



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

**المفاهيم التشكيلية لفن الخداع البصري والإفادة منها في
التشكيل الخزفي المعاصر**

**Concepts of Fine Art optical illusion to utilize
them in contemporary ceramic form**

بحث مقدم من الدراسة

أمانى عبد النبي سيد احمد السنبوك

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية النوعية - قسم التربية الفنية
(تخصص خزف)

إشراف

أ.د.م/ أمين قاسم أمين

أستاذ الخزف المساعد قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ. د / سلوى أحمد محمود رشدى

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية
وكيل الكلية للدراسات العليا (سابقاً)
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دَلِيلُ الْمُرْسَلِينَ
رَبُّ الْعِزَّةِ عَلَيْهِ الْكَفَالَةُ
فَوَلِيَ الْمُلْكَ وَلِيَنْهَا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

إهاداء

إلي قدوتي الأولى و نبراسي الذي ينير دربي
إلي من رفعت رأسي عالياً إفتخاراً به

إلي أبي الغالي الذي حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم فسار معي
 نحو الحلم خطوة بخطوة بذرناه معاً
 و الآن أحصده

و إلي أمي التي نذرت عمرها في اداء رسالة
صنعتها من أوراق الصبر و طرزتها في ظلام الدهر
علي سراج الأمل..... بلا فتور أو كلل

إلي الشمعة التي تنير لي الطريق أخي محمد الذي يواصل العطاء دون مقابل
إلي الجواهر المضيئة و الدرر المصونة
أخواتي إيمان و عبر و نورا

إلي استاذي العظيم الاستاذ الدكتور/ سعيد عبد الغفار العناني
الذي سقاني من علمه و خبرته فهو رمز العطاء المتواصل بلا مقابل ولا إنقطاع

فلهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"قالوا سبحانك لاعلم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم"

صدق الله العظيم

الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه و علي آله وصحبه
وسلم

أتوجه بأسمى آيات الحمد و الشكر لله العلي القدير الذي أنعم على بالصبر
و الفضل و التوفيق لإتمام هذا العمل المتواضع الذي أرجو أن يكون إضافة ذات
قيمة علمية و عملية في مجال الخرف، وأشكر المولى تعالى، أن وفقني إلى نخبة
من الأساتذة الأفاضل الذين ساهموا بوقتهم و علمهم و جهدهم لإتمام هذا البحث
و إخراجه بهذه الكيفية التي أسأله أن تناول رضا أساتذتي المناقشين.

أتقدم بعظيم الشكر و التقدير و الإحترام معترفة بالجميل إلى أستاذتي الجليلة
الفاصلة الأستاذة الدكتورة/ سلوى محمود رشدي استاذ الخرف المتفرغ ووكيل كلية
التربية النوعية للدراسات العليا و البحوث (سابقاً)، جامعة عين شمس، علي تشريفها
لي بالإشراف علي هذه الرسالة، و علي ما قدمته لي من جهد و عطاء وافر و سعة
صدر و توجيهات قيمة كان لها عظيم الأثر في الأخذ بيدي لإنتهاء هذا البحث، فنعم
الأم و خير الإشراف.

أسأل الله تعالى لها دوام الصحة و العافية. كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير للاستاذ الدكتور/ أمين قاسم أمين أستاذ الخرف المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، لتشريفه لي بالإشراف على الرسالة، و ما قدمه لي من عظيم الإهتمام، و المتابعة، و على تشجيعه و دعمه الدائم لي لمزيد من العمل و التجريب، فقد كان لجهوده عظيم الأثر في دعم البحث، له مني كل الشكر و العرفان.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر و الإمتنان إلى الأساتذة المؤورين أعضاء لجنة المناقشة و الحكم، لتقاضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

فأتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الاستاذ الدكتور/ محمد علي عبده أستاذ التصميم و عميد كلية التربية النوعية (سابقاً)، جامعة عين شمس، لتقاضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بعظيم الشكر و العرفان للأستاذ الدكتور/ سعيد عبد الغفار العانى أستاذ الخرف بقسم التربية الفنية، جامعة طنطا، الذي كان لي عظيم الشرف أن اتلمذ على يده و الذي خصني بعانته و أمنني بعلمه و خبرته، ولم يدخر جهداً لدفعي و تحفيزي و بث روح العمل فهو رمز عظيم للعطاء، و زادني شرفاً و فخرًا بقبوله مناقشة هذا البحث، فجزاه الله عنى خير الجزاء، و من عليه بوافر الصحة و العافية.

كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ/ محمد المحلاوي مدير عام الشئون الإدارية، جامعة طنطا، و الاستاذه/ علياء علي عارفين مدير إدارة شئون المقر، جامعة طنطا، علي دعمهم، و سعة صدرهم، و تشجيعهم المستمر و إتاحة الوقت الكافي أمامي لإتمام البحث، لهم مني جزيل الشكر.

و تشجيعهم المستمر و إتاحة الوقت الكافي أمامي لإتمام البحث، لهم مني جزيل الشكر.

كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير إلى من يعجز اللسان عن أن يو匪هم حقهم إلى أبي و أمي و أخي و أخواتي لما قدموه لي من تضحيات و ما تحملوه من متابع حتى من الله على بإتمام هذا البحث فإنه من الصعوبة أن أجده كلمات تعبر عن شكري لهم و إن كان هناك من كلمات فسوف تكون قاصرة في كل الأحوال عن التعبير عن عميق شكري.

و خاتما لايسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر و التقدير لكل من ساهم في إتمام هذه الرسالة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،

الباحثة،،،

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢ • خلفية البحث
٤ • مشكلة البحث
٤ • أهداف البحث
٥ • فروض البحث
٥ • أهمية البحث
٥ • منهجية البحث
٦ • حدود البحث
٦ • مصطلحات البحث
٨ • الدراسات المرتبطة

الفصل الثاني	
٣٠	• فن الخداع البصري
٣٠	• نشأته
٣١	• مفهوم فن الخداع البصري
٣٣	• تأثر فن الخداع البصري بالفن الإسلامي
٣٧	• أنواع الخداع البصري
٦٧	• العوامل المؤثرة في عملية الخداع البصري
٦٨	١- فسيولوجية العين
٧٤	٢- سيكولوجية الإدراك البصري
٧٤	• مفهوم الإدراك
٧٦	• الإدراك البصري
٧٧	• خصائص الإدراك البصري

٧٨	• مظاهر ثبوت المدرك الحسي
٨٢	• مراحل الإدراك
٨٢	• نظرية الجيشهطالت
٨٣	• قوانين الجيشهطالت
الفصل الثالث	
٩١	• رواد فن الخداع البصري
١٠١	• العناصر و الصيغ التشكيلية المحققة للخداع البصري
١٢٩	• تحليل نماذج مختارة من الأعمال الفنية لبعض فناني الخداع البصري
الفصل الرابع	
١٣٩	• الخزف عبر التاريخ
١٥٠	• التشكيل الخزفي
١٥٠	اولا: اساليب بناء الشكل الخزفي
١٦٣	ثانيا: اساليب المعالجة السطحية للشكل الخزفي

الفصل الخامس	
١٨٥	• التجربة البحثية.....
٢٠٣	• اعمال الباحثة.....
٢٣١	• نتائج البحث.....
٢٣٢	• التوصيات.....
٢٣٣	• المراجع.....
٢٤٨	• ملخص البحث.....

فهرس الأشكال

٣٥	المشربية الإسلامية	شكل (١)
٣٥	لوحة للفنان فازاري للي	شكل (٢)
٣٦	لوحة (beetles) للفنان ايسنر	شكل (٣)
٣٦	وحدات من المشربية	شكل (٤)
٣٦	لوحة (circle limit 1) للفنان ايسنر	شكل (٥)
٣٦	لوحة (lizards) للفنان ايسنر	شكل (٦)
٣٩	خداع مولر لاير	شكل (٧)
٤٠	يوضح اثر زاوية ميل الخط على تقدير المدى	شكل (٨)
٤١	أشكال مختلفة لخداع (مولر)	شكل (٩)
٤٢	تتويعات متعددة لوهם لاير	شكل (١٠)
٤٣	خداع (فونت) لتقدير المسافات الرأسية والافقية	شكل (١١)

٤٥	خداع ساندر لمتوازي الأضلاع	شكل (١٢)
٤٦	خداع (المسافات الفاصلة)	شكل (١٣)
٤٧	خداع (الشكل)	شكل (١٤)
٤٨	خداع (فونت)	شكل (١٥)
٤٩	خداع (هيرتنج)	شكل (١٦)
٥٠	خداع (هيرتنج)	شكل (١٧)
٥١	خداع (اريsson)	شكل (١٨)
٥٢	يوضح ميل الخط الناتج عن خداع (زولنر)	شكل (٢٠)
٥٢	خداع (زولنر)	شكل (٢١)
٥٤	خداع (مكاي)	شكل (٢٢)
٥٥	خداع (شاب)	شكل (٢٣)
٥٦	خداع (المنظور)	شكل (٢٤)

٥٧	خداع (الحلزون الخاطيء)	شكل (٢٥)
٥٨	خداع (تشويه الزوايا)	شكل (٢٦)
٥٩	خداع (نيكر)	شكل (٢٧)
٦٠	خداع (تقدير الحجم)	شكل (٢٨)
٦١	خداع (بونزو)	شكل (٢٩)
٦٢	خداع (ebbinghaus)	شكل (٣٠)
٦٤	خداع (التصور الماسي)	شكل (٣١)
٦٤	خداع (مثلك بنروز)	شكل (٣٢)
٦٥	خداع (الرابطة المستحيلة)	شكل (٣٣)
٦٥	خداع (بليفت)	شكل (٣٤)
٦٩	رسم توضيحي للعين	شكل (٣٥)
٨٠	يوضح الثبات الإدراكي للأشكال	شكل (٣٦)
٨٤	لوحة للفنان ايشر (circle limite) يوضح قانون الشكل والأرضية	شكل (٣٧)

٨٥	يوضح قانون التشابه	شكل (٣٨)
٨٦	يوضح أثر التشابه على الإدراك	شكل (٣٩)
٨٦	قانون التقارب	شكل (٤٠)
٨٨	قانون الإغلاق	شكل (٤١)
٨٩	قانون الاستمرار	شكل (٤٢)
٩٢	لوحة للفنان جوزيف البرز (تحية للمربي)	شكل (٤٣)
٩٣	لوحة للفنان جوزيف البرز (المصنوع)	شكل (٤٤)
٩٥	لوحة للفنان فازاريلاي (كي - اس - زد)	شكل (٤٥)
٩٦	لوحة للفنان فازاريلاي (الحمر الوحشية)	شكل (٤٦)
٩٧	لوحة للفنانة بريديجيت رايلي (الأزرق الكبير)	شكل (٤٧)
٩٨	لوحة للفنانة بريديجيت رايلي	شكل (٤٨)
١٠٠	لوحة للفنان ايشر (شريط موبيس)	شكل (٤٩)
١٠٠	لوحة للفنان ايشر (الليل و النهار)	شكل (٥٠)

١٠٢	يوضح تأثير الأرضيه و إختلاف المساحة بين النقط على تحقيق الخداع البصري	شكل (٥١)
١٠٣	يوضح تأثير الإختلاف في حجم النقط على تحقيق الخداع البصري	شكل (٥٢)
١٠٣	يوضح إختلاف الحجم و الدرجة السطحية للنقط على تحقيق الخداع البصري	شكل (٥٣)
١٠٤	شكل يوضح امكانية الخط في تحقيق قيم ملمسية	شكل (٥٤)
١٠٥	أنواع الخطوط و تقسيمها	شكل (٥٥)
١٠٩	مجموعة من التكوينات الخطية المحققة للخداع البصري	شكل (٥٦)
١١٠	لوحة للفنان فازاريللي (الحمار الوحشي)	شكل (٥٧)
١١٠	يوضح التنوع في الخط و تأثيره في ابراز أشكال خداعية	شكل (٥٨)
١١٢	دائرة الألوان	شكل (٥٩)
١١٩	يوضح انكسار أطوال الموجات الضوئية	شكل (٦٠)