



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

بحث بعنوان

# دور الحركة في تغيير شكل العمل الفنى والاستفادة منها جمالياً في مجال الأشغال الفنية

**The Role of Motion in Changing the Shape of the  
Artistic Work and Benefiting From it in the Field of  
the Artistry Works Aesthetically**

إعداد الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

مدرس مادة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية  
تخصص (أشغال فنية)

تحت إشراف

**أ.د/ وجدى رفعت فريد      أ.م.د/ أميرة أحمد حسين**

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية  
جامعة أسيوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عَلِمْ لَنَا  
إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

(سورة البقرة .. آية ٣٢) صدق الله العظيم

## شكروتقدير

فى البداية أشكر الله عزوجل أن وفقى فى إتمام هذه الدراسة وإحقاقاً للحق وحتى ينسب الفضل لأهلى أتقدم بكل شكرى وتقديرى إلى كل من ساعدنى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربية بكافة أنواع العطاء واليهم منى جزيل الشكر.

وإلى مشرفى ووالدى **الأستاذ الدكتور/ وجدى رفت فريد** أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين** - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لي من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث إلى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **السيدة الأستاذ الدكتور/ أمال حمدى عرفات** أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث资料ى، الفنانة المبدعة وألام الحنونة لتشريفى بمناقشته هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر للسيدة **الأستاذ الدكتور/ هديل رأفت** أستاذ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، التى اسعدنى الحظ أن أتعلم على يديها من بداية وجودى بداخل هذه الجامعة.

**ووالدى الحبيب** الذى تظل دائماً لا يفارقها الدعاء لي وتحملت معى العنااء فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكامل حبى إلى زوجى الغالى **الدكتور/ محمد جعفر**، الذى تحملنى دائماً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأقدم بالشكر **لبنائى هانى ودانى** قررتا عينى وادعوا الله أن يبارك لى فيهما وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لأخوتى واصدقائى الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا البحث بتشجعهم لى ودعائهم لى وأقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى **السيد الدكتور/ محمد محمد عبد الحكيم** مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط وأخى الزميل **الدكتور/ سعيد**

مصطفى محمد مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وأختي الأصغر / هند حسن الشريف المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والزميل / هيثم عز العرب المعيد بقسم أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على وجودهم بجانبى ومساندتهم لى لإتمام هذا البحث ولا أنسى أن أخص بالشكر إلى كل من ساعدنى وآخذ بيدي لإنجاز هذا البحث.



## شكر وتقدير

في البداية أشكر الله عزوجل أن وفقني في إتمام هذه الدراسة وإحقاقاً للحق حتى ينسب الفضل لأهلي أنقدم بكل شكري وتقديري إلى كل من ساعدني في هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربيوية بكافة أنواع العطاء واليهم مني جزيل الشكر.

وإلى مشرفى ووالدى **الأستاذ الدكتور/ وجدى رفعت فريد** أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين** - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لى من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث إلى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير. وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **السيدة الأستاذ الدكتور/ أمال حمدى عرفات** أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى، الفنانة المبدعة وألام الحنونة لتشريفى بمناقشة هذا البحث.

كما أنقدم بخالص الشكر للسيدة **الأستاذ الدكتور/ هديل رافت** أستاذ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، التى اسعدنى الحظ أن أتعلم على يديها من بداية وجودى بداخل هذه الجامعة.

**ووالدى الحبيب** الذى تظل دائماً لا يفارقها الدعاء لى وتحملت معى العناء فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكل حبى إلى زوجى الغالى **الدكتور/ محمد جعفر**، الذى تحملنى دائمًاً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأتقدم بالشكر **لبنائى هانى ودانية** قررتا عينى وادعوا الله أن يبارك لى فيهمما وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لاختى واصدقائى الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا البحث بتشجعهم لى ودعائهم لى وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى **السيد الدكتور/ محمد محمد عبد الحكيم** مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط وآخى الزميل **الدكتور/ سعيد مصطفى محمد** مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وأختي الأصغر **/ هند حسن الشريف** المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والزميل **/ هيثم عز العرب** المعيد بقسم أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على وجودهم بجانبى ومساندتهم لى لإتمام هذا البحث ولا أنسى أن أخص بالشكر إلى كل من ساعدنى وآخذ بيدي لإنجاز هذا البحث.

## محتويات البحث

### أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	المحتوى
	<b>الفصل الأول : تقديم البحث</b>
٢	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٥	فرض البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٦	الدراسات المرتبطة
١٠	مصطلحات البحث
	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>مفهوم الحركة بين العلم والفلسفة والفن</b>
١٤	تمهيد
١٦	أولاً. مفهوم الحركة من وجهة نظر العلم
٢٠	ثانياً. تقسيم الحركة
٢١	ثالثاً. مفهوم الحركة في الفن
٢٢	الحركة في تصميم العمل الفنى.
٢٥	مقاييس الحركة
٢٦	مصطلاح الحركة في الفنون التشكيلية.
٢٧	عملية إدراك الحركة.

الصفحة	المحتوى
٢٨	علاقة الحركة بعناصر التكوين.
٣٠	القوى الحركية في النقطة
٣٥	القوى الحركية في الظل والنور.
٤١	القوى الحركية في الملمس.
٤٣	الحركة في فنون العصور القديمة.
٤٣	أولاً. الحركة في رسوم الإنسان البدائي.
٤٤	ثانياً. الحركة في الفن المصري القديم.
٤٧	ثالثاً. الحركة في الفن القبطي.
٥١	رابعاً. الحركة في الفن الإسلامي.
٥٥	خامساً. الحركة في التراث الشعبي.
الفصل الثالث	
الحركة في الفنون الحديثة والتغيير والتعدد في المشغولة الفنية	
٥٧	أولاً. الحركة في الفنون الحديثة في المشغولة الفنية.
٥٨	مدارس الحركة في الفن الحديث.
٥٩	١- المدرسة المستقبلية.
٦٢	٢- المدرسة البنائية.
٦٤	المشغولة الفنية في المدرسة البنائية.
٧٤	٣- مدرسة فن الخداع البصري.
٧٧	ثانياً. التغيير والتعدد في المشغولة الفنية.
٧٩	المشغولة الفنية القائمة على التغيير والتعدد.
٧٩	(أ) التغيير وأشكال الوحدات.
٨٠	(ب) التغيير وال العلاقات اللونية.

الصفحة	المحتوى
٨٠	(ج) التغيير وأنماط التصميم.
٨١	(د) التغيير والعلاقات التركيبية.
٨١	مفهوم الحركة في المشغولة الفنية.
٨٢	ثالثاً. الحركة الفعلية في المشغولة الفنية.
٨٢	أنواع الحركة الفعلية.
٨٢	أ- حركة فعلية يدوية.
٨٥	ب- حركة فعلية بالقوة الكهربائية.
٨٦	أعمال فنانين تناولوا الحركة في أعمالهم.
٩٤	رابعاً. خصائص المشغولة الفنية القائمة على الحركة الفعلية المتغيرة.
	<p><b>الفصل الرابع</b>  <b>دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين العالميين والعرب الذين تناولوا الحركة في أعمالهم</b></p>
٩٧	<b>أولاً: الفنانين الأجانب</b>
٩٨	هري لورانس H. Laurens
١٠٠	كريستو فيرجيبسون christopher jobson
١٠٢	فيكتور بasmور V. Pasmore
١٠٤	بول بادين Paul Baden
١٠٦	ياكوف أجام Yacov Agam
١٠٨	مارسيل دوشامب M. Duchamp
١١٠	كيم ناهيون Nahyun
١١٢	موهلى ناجى Mohole nage
١١٤	كارول كوك Carol Cook

الصفحة	المحتوى
١١٦	بابلو بيكاسو P.Picasso
١١٨	فلاديمير تاتلين V. Tatlin
١٢٠	هولى كيني H.Kenny
١٢٢	هنرى بيرتويا Harry Bertoia
١٢٤	ثانياً: الفنانين العرب
١٢٤	ناعوم جابو
١٢٦	محمود كامل السيد
١٢٨	عصمت داوستاشي.
١٣٠	جمال عبدالناصر
١٣٢	عفت ناجي
١٣٤	محمود عبدالعاطى
١٣٦	محمد عبدالحفيظ هارون
١٣٨	أحمد نوار
الفصل الخامس التجربة البحثية	
١٤٢	أولاً. منهج التجربة.
١٤٢	ثانياً. عينة التجربة.
١٤٢	ثالثاً. أدوات التجربة.
١٤٢	إعداد الوحدة التدريسية.
١٤٢	محتويات الوحدة.
١٤٣	أولاً . أهداف الوحدة.
١٤٤	ثانياً. المفاهيم الأساسية للوحدة.

الصفحة	المحتوى
١٤٤	ثالثاً. الخامات والأدوات.
١٤٥	رابعاً. الوسائل التعليمية.
١٤٥	خامساً. زمن تدريس الوحدة.
١٤٧	سادساً. تسلسل دروس الوحدة.
١٤٨	سابعاً. أساليب تقييم الوحدة.
١٤٩	مراحل تنفيذ التجربة الطلابية.
١٥٦	الأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية
١٥٦	توصيف وتحليل أعمال ناتج تجربة البحث.
١٥٥	أدوات البحث الخاصة بالتجربة الطلابية
	الفصل السادس
	نتائج تجربة البحث الطلابية وتفسيرها
٢٨٩-٢٦١	التحليل الإحصائي لنتائج التجربة
٢٨٩-٢٦١	تفسير النتائج في ضوء فروض البحث وأهدافه .
٢٩٠	نتائج البحث.
٢٩٠	توصيات البحث.
٢٩٢	مراجع البحث
	الملاحق
٣٠٢	ملحق (١). موافقة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على إجراء التجربة التطبيقية
٣٠٣	ملحق (٢). كشف بأسماء الطلاب المقيمين بالتجربة
٣٠٤	ملحق (٣). الجداول التفصيلية للتحليل الكمي لمشغولات التجربة التطبيقية
٣ -١	ملخص البحث باللغة العربية
١-٤	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## ثانياً: فهرس الأشكال والصور:

### ١- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	العمل	رقم الشكل
٢٤	رسم تخطيطي لتوضيح الديناميكية والاستاتيكية في الشكل الهرمي - روبرت جلام سكوت	(١)
٢٩	رسم تخطيطي يوضح تغير مدلول الخطوط نتيجة لتغير اتجاهها	(٢)
٣٣	رسم توضيحي يوضح التوازن المحور	(٣)

### ٢- فهرس الصور

رقم الصفحة	العمل	رقم الصورة
١٩	صيد الحيوانات من الفن البدائى صورة حصان مع سهام من كهف لاسكوفى فرنسا	(١)
٣٢	سيرجيو دى كمارجو - نحت بارز ١٩٦٥	(٢)
٣٤	التوازن الاشعاعى	(٣، أ)
٣٥	التوازن الاشعاعى	(٣، ب)
٣٦	الحركة في الظل والنور	(٤-أ، ب)
٣٨	اللون كقيمة حركية - فن الخداع البصرى - فاراريلى	(٥)
٣٨	فن الخداع البصرى - فازاريللى	(٦)
٤٠	جيبرى - باب الفردوس معمودية فلورنسا	(٧)
٤٠	باب الفردوس - تفصيلية	(٨)
٤٢	ثور مجنة قصر سارجون sargon حضارة بلاد ما بين النهرين (٧٢١، ٧٠٥ ق. م)	(٩)
٤٤	الحركة في الفن البدائى " من خلال التكرار " حد أشكال الرسوم البدائية من كهف لاسكوف Lascaux بفرنسا (٣٠٠٠) ق.م	(١٠)
٤٥	راقصات من مقبرة (عنخ مع حور) - الدولة القديمة الفن المصرى القديم	(١١)
٤٧	حركة من خلال تسلسل الأحداث الفن المصرى القديم - الأسرة الخامسة	(١٢)

رقم الصفحة	العمل	رقم الصورة
٤٩	جزء من عتبة باب الكنيسة المعلقة متحف الفن القبطي – القرن الرابع	(١٣)
٤٩	جزء تفصيلي من الشكل السابق وتتضح فيه الحركة من خلال تعدد واختلاف الأوضاع الخاصة بالأشخاص متحف الفن القبطي – القرن الرابع.	(١٤)
٥٠	ألعاب خشبية متحركة متحف الفن القبطي – القرن الثاني عشر	(١٥)
٥٣	إيشر – تكوين دائرة	(١٦)
٥٣	إفريز من الخشب عليه حفر بارز	(١٧)
٥٥	ساعة الفيل الرزاز الجزرى العصر الاسلامى	(١٨)
٦١	" مارسيل دوشامب " عارية تنزل الدرج – ١٩١٢	(١٩)
٦٣	" الكسندر روتشكو " تكوين معلق ١٩٢٠ م	(٢٠)
٦٥	الصندوق المقنع ١٩٩٥، P.S. Leong مشغولة للفنان بونثون ليونج، اثنان لمسكين تتضح فيما طريقة البناء والتركيب وهو من أنواع عديدة من الخشب الكرز والماهوجنى والقشرة تبين أبعاد توظيف الطاقة الكامنة من خلال تنوع مستويات التشكيل وفاعليتها الحركية مع الضوء الساقط عليها	(٢١)
٦٦	بونثون ليونج، عمل مجسم بعنوان " ترتيب الأشجار من خامات متعددة من الخشب والسلك وخامات أخرى ويوضح فيه عنصر الفراغ الحقيقى من خلال تركيب الأشكال	(٢٢)
٦٨	جودى مالو، عمل بعنوان Red Faced Mask ١٩٩٢، مصاغ ببنقية السلال الملفوفة، من خامات الفش الملون، والخيوط وشرائح البلاستيك وتوارد المشغولة على علاقة الشكل بالفراغ	(٢٣)
٦٨	جودى مالو، مشغولة مصاغة من خامات الفش، والخيوط وتوارد على علاقة الأشكال بالفراغ الناتج من استمرار الخطوط الزخرفية	(٢٤)
٦٩	عصمت داوستاشى " نجمة القبعات " من معرض الأشلاء، عصمت داوستاشى " نجمة القبعات " من معرض الأشلاء، ٢٠×٢٠ سم وهو مشغولة مجسمة ترى من ثلاثة جوانب، وصيغت من خامات عديدة مثل الجلد والأقمشة والخيوط وحليات من البلاستيك	(٢٥)
٧١	عصمت داوستاشى " كرسى المدينة " عمل مركب يرى من جميع الجهات ١٩٩٦ بمساحة ١٥٠×١٠٠ سم ويتأكد عنصر الفراغ	(٢٦)

رقم الصفحة	العمل	رقم الصورة
٧٣	الناشر الحقيقي من خلال التنوع في المساحات الهندسية والحركة وهو من خامات متنوعة كالخشب والأقمشة والبلاستيك مشغولة فنية مسماة مصاغ من خامات الخشب، الجلد والأقمشة وغيرها من المكملاً التي أثرت القيمة التشكيلية وتتنوع الملامس من خلال الغائر والبارز	(٢٧)
٧٦	فيكتور فازاريلى تكوين هندسى	(٢٨)
٧٦	فيكتور فازاريلى - تكوين الحركة من خلال الاحتراف والتمدد	(٢٩)
٨٤	مشغولة مصاغة من خامات متعددة كالبلاستيك الملون والمعدن والخشب، وتعتمد الحركة اليدوية البسيطة على محور رأسى به مجموعة من الأشكال الهندسية المتنوعة، وعند كل دوران لتلك الأشكال تتتنوع العلاقات اللونية	(٣٠)
٨٥	ناعوم جابو ١٩٦٢ . عمل ثلاثي الأبعاد من خامات المعدن وخيوط النايلون مثبت على قاعدة ويتحرك من خلال محور رأسى " حركة ميكانيكية	(٣١)
٨٦	كالدر ١٩٣٩ مشغولة مصاغة من البلاستيك الشفاف الملون وخيوط النايلون واعتمدت الحركة على خفة الأشكال المعلقة في الهواء	(٣٢)
٨٧	كالدر، مشغولة فنية مكونة من الفيبر جلاس وخيوط النايلون حيث نتتجت الحركة الاهتزازية من خلال ارتكاز الأشكال على خامات خفيفة تتحرك بفعل الهواء	(٣٣)
٨٨	جان تنجولى " باليوبابا رقم ٣ لودفيج من خامات متعددة مثل الخشب والمعدن وشرائح البلاستيك	(٣٤)
٨٩	جان تنجولى "أشكال متحركة تعتمد على المؤثرات الضوئية من خامات متعددة مثل أنابيب البلاستيك وحديد وعجلات وبقايا نفاثات، نيويورك، ١٩٦٢	(٣٥)
٩٠	أوتو هيربرت Otto Herberty ١٩٧٧ عمل مركب يعتمد على الحركة الميكانيكية، ونجد الأشكال تتبدل عن طريق إزاحة شكل مكان آخر والعمل المركب يرتكز في أحدى الحدائق نظراً لضخامته	(٣٦)
٩٢	عمل مجسم للفنان " أو توبالين " بعنوان " ضوء وحركة " وهو عبارة عن مائة شعاع ضوئي ساكن ومتحرك يسقط من ١٦٠٠ شريحة من الاستنستيل ويوجه الضوء من خلال برمجة لعناصر الكترونية، ١٩٦٦	(٣٧)