



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة المنصورة
كلية الهندسة
قسم الهندسة المعمارية

العلاقة التبادلية بين الوظيفة الجديدة والبيئة المحيطة
بالمباني التراثية
دراسة مقارنة (مدينة القصير - مدينة فوة)

رسالة مقدمة من
م/محمد إبراهيم يوسف البلقاسي
للحصول على درجة الماجستير

إشراف
أ.م.د/ محمد عصمت حامد العطار
أستاذ مساعد العمارة - كلية الهندسة - جامعة المنصورة
د.م/ ياسر محمد خليل
مدرس العمارة - كلية الهندسة - جامعة المنصورة

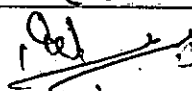
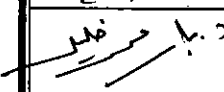
B 9.62

أعضاء لجنة الإشراف

عنوان الرسالة: العلاقة التبادلية بين الوظيفة الجديدة والبيئة المحيطة بالمباني التراثية
دراسة مقارنة (مدينة القصير - مدينة فوة)

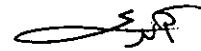
اسم الباحث: محمد إبراهيم يوسف محمد البلقاسي

لجنة الإشراف:

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.م.د/ محمد عصمت حامد العطار	أستاذ مساعد العمارة - كلية الهندسة - جامعة المنصورة	
٢	د.م/ ياسر محمد محمد خليل	مدرس العمارة - كلية الهندسة - جامعة المنصورة	

رئيس القسم

أ.د/ احمد راشد



وكيل الكلية للدراسات العليا

أ.د/ محمد الشبراوي

عميد الكلية

أ.د/ إبراهيم جار العظم

شكر وتقدير

شكر وحمد لله سبحانه وتعالى على نعمته أن وفقني لإعداد هذا البحث المتواضع وأرجوا من الله أن يتقبله خالص لوجه الكريم وأن أخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأساتذتي الكرام بقسم العمارة جامعة المنصورة الذين لولاهم ما كان هذا البحث وأخص بالشكر كلا من أستاذي الفاضل أ.م.د/ محمد عصمت حامد العطار واشكره على حسن رعايته لي وعلى الجهد الصادق الذي بذله في مراحل البحث المختلفة فله مني جزيل الشكر وجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر إلى أستاذي الفاضل أ.د/ احمد يحي جمال الدين راشد على رعايته لي واختياري ضمن فريق العمل الذي قام بمتابعة العمل في ترميم منزل الشيخ توفيق بالقصير والذي أصبح فيما بعد موضوع لهذه الرسالة فله من جزيل الشكر وجزاه الله عنا خير الجزاء.

أتوجه بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى إخواني وزملائي في المكتب الاستشاري الهندسي (مركز دراسات البيئة بمصر) على كل ما بذلوه معي من جهد صادق وما عانوه منى أثناء إعداد هذا البحث وأخص منهم بالشكر م.أ/ حاتم محمد فرغلى عبد الله، م.أ/ حسن عصمت حامد العطار، فلهم منى جزيل الشكر وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر إلى أسرتي الكريمة لتشجيعهم المستمر لي وإلى كل من ساهم بالعون والجهد في إعداد هذا البحث.

الباحث

إهداء

إلى والدي ووالدتي وإخوتي وزوجتي
إلى ابنتي الحبيبة ليلي والأجيال القادمة.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

مقدمة.

١

الباب الأول: الحفاظ على البيئات التاريخية والتراثية. ١- الفصل الأول: مدخل إلى عمليات الحفاظ على المناطق التاريخية.

- ٦ ١-١- مفهوم الحفاظ.
- ٦ ١-١-١- أهمية الحفاظ على المناطق التاريخية.
- ٦ ٢-١- أساليب التعامل مع المباني التراثية.
- ٦ ١-٢-١- الحفاظ.
- ٧ ٢-٢-١- الحفاظ.
- ٧ ٣-٢-١- الترميم.
- ٧ ٤-٢-١- التقوية.
- ٧ ٥-٢-١- الصيانة.
- ٧ ٦-٢-١- إعادة التوظيف.
- ٧ ٧-٢-١- إعادة إنشاء المباني.
- ٧ ٨-٢-١- إعادة البناء.
- ٨ ٨-٢-١- المناسخة.
- ٨ ١٠-٢-١- الإزالة.
- ٨ ٣-١- الهدف من عملية الحفاظ.
- ٩ ٤-١- مبادئ الحفاظ.
- ٩ ١-٤-١- الاختيار.
- ٩ ٢-٤-١- التحديد والامتداد.
- ٩ ٣-٤-١- الدراسات الاقتصادية.
- ٩ ٤-٤-١- الروابط الاجتماعية.
- ٩ ٥-١- أسباب الحفاظ.
- ١٠ ١-٥-١- أسباب اجتماعية وتاريخية.
- ١٠ ١-١-٥-١- العمق التاريخي للمبنى.
- ١٠ ٢-١-٥-١- كونه شهد أحداث تاريخية هامة.
- ١١ ٢-٥-١- أسباب اقتصادية.
- ١١ ٣-٥-١- أسباب سياسية.
- ١١ ٤-٥-١- أسباب دينية وعقائدية.
- ١١ ٥-٥-١- أسباب محلية.
- ١٢ ٦-٥-١- الأهمية الذاتية للمبنى.
- ١٢ ٧-٥-١- أهمية معمارية.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

٢٤	٢- الفصل الثاني: المناطق ذات القيمة التاريخية والحضارية.
٢٤	١-٢-١- التعريف بالمناطق ذات القيمة التاريخية والحضارية.
٢٤	١-٢-١-١- تعريف المناطق التاريخية في قانون الآثار المصري.
٢٥	١-٢-٢- البيئة التاريخية طابعها وتراثها الحضاري.
٢٥	١-٢-٢-١- تعريف التراث.
٢٥	١-٢-٢-٢- تعريف التراث العمراني.
٢٥	١-٢-٣- أهمية المناطق ذات القيمة التاريخية والحضارية.
٢٥	١-٢-٣-١- القيمة العملية.
٢٦	١-٢-٣-٢- القيمة الزمنية (الاحتياج).
٢٦	١-٢-٣-٣- القيمة الفنية.
٢٦	١-٢-٣-٤- القيمة التاريخية.
٢٦	١-٢-٤- خصائص المناطق ذات القيمة التاريخية والحضارية.
٢٧	١-٢-٤-١- الخصائص العمرانية.
٢٧	١-٢-٤-٢- الخصائص الاقتصادية.
٢٧	١-٢-٤-٣- الخصائص الاجتماعية للسكان.
٢٧	١-٢-٥- المشكلات التي تعاني منها المناطق التاريخية.
٢٨	١-٢-٥-١- المشكلات العمرانية.
٢٨	١-٢-٥-٢- المشكلات الاجتماعية والاقتصادية.
٢٩	١-٢-٦- العوامل التي أدت لتدهور المناطق التاريخية.
٣٠	١-٢-٦-١- العوامل الديموجرافية.
٣٠	١-٢-٦-٢- العوامل الثقافية.
٣٠	١-٢-٦-٣- العوامل الاقتصادية.
٣٠	١-٢-٦-٤- العوامل التكنولوجية.
٣٠	١-٢-٦-٥- الوعي الأثري لدى المواطنين.
٣٠	١-٢-٦-٦- تدهور ناتج عن الظروف البيئية.
٣١	١-٢-٦-٧- تدهور ناتج عن أجهزة الدولة.
٣١	١-٢-٧- تقسيم البيئات التراثية والأثرية.
٣١	١-٢-٧-١- التراث الميت.
٣٢	١-٢-٧-٢- التراث الحي.
٣٣	١-٢-٨- مكونات البيئة التراثية القديمة.
٣٣	١-٢-٨-١- مقومات معنوية.
٣٣	١-٢-٨-١-١- القانون ومؤسسات السلطة.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٤٠	٣-٦-٢-الرفع المعماري للوضع الراهن.
٤٠	٣-٦-٣-الحلول والإجراءات المقترحة.
٤٠	٣-٧-أهم المبادئ الخاصة بعملية الترميم.
٤١	٣-٨-الاتجاهات المعمارية فى التعامل مع المباني الأثرية.
٤١	٣-٨-١-الترميم مع إخفاء الأجزاء المستكملة.
٤٢	٣-٨-٢-الترميم مع إظهار الأجزاء المستكملة.
٤٢	٣-٨-٣-إحياء وإعادة استخدام.
٤٣	٣-٨-٤-إحياء وإعادة استكمال بمواد وتكنولوجيا حديثة.
٤٤	٤- الفصل الثاني: إعادة توظيف المباني التراثية.
٤٤	٤-١-أسباب إعادة توظيف المباني التراثية.
٤٤	٤-١-١-عدم قيام المبنى بوظيفته الأصلية.
٤٥	٤-١-١-١-أسباب سياسية.
٤٥	٤-١-١-٢-أسباب تخطيطية.
٤٦	٤-١-١-٣-أسباب تكنولوجية.
٤٦	٤-١-١-٤-إيجاد تمويل لتغطية تكاليف الصيانة.
٤٦	٤-١-١-٥-التطور العمراني والارتقاء بالمباني القديمة.
٤٦	٤-٢-أساليب التعامل مع المباني القديمة عند إعادة توظيفها.
٤٧	٤-٢-١-ترك المبنى بدون تغييرات.
٤٧	٤-٢-١-٢-وظيفة مقاربة فى متطلباتها للوظيفة الأصلية.
٤٨	٤-٢-١-٢-استخدام المبنى كمزار سياحي.
٤٨	٤-٢-٢-عمل تغييرات بالمبنى.
٤٨	٤-٢-٢-١-التغير الداخلي.
٤٩	أ-إعادة ترتيب وتوظيف الحيزات.
٤٩	ب-الامتداد الداخلي.
٤٩	ج-التغيير الشامل الداخلي.
٥٠	٤-٢-٢-٢-التغيير الخارجي.
٥٠	أ-تغيير الواجهات.
٥٠	ب-الامتدادات الخارجية.
٥٣	٤-٣-العوامل التى تؤثر فى مدى التغييرات.
٥٣	٤-٣-١-المبنى القائم وحيزاته.
٥٣	٤-٣-٢-الوظيفة المستقبلية للمبنى.
٥٤	٤-٣-٣-الميزانية.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

٦٤	٦- الفصل الرابع: دراسة تحليلية لأمتلة مشروعات الحفاظ على البيئات التاريخية والتراثية.
	٦-١- دراسة تحليلية لمشروع التنمية العمرانية والحضرية لمنطقة الدرب الأحمر.
٦٤	٦-١-١- بيانات عامة عن المشروع.
٦٥	٦-١-٢- أهمية مشروع الارتقاء بمنطقة الدرب الأحمر.
٦٥	٦-١-٣- موقع المشروع.
٦٥	٦-١-٤- فكرة المشروع والدافع له.
٦٧	٦-١-٤-١- الجهات المشاركة في عملية المشاركة.
٦٧	٦-١-٤-٢- دور الجهة المسؤولة والجهات المانحة.
٦٨	٦-١-٥- استراتيجيات المشروع وآليات العمل.
٦٨	٦-١-٥-١- المستوى الأول مستوى الحكومة المحلية أو جمعية أهلية مركزية.
٦٨	٦-١-٥-٢- المستوى الثاني الاستشاري والجهات المانحة.
٦٨	٦-١-٥-٣- على مستوى الأفراد وجماعة المستعملين.
٦٩	٦-١-٦- تحليل ايجابيات وسلبيات المشروع.
٧٠	٦-٢- دراسة تحليلية لمشروع الحفاظ على مدينة فاس بالمغرب.
٧٠	٦-٢-١- الهيكل العمراني لمدينة فاس.
٧٣	٦-٢-٢- أسباب تدهور المدينة.
٧٣	٦-٢-٣- مشروع إنقاذ مدينة فاس.
٧٤	٦-٢-٤- منهج برنامج الحفاظ على المدينة.
٧٤	٦-٢-٤-١- عمليات الإنقاذ.
٧٥	٦-٢-٤-٢- الإجراءات اللازم اتخاذها لتحقيق الإنقاذ.
٧٥	٦-٢-٤-٣- التدابير المالية.
٧٥	٦-٢-٥- اللوائح والتشريعات التنظيمية لتنفيذ المشروع.
٧٧	٦-٢-٦- تحليل ايجابيات وسلبيات المشروع.
٧٧	أ- الإيجابيات.
٧٧	ب- السلبيات.
٧٩	خلاصة الباب الثاني:
	الباب الثالث: دراسة الحالة.
٨٠	٧- الفصل الأول: مدخل لدراسة مدينتي فوة والقصير.
٨٠	٧-١- مدينة فوة.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٦	٨-١-٤-عملية إعادة التوظيف.
١٠٦	٨-١-٤-١-ملائمة الوظيفة الجديدة لطبيعة المبنى.
١٠٧	٨-١-٤-٢-ملائمة الوظيفة الجديدة لطبيعة البيئة المحيطة.
١٠٩	٨-٢-٢-التكية الخلوتية.
١٠٩	٨-٢-١-الوصف المعماري للتكية.
١١٠	٨-٢-٢-حالة المبنى قبل الترميم.
١١٠	٨-٢-٣-أعمال الترميم التي تمت للمبنى.
١١١	٨-٢-٤-عملية إعادة توظيف المبنى.
١١١	٨-٢-٤-١-ملائمة الوظيفة الجديدة لطبيعة المبنى.
١١٢	٨-٢-٤-٢-ملائمة الوظيفة الجديدة لطبيعة البيئة المحيطة.
١١٤	٨-٣-٣-منزل الشيخ توفيق.
١١٤	٨-٣-١-الوصف المعماري للمنزل.
١١٥	٨-٣-٢-حالة المنزل قبل الترميم.
١١٦	٨-٣-٣-مشروع الحفاظ على المنزل.
١١٦	٨-٣-١-أعمال الترميم التي تمت للمنزل.
١١٨	٨-٣-٢-عملية إعادة التوظيف.
١١٩	٨-٣-٤-ملائمة الوظيفة الجديدة للمبنى.
١٢٠	٨-٣-٥-ملائمة الوظيفة الجديدة للبيئة المحيطة.
١٢١	٨-٤-٤-قلعة مدينة القصير.
١٢١	٨-٤-١-الوصف المعماري للقلعة.
١٢١	٨-٤-٢-حالة المبنى قبل الترميم.
١٢٢	٨-٤-٣-عمليات الترميم التي تمت للقلعة.
١٢٢	٨-٤-٤-عملية إعادة التوظيف.
١٢٣	٨-٤-٤-١-الأعمال المستحدثة لإعادة التوظيف.
١٢٤	٨-٤-٥-ملائمة الوظيفة الجديدة لطبيعة المبنى.
١٢٤	٨-٤-٦-ملائمة الوظيفة الجديدة للبيئة المحيطة.
١٢٦	٩- الفصل الثالث: الدراسة الميدانية:
١٢٦	٩-١-هدف البحث الميداني.
١٢٦	٩-٢-منطقة الدراسة والمستهدفون منها.
١٢٦	٩-٣-مكونات الاستثمار.
١٢٧	٩-٤-تحليل إجابات استمارة الاستبيان.
١٢٧	٩-٤-١-تحليل أسئلة استمارة الاستبيان الخاصة بمدينة فوة.

فهرس الأشكال والصور والجداول

رقم الصفحة	الشكل أو الصورة
١٠	شكل رقم (١-١) العمق التاريخي للمبنى من أهم أسباب الحفاظ عليه
١٠	شكل رقم (٢-١) مبنى مجلس قيادة الثورة.
١١	شكل رقم (٣-١) تحويل القصور إلى متاحف مثال متحف اللوفر ومتحف قصر عابدين
١١	شكل رقم (٤-١) مثال الحفاظ على قصر احمد شوقي.
١٢	شكل رقم (٥-١) عمائر الطين باليمن مثال للأهمية المعمارية.
١٩	شكل رقم (٦-١) عناصر خطة الحفاظ.
٢٩	شكل رقم (١-٢) أمثلة على تدهور البيئات التراثية.
٣٠	شكل رقم (٢-٢) تلوث البيئة حول المباني التراثية.
٣٢	شكل رقم (٣-٢) أمثاله للتراث الميت.
٣٢	شكل رقم (٤-٢) أمثلة للتراث الحي.
٣٥	شكل رقم (٥-٢) أمثلة للمباني التي تتضمنها البيئة التاريخية.
٤١	شكل رقم (١-٣) الترميم مع إخفاء الأجزاء المستكملة.
٤٢	شكل رقم (٢-٣) الفرق بين الأجزاء القديمة والمرممة حديثاً.
٤٢	شكل رقم (٣-٣) قصر العظم بسوريا.
٤٣	شكل رقم (٤-٣) الإحياء باستخدام مواد وتكنولوجيا حديثة.
٤٥	شكل رقم (١-٤) إعادة استخدام القصور الملكية مثل قصر عابدين وقصر المنتزة.
٤٧	شكل رقم (٢-٤) أساليب التعامل مع المباني عند إعادة توظيفها.
٤٧	شكل رقم (٣-٤) متحف محمود خليل وحرمة.
٤٨	شكل رقم (٤-٤) منزل أمير الشعراء احمد شوقي وقصر فرساي.
٤٩	شكل رقم (٥-٤) مبنى البريد القديم بواشنطن.
٥٠	شكل رقم (٦-٤) مثال للتغيير الداخلي الشامل.
٥٠	شكل رقم (٧-٤) متحف الفن الاسلامي بعد التجديد.
٥١	شكل رقم (٨-٤) الامتداد في الاتجاه الافقي راسي لفندق ماريوت.
٥٢	شكل رقم (٩-٤) الامتدادات الغير مرئية بمتحف اللوفر.
٥٣	شكل رقم (١٠-٤) اكسونوميترى يوضح امتداد متحف اللوفر.
٥٤	شكل رقم (١١-٤) التطابق في تفاصيل عناصر المبنى.
٥٥	شكل رقم (١٢-٤) استخدام فتحات الشبايك المجردة بمبنى بنك القبة الذهبية.
٥٥	شكل رقم (١٣-٤) مجمع المتاحف بفيينا.