظهر بها الرموز المسماة..... 61
- شكل 47 رسم الطفل لشخصية الأراجوز من موضوع السيرك..... 63
- شكل 48 رسومات الأطفال لموضوع السيرك حيث قام أغلب الأطفال برسم شخصية المهرج..... 63
- شكل 49 رسومات الأطفال لموضوع السيرك حيث قام أغلب الأطفال برسم شخصية المهرج..... 64
- شكل 50 رسم لطفله لنفسها مع الشجر لموضوع عيد الأم..... 65
- شكل 51 رسم الطفل لنفسه..... 66
- شكل 52 رسومات للأطفال في موضوع عيد الأم فمنهم من عبر برسم القلوب أو الشجر أو السيارات الكبيرة والصغيرة أو البيوت أو الورد أو بالكتابة..... 66
- شكل 53 رسومات الأطفال لموضوع عيد الأم فمنهم من عبر برسم نفسه يحمل ورده أو برسم البيوت أو الأسماك الكبيرة والصغيرة..... 67
- شكل 54 طفله أثناء الرسم على الفوم لموضوع عالم البحار..... 70
- شكل 55 الطفل أثناء قص عناصر التعبير الفني لموضوع عالم البحار..... 71
- شكل 56 الطفل يحفر على الفوم لإعطاء ملامس متنوعه لعنصر السمكة لموضوع عالم البحار..... 71
- شكل 57 الأطفال أثناء العمل على دمج الألوان ووضعها على القالب بطريقة الدق بالأسفنج..... 72
- شكل 58 الأطفال أثناء العمل على طباعه التعبير الفني بقوالب الفوم المحفور..... 72
- شكل 59 قوالب الفوم بعد الحفر عليها وتلوينها مع وجود بعض القوالب الطبيعية ذات الملامس المتنوعة مثل الصخور والقواقع والأصداف..... 73
- شكل 60 رسم التعبير الفني لسمكة مع إظهار لبعض الملامس من خلال الخطوط المتداخلة..... 74
- شكل 61 قالب طباعي من الفوم لرسم سمكة وتأکید الملامس من خلال الحفر والحز على الفوم..... 74
- شكل 62 عمل جماعي للأطفال لطباعه التعبير الفني بقوالب الفوم التي رسمت على أشكال للأسماك وللكائنات البحرية لموضوع عالم البحار..... 75
- شكل 63 الدق بالأسفنج على قوالب معدنية صناعية ودمج الألوان لإعطاء تأثيرات متنوعه..... 77
- شكل 64 الأطفال أثناء طباعه القوالب للتعبير الفني لموضوع الفلاحه..... 77
- شكل 65 طباعه جماعية للأطفال لموضوع التعبير الفني (الفلاحه) من خلال طباعه القوالب الطبيعيه وجاهزه الصنع..... 78
- شكل 66 الأطفال أثناء رسم التعبير الفني لموضوع الحديقة على ورق الكانسون..... 80
- شكل 67 تجميع لرسومات الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لموضوع الحديقة حيث يظهر التنوع في العناصر والأفكار..... 80
- شكل 68 تشكيل بالخامات المختلفه على الفوم من خلال توزيع و لصق الخامات على العناصر بما يناسبها وحسب رؤيه الطفل وتخيله لها..... 81

- شكل 69 القوالب المؤلفه التي قام بها الأطفال لعناصر التعبير الفني لموضوع الحديقه ويظهر التنوع في الخامات و الملامس و الألوان وتوظيفها بطريقه جماليه..... 81
- شكل 70 بعض القوالب جاهزه الصنع من بقايا لعب الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم قامو بإحضارها لإثراء موضوع التعبير الفني بملامس متنوعه مما يظهر مدى تفاعلهم في ورش العمل للقوالب المؤلفه لموضوع الحديقه..... 82
- شكل 71 بعض القوالب جاهزه الصنع من لعب الأطفال قامو بإحضارها لإثراء موضوع التعبير الفني بملامس متنوعه مما يظهر مدى تفاعله في ورش العمل للقوالب المؤلفه لموضوع الحديقه..... 83
- شكل 72 الطفله تضغط على قالب المؤلف بكلتا اليدين للتأكد من إبراز اللون عند طبع القالب المؤلف من الخامات المختلفه الملمس و الحجم و الشكل..... 84
- شكل 73 طبعه جماعيه للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم للتعبير الفني لموضوع الحديقه..... 84
- شكل 74 تجميع لطباعه الرسومات المختلفه للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم يظهر فيها تنوع العناصر والألوان الزاھية والملامس المختلفه وتنوع الأحجام والحركة مما يثري موضوع التعبير الفني لموضوع الحديقه..... 85
- شكل 75 رسمه لموضوع الحديقه يظهر به تنوع العناصر من أزهار و أعشاب و شجر و فراشات و شمس و ثلويْنهم بالألوان المناسبه لهم..... 86
- شكل 76 طبعه الرسمه السابقه لموضوع الحديقه ويظهر تنوع الملامس و وضوح اللون..... 86
- شكل 77 قوالب مؤلفه من الخيوط و الخرز و الأزرار و الجلد من خلال لصقها على العناصر المرسومه و الموضوعه على القوم طبعت بها الرسمه السابقه..... 87
- شكل 78 الأطفال أثناء تجهيزهم لخامه الصلصال من خلال تكوينها على هيئة مكعبات ودوائر ثم الضغط عليها وفردها بالأصابع ليتمكنوا من الرسم والحفر عليها..... 88
- شكل 79 الطفل أثناء الحفر على قالب الصلصال مستخدماً القلم الرصاص كدفره لإبراز الشكل وتفاصيله و لإعطاء بعض الملامس المتنوعه..... 89
- شكل 80 يتعاون الأطفال في العمل الجماعي في طباعه التعبير الفني لموضوع وسائل المواصلات فتظهر الصورة الأطفال أثناء دمج الألوان ووضعها على قالب الصلصال وطباعتها من خلال الضغط عليها جيداً..... 90
- شكل 81 قوالب من الصلصال تم إعدادها من قبل الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم في موضوع وسائل المواصلات وذلك بواسطه الحفر والحز والكشط على الصلصال لترك ملامس مختلفه عليه يظهر في الصورة القوالب بعد وضع الألوان عليها لطباعتها..... 91
- شكل 82 طباعه التعبير الفني لموضوع وسائل المواصلات للعمل الجماعي للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم..... 92
- شكل 83 أعمال الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لطباعه قوالب الصلصال لموضوع وسائل المواصلات..... 93
- شكل 84 قالب من الصلصال بعد وضع الألوان عليه مرسوم على شكل بيوت ويتضح به الملامس المختلفه التي تزيد من إثراء القالب للتعبير الفني مما يظهر مدى التحسن في الحفر على القوالب بالحز والكشط مقارنة بقوالب الموضوع لعالم البحار..... 94
- شكل 85 قالب من الصلصال طبعت به الرسمه السابقه لموضوع وسائل المواصلات رسم عليه قوارب وبحر وتظهر الحركه في رسم الموج مما يدل على تطور التعبير الفني الطفل المعاق عقلياً قابل التعلم بعد التدريب على ورش العمل المختلفه..... 94
- شكل 86 قالب من الصلصال على شكل قارب بشراع ويتضح به الملامس المتنوعه..... 94
- شكل 87 قالب من الصلصال على شكل شجره ويظهر القالب بعد وضع الألوان المناسبه عليه..... 95
- شكل 88 قالب من الصلصال على شكل شمس تخرج منها أشعتها..... 95

- شكل 89 تعبير فنى مطبوع بالقوالب السابقة لموضوع وسائل المواصلات مستخدماً قوالب الصلصال المحفور عليها ويظهر فى الصورة تنوع الألوان و إنسجامها والملامس المختلفة وتنوع العناصر وتوزيعها بما يناسب الموضوع..... 95
- شكل 90 لأطفال أثناء العمل على تلوين القالب المؤلف من الخامات المتنوعة عن طريق إستخدام الدق بالأسفنج..... 97
- شكل 91 تعبير فنى للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لموضوع رمضان حيث يظهر التنوع فى العناصر والأفكار و الحركة و الأحجام..... 97
- شكل 92 القوالب المؤلفه من الخامات المتنوعه بعد وضع الألوان عليها ويظهر تنوع العناصر فى الرسومات التى قاموا الأطفال بوضع الخامات عليها و تظهر أيضاً قوه اللون من خلال دمج لتكوين درجات لونية جديده..... 98
- شكل 93 طباعه التعبير الفنى للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لموضع رمضان يظهر فيها تنوع العناصر والألوان الزاهية والملامس المختلفة والتنوع فى الأحجام والحركة مما يظهر مدى نمو التعبير الفنى لديهم من خلال التدريب على الورش المختلفة..... 99
- شكل 94 رسمه لأحد الأطفال لموضوع رمضان يظهر بها المدفع يخرج منه ذخيره و فانوس رمضان فى الخلف والزينه وطفل يلعب مما يدل على التطور فى رسوم الأطفال من الاهتمام بالتفاصيل ورسم الفكره الرئيسيه بوضوح والتميز فى رسم العناصر..... 100
- شكل 95 تشكيل القالب للرسمه السابقه يظهر بها توزيع الخامات المتنوعه الملامس بما يناسب العناصر المرسومه والتأكيد على التفاصيل الصغيره من الزينه من خلال التنويع فى شكل الخرز الدائري والبيضاوي..... 100
- شكل 96 القالب السابق بعد وضع الألوان عليه ويظهر تداخل الألوان وانسجامها وقوتها مما يدل على نمو التعبير الفنى فى تشكيل القوالب..... 101
- شكل 97 طبعه للقالب السابق لموضوع رمضان لأحد الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم يظهر بها تنوع ملامس القالب المؤلف بعد طباعته..... 101
- شكل 98 رسمه لطفل لموضوع رمضان يظهر بها الملامح الخاصه لأجواء رمضان من زينه و فوانيس يلهو بها الأطفال..... 102
- شكل 99 قالب مؤلف للرسمه السابقه من الخامات المتنوعه مثل الخيش و اعواد الثقاب و الخيوط والخرز والترتر و الجلد و عصيان الزينه و الفوم الملون و بقايا لعب الأطفال مما يدل على تنوع وتعدد الملامس فى القالب الواحد وتوزيعها بطريقه جماليه أفادت موضوع التعبير الفنى رمضان..... 102
- شكل 100 القالب السابق المؤلف من الخامات المتنوعه الملامس بعد وضع الألوان الزاهيه من ملونات الجمنت عليه..... 103
- شكل 101 طباعه لرسمه القالب السابق لموضوع رمضان وتظهر بها الالوان و الملامس المتنوعه..... 103
- شكل 102 رسمه لأحد الأطفال المعاقين عقلياً قابلين التعلم بها الاجواء الرمضانيه من مسجد وزينه وفانوس و طفل يلعب ويظهر بها التطور فى رسومهم..... 104
- شكل 103 تشكيل قالب للرسمه السابقه يظهر بها تنوع الخامات وتوظيفها على العناصر بطريقه جماليه أفادت موضوع التعبير الفنى رمضان وتنوع الملامس مما يدل على التميز فى التشكيل للقالب..... 104
- شكل 104 تلوين القالب السابق المؤلف من الخامات المختلفه بالألوان ويظهر بها الدرجات اللونيه التى كونها الأطفال من الألوان الاساسيه..... 105
- شكل 105 طبعه للرسمه السابقه لموضوع التعبير الفنى رمضان يظهر بها الألوان الزاهيه والملامس المتنوعه..... 105
- شكل 106 الأطفال أثناء رسم التعبير الفنى بالألوان لموضوع ارسم نفسك على خامه السنفره الخشابي و الحدادى المتنوعه و المتدرجه فى خشونه ملمسها..... 107

- شكل 107 الأطفال أثناء القيام بتلوين القوالب المؤلفة من الخامات المتنوعة على خامه السنفرة الخشنة لإعطاء طبعه التعبير الفني شكل أكثر تنوعا في الملامس..... 107
- شكل 108 قوالب مؤلفه بعد تلوينها التي قام بها الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم في موضوع التعبير الفني ارسـم نفسك يظهر بها تمكن الأطفال من توليف القوالب بالخامات المختلفة بعد التدريب على ورش العمل المتنوعة..... 108
- شكل 109 طبعه للقوالب المؤلفه للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لموضوع التعبير الفني ارسـم نفسك يظهر بها تنميه التعبير لديهم من خلال التدريب على الورش المختلفة..... 109
- شكل 110 رسـمه بالألوان الشمعيه على خامه السنفره لأحد الاطفال المعاقين عقلياً قابلين التعلم يصور نفسه يمـسك علم في موضوع التعبير الفني ارسـم نفسك..... 110
- شكل 111 قالب مؤلف للرسمه السابقه بعد وضع الألوان عليه ويظهر به تمكن الطفل من التوليف بين الخامات المختلفه اللون والملمس والشكل والحجم..... 111
- شكل 112 طبعه الرسمه السابقه للقالب المؤلف لموضوع التعبير الفني ويظهر به الملامس المتنوع للخامات وايضاً ملمس خامه السنفره التي شكلت عليها الخامات المختلفه وتظهر الألوان بقوه في الصوره مما يدل على تمكنه من طباعه القالب المؤلف بعد التدريب على الورش المختلفه..... 112
- شكل 113 رسـمه لوجه لأحد الاطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم يصور نفسه مبتسم بالألوان الشمعيه على خامه السنفره..... 113
- شكل 114 لتشكل بالخامات المختلفه الملمس والحجم واللون والشكل مثل الحبال في تحديد الوجه والخيوط لرسم الشعر و الخرز لرسم العين وعيدان الأذن لرسم الأنف و الفم و العيدان الخشبيه و الخيش ونلاحظ الملامس الخشنة لخامه السنفره التي قام بتلوينها للاستفادة منها كخلفيه لرسمه التعبير لفنى لموضوع الرسم نفسك..... 114
- شكل 115 طباعه لرسمه الوجه ويظهر بها تنوع الالوان و الملامس للخامات المختلفه..... 115
- شكل 116 رسـمه لموضوع التعبير الفني ارسـم نفسك على خامه السنفره بالألوان الشمعيه يظهر بها بعد التفاصيل كالعشب و الطفل وقلب كبير..... 116
- شكل 117 قالب بعد تلوينه بعجائن البجمنت من خامه السنفره مختلفه الملمس عن القالب فيظهر فالشكل أكثر نعومه عن القالب الذي سبقه وضع عليه خامات متنوعه تناسب العناصر المرسومة من حبال و جلد و عيدان خشبيه و خرز..... 117
- شكل 118 طبعه لقالب السنفره السابق يظهر بها الملامس المختلفه للخامات المتنوعه و يتضح قوه اللون وتداخله بشكل جمالي ويظهر أيضاً ملامس خامه السنفره في الخلفية..... 118
- شكل 119 (قبلى) تعبير لأحد الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم فى الدرس الإستطلاعى لموضوع رسم الشخصيه المحبيه قبل ورش العمل على طباعه القوالب المؤلفه..... 122
- شكل 120 (بعدى) تعبير فنى بعد التدريب على ورش العمل لطباعه القوالب المؤلفة يظهر فيها مدى التحسن فى رسم التعبير الفني في موضوع ارسـم نفسك ونجده يهتم بالتفاصيل من خلال الرسم بالألوان الشمعيه على خامه السنفره الخشنة..... 123
- شكل 121 (قبلى) قالب طباعى من القوم لموضوع عالم البحار من خلال الحفر والحز على خامه القوم ويظهر القالب بسيط التفاصيل والخامه..... 124
- شكل 122 (بعدى) قالب طباعى لموضع ارسـم نفسك حيث يظهر مدى التحسن في تشكيل القوالب من الخامات المختلفه في الملمس والحجم والشكل واللون على خامه السنفره الخشنة..... 125
- شكل 123 (قبلى) تعبير فنى لطبعه جماعيه لموضوع عالم البحار من قوالب القوم للورشه الثالثه من التدريب يظهر فيها عدم وضوح الملامس وضعف اللون و العناصر..... 126
- شكل 124 (بعدى) تعبير الفني المطبوع لموضوع الحديقه يظهر به تنوع الملامس والعناصر و الحركه و الألوان..... 126