



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

واقع مسرح الطفل في مصر وتصور مقترح لتطويره في ضوء معايير الجودة والاعتماد

دراسة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

فيفي أحمد عبد المجيد عبد الكريم

إشراف

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات
الشعبية
كلية رياض الأطفال
جامعة القاهرة

2017م - 1438هـ



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحث : فيفى أحمد عبد المجيد عبد الكريم

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل : / /

سنة المنح: / /



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : فيفي أحمد عبد المجيد عبد الكريم

عنوان الرسالة : واقع مسرح الطفل في مصر وتصور مقترح لتطويره في ضوء معايير الجودة والاعتماد.

لجنة الإشراف:

الوظيفة : أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ، كلية

أ.د/ كمال الدين حسين
رياض الأطفال ، جامعة القاهرة

الوظيفة : أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال ، معهد الدراسات العليا

أ.د / محمود حسن اسماعيل
للطفولة ، جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة

الوظيفة : أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال ، معهد الدراسات

أ.د/ محمد معوض
العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.

الوظيفة : أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ، كلية

أ.د / كمال الدين حسين
رياض الأطفال ، جامعة القاهرة

الوظيفة : أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال ، معهد الدراسات العليا

أ.د / محمود حسن اسماعيل
للطفولة ، جامعة عين شمس.

الوظيفة : أستاذ التمثيل والإخراج ، و وكيل المعهد العالي

أ.د / نبيلة حسن
للفنون المسرحية ، أكاديمية الفنون .

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ /

موافقة مجلس الجامعة

/ /

/ /

موافقة مجلس المعهد

/ /

مستخلص الدراسة Abstract

عنوان الدراسة : واقع مسرح الطفل فى مصر وتصور مقترح لتطويره فى ضوء معايير الجودة والاعتماد.

اسم الباحث : فيفى أحمد عبد المجيد عبد الكريم

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس .

المستخلص

أولاً: مشكلة الدراسة:

تتبلور مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيسى التالى :

ما واقع مسرح الطفل فى مصر؟ وماهو التصور المقترح لتطويره فى ضوء معايير الجودة والاعتماد؟

ثانياً: أهداف الدراسة:

1- دراسة وتحليل واقع مسرح الطفل فى مصر .

2- رصد المشكلات والمعوقات التى تحول دون تطوير مسرح الطفل فى مصر .

3- تقديم تصور مقترح لتطوير مسرح الطفل فى مصر مؤلف من محاور ومعايير ومؤشرات يطبق على مسارح الأطفال فى مصر .

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

- تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، وتستخدم منهج المسح بالعينة بشقه الميداني.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من عينة عمدية مكونة من 66 من الخبراء الأكاديميين والممارسين فى مسرح الطفل.

خامساً: أدوات الدراسة:

صحيفة استبيان للخبراء عينة الدراسة .

سادساً: نتائج الدراسة:

- 1- اقتصار عروض مسرح الطفل على العاصمة وبعض المدن الكبرى مثل الإسكندرية .
- 2- عدد العروض التى تقدمها مسارح الأطفال لايتجاوز ثلاث عروض لكل فرقة وهذه العروض تعد غير كافية للأطفال .
- 3- تعاني الإدارة فى مسرح الطفل فى مصر من العديد من السلبيات جاء على رأسها مركزية الإدارة ، والتى تعنى تمركز قوة اتخاذ القرار فى يد مجموعة قليلة من الأفراد ، وبيروقراطية الإدارة و التى تعبر عن الروتين وبطء الإجراءات وسيطرة العلاقات الشخصية ، وكذلك بعض الإدارات غير الواعية بأهداف مسرح الطفل وكيفية التخطيط والتنفيذ لها .
- 4- اقترح أفراد العينة دعم مسرح الطفل والعرائس فى مصر بكل الإمكانيات الأدبية والمادية وعمل مسابقات للنص المسرحى يرعاها البيت الفنى للمسرح للحصول على نصوص جيدة ورفع أجور العاملين بمسارح الأطفال فى مصر و زيادة الاحتكاك بالفرق الأجنبية للاستفادة من خبراتها ، وذلك لتطوير أداء مسارح الأطفال فى مصر .

Key words
Children's Theatre
Standards
Quality
Accreditation

سابعاً : الكلمات المفتاحية
1- مسرح الطفل
2- المعايير
3- الجودة
4- الاعتماد

الإهداء

إلى اليد الطاهرة التي أزالَت من أمامنا أشواك الطريق ورسمت المستقبل بخطوط من الأمل والثقة إلى

الذي لا تفيه الكلمات والشكر والعرفان بالجميل " أبي الحبيب "

إلى من ركع العطاء أمام قدميها و أعطتنا من دمها وروحها وعمرها حباً وتصميماً ودفعاً لغدٍ أجمل

إلى الغالية التي لا نرى الأمل إلا من عينيها " أمي الحبيبة "

إلى قرة عيني وغدٍ المشرق ابني " محمد "

إلى سندی وقوتي و ملاذي بعد الله " زوجي الحبيب "

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " وقال رب اوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى

والدي " صدق الله العظيم سورة النمل آية (19)

أحمدُ الله على مِنِّته، وعَظِيمِ فَضْلِهِ، وَسَخَاءِ كَرَمِهِ على جَمِيعِ نِعَمِهِ مَا عَلِمْتُ مِنْهَا وَمَا لَمْ أَعْلَمْ، وَأَصِلًا شُكْرِي وَثَنَائِي إِلَيْهِ أَنْ مَنْ عَلَيَّ إِنْجَازَ هَذَا الْعَمَلِ الْمُتَوَاضِعِ، الَّذِي أَسْأَلُهُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا نَافِعًا، وَأَجْرًا حَسَنًا.

وَأَصِلِّي وَأَسْلِمُ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، النَّبِيِّ الْأَمِينِ، الَّذِي بُعِثَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، رَسُولًا هَادِيًا، وَمُعَلِّمًا مُرْشِدًا، وَسِرَاجًا مُنِيرًا. واعترافاً بأهل الفضل لفضلهم ونحسبه كذلك ولا نزكى على الله أحداً ، أتقدم بالشكر للجهات الآتية :

أولاً: السادة المشرفين على هذه الدراسة

بخالص الشكرو العرفان لأستاذي الجليل الذى تعلمت على يديه الكثير والكثير مما تفضل به على من علمه و ما هو إلا القليل من بحر علمه الأستاذ الدكتور / محمود حسن اسماعيل أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا لطفولة.

كما أتقدم بأسمى معانى الشكر لأستاذي الأستاذ الدكتور / كمال الدين حسين أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة لسعة صدره وخلقه الكريم.

ثانياً : اتقدم بالشكر للجنة المناقشة

أتقدم بخالص شكرى وامتنانى للأستاذ الدكتور / محمد معوض أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، لتفضل سيادته بقبول دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، فله منى جزيل الشكر والتقدير.

وأتقدم بخالص الشكر و الإمتنان للأستاذ الدكتور / نبيلة حسن أستاذ التمثيل والإخراج و وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون ، لتفضل سيادتها بقبول دعوة مناقشة تلك الرسالة المتواضعة للاستفادة من خبرات سيادتها الرشيدة، فلها منى عميق الشكر.

ثالثاً : اتقدم بالشكر لكل من قدم لى العون فى هذه الدراسة

السادة أعضاء هيئة التدريس محكمى أدوات هذه الدراسة .

والهيئات والمكتبات التى قدمت لى الكثير فى هذه الدراسة .

وبكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري وامتناني واعترافي بالجميل إلي مَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيَّ بهما ، فمهما كتبت ومهما قلت فلن أوفيها حقهما (أبى وأمى)، فجزاهما الله عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بكل معانى الحب لأخواتي اللاتي قُمن بإعانتتي على هذا العمل ، كما أخص بالشكر و

التقدير رفيق عمرى زوجي المهندس سامح ستاتى وأيضاً اتقدم بالشكر لأمي الثانية الاستاذ الدكتور منى صادق ، كما يشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أساتذتي وزملائي الأعزاء، وأخص بالذكر الاستاذ حسن يوسف مدير المسرح القومى للطفل ، والاستاذ رضا حسنين بمسرح القاهرة للعرائس على تعاونهما معى أثناء اجراء الدراسة الميدانية ، وأشكر زميلي العزيز أحمد الهندي لما قام به من جهد ومساعدة للباحثة أثناء إعداد هذه الرسالة وأخص بالشكر صديقتي سعاد الجوهرى على تعاونها وبذل الجهد معى وأسأل الله أن يجزيها عنى خير الجزاء .

وأخيراً وليس آخراً؛ فإن الكمال لله وحده، وإن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور، فهذا من طبيعة البشر وإن كان فيه بعض الإتقان فذلك توفيق من الله عز وجل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	مقدمة الدراسة
4	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
5	أولاً- مشكلة الدراسة وتساولاتها
8	ثانياً- أهمية الدراسة
8	ثالثاً- أهداف الدراسة
9	رابعاً- حدود الدراسة
9	خامساً- الدراسات السابقة
42	سادساً- مصطلحات الدراسة
44	سابعاً- نوع ومنهج الدراسة
44	ثامناً- مجتمع وعينة الدراسة
47	تاسعاً- أدوات الدراسة
50	عاشراً- إجراءات الصدق والثبات
51	حادي عشر- أساليب المعالجة الإحصائية
	الفصل الثاني: مسارح الأطفال في مصر
55	أولاً : تعريف مسارح الاطفال
57	ثانياً : أهمية مسارح الأطفال
60	ثالثاً : أهداف مسارح الاطفال
62	رابعاً : أنواع مسارح الاطفال

80	خامساً : مسارح وخصائص المرحلة العمرية
	الفصل الثالث : المعايير التي تحكم عناصر التجربة المسرحية بمسارح الاطفال
86	• التأليف
100	• الإخراج
106	• أداء الممثلين
111	• السينوجرافيا
132	• الموسيقى
	الفصل الرابع : معايير الجودة
136	• مفهوم الجودة
138	• مفهوم الجودة الشاملة
139	• أهداف تطبيق الجودة
140	• متطلبات أساسية لتأكيد فكر الجودة والاعتماد
141	• محددات تطبيق الجودة
141	• فائدة تطبيق الجودة فى المسرح
142	• مفهوم المعايير
143	• أنواع المعايير
145	• المبادئ الأساسية التي تركز عليها المعايير
145	• خصائص المعايير

146	• علاقة الجودة بالمعايير
147	• مفهوم الاعتماد
148	• المنظمات التي يمكنها اعتماد مسارح الأطفال في مصر
	الفصل الخامس: نتائج الدراسة
160	أولاً- نتائج تطبيق الاستبيان
202	ثانياً- التصور المقترح
	خاتمة الدراسة
220	أهم نتائج الدراسة الميدانية
223	تحليل نتائج الدراسة وفقاً لمدخل الجودة
233	التوصيات
234	أبحاث مقترحة
	مراجع الدراسة
235	المراجع العربية
246	المراجع الأجنبية
251	مواقع الإنترنت
	ملاحق الدراسة
	ملحق رقم (1): استمارة الاستبيان .
	ملحق رقم (2): الصورة الأولية للمعايير المقترحة .
	ملحق رقم (3): معايير الجودة المقترحة الصورة النهائية .