



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

بحث بعنوان

دور الحركة فى تغيير شكل العمل الفنى والاستفادة منها جمالياً فى مجال الأشغال الفنية

The Role of Motion in Changing the Shape of the
Artistic Work and Benefiting From it in the Field of
the Artistry Works Aesthetically

إعداد الباحثة

منى مصطفى محمد عبد الرحيم

مدرس مادة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الفنية
تخصص (أشغال فنية)

تحت إشراف

أ.م.د / أميرة أحمد حسين

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / وحدى رفعت فريد

أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

((سورة البقرة .. آية ٣٢)) صدق الله العظيم

شكر وتقدير

فى البداية أشكر **الله عز وجل** أن وفقنى فى إتمام هذه الدراسة وإحقاقاً للحق وحتى ينسب الفضل لأهلى أتقدم بكل شكرى وتقديرى إلى كل من ساعدنى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربوية بكافه أنواع العطاء واليهى منى جزيل الشكر.

وإلى مشرفى ووالدى **الأستاذ الدكتور/ وجدى رفعت فريد** أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً.

وأأتقدم بخالص الشكر والتقدير الى **الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين** - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لى من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث الى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيدة **الأستاذ الدكتور/ أمال حمدي عرفات** أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى، الفنانة المبدعة وألام الحنونة لتشرىفى بمناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر للسيدة **الأستاذ الدكتور/ هديل رأفت** أستاذ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، التى اسعدنى الحظ أن أتعلم على يديها من بداية وجودى بداخل هذه الجامعة.

ووالدى الحبيبة التى تظل دائماً لا يفارقها الدعاء لى وتحملت معى العناء فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكامل حبى إلى زوجى الغالى **الدكتور/ محمد جعفر**، الذى تحملنى دائماً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأأتقدم بالشكر **لابنائى هانية ودانية** قرتا عينى وادعوا الله أن يبارك لى فيهما وأأتقدم بخالص الشكر والتقدير لاختوتى واصدقائى الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا البحث بتشجيعهم لى ودعائهم لى وأأتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى **السيد الدكتور/ محمد محمد عبد الحكيم** مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط وأخى الزميل **الدكتور/ سعيد**

مصطفى محمد مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وأختي الأصغر/ **هند**
حسن الشريف المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والزميل/ **هيثم عز العرب** المعيد بقسم
أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على وجودهم بجانبى ومساندتهم لى لإتمام
هذا البحث ولا أنسى أن اخص بالشكر إلى كل من ساعدنى واخذ بيدي لإنجاز هذا البحث.

شكر وتقدير

فى البداية أشكر الله عزوجل أن وفقنى فى إتمام هذه الدراسة وإحفاقاً للحق وحتى ينسب الفضل لأهلى أنقدم بكل شكرى وتقديرى إلى كل من ساعدنى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربوية بكافه أنواع العطاء واليهى منى جزیل الشكر.

وإلى مشرفى ووالدى الأستاذ الدكتور/ وحدى رفعت فريد أستاذ الأشغال الفنية وعمید كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، الذى كان يرعانى بعين الأب قبل أن يكون مشرفاً.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الأستاذ الدكتور/ أميرة أحمد حسين - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لى من رعاية وتشجيع حتى خرج هذا البحث الى حيز الظهور فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيدة الأستاذ الدكتور/ أمال حمدي عرفات أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى، الفنانة المبدعة والام الحنونة لتشريفى بمناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر للسيدة الأستاذ الدكتور/ هديل رأفت أستاذ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، التى اسعدنى الحظ أن أتعلم على يديها من بداية وجودى بداخل هذه الجامعة.

ووالدتى الحبيبة التى تظل دائماً لا يفارقها الدعاء لى وتحملت معى العناء فأسأل الله أن يديم عليكى كل الصحة والعافية.

كما أتوجه بكامل حبي إلى زوجي الغالي **الدكتور/ محمد جعفر**، الذي تحملني دائماً وقدم الكثير من أجلى ووجوده بجانبى فى كل الظروف.

وأقدم بالشكر **لابنائى هانية ودانية** قرنا عيني وادعوا الله أن يبارك لى فيهما وأقدم بخالص الشكر والتقدير لاختى واصدقائى الذى كان لهم الدور الأكبر لإتمام هذا البحث بتشجيعهم لى ودعائهم لى وأقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي **السيد الدكتور/ محمد محمد عبدالحكيم** مدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط وأخى الزميل **الدكتور/ سعيد مصطفى محمد** مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وأختي الأصغر / **هند حسن الشريف** المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والزميل / **هيثم عز العرب** المعيد بقسم أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على وجودهم بجانبى ومساندتهم لى لإتمام هذا البحث ولا أنسى أن اخص بالشكر إلى كل من ساعدنى واخذ بيدي لإنجاز هذا البحث.

محتويات البحث

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	المحتوى
	الفصل الأول: تقديم البحث
٢	▪ خلفية البحث
٤	▪ مشكلة البحث
٥	▪ فرض البحث
٥	▪ أهداف البحث
٥	▪ أهمية البحث
٥	▪ حدود البحث
٦	▪ منهجية البحث
٦	▪ الدراسات المرتبطة
١٠	▪ مصطلحات البحث
	الفصل الثاني
	مفهوم الحركة بين العلم والفلسفة والفن
١٤	تمهيد
١٦	أولاً. مفهوم الحركة من وجهة نظر العلم
٢٠	ثانياً. تقسيم الحركة
٢١	ثالثاً. مفهوم الحركة فى الفن
٢٢	الحركة فى تصميم العمل الفنى.
٢٥	مقاييس الحركة
٢٦	مصطلح الحركة فى الفنون التشكيلية.
٢٧	عملية إدراك الحركة.

الصفحة	المحتوى
٢٨	علاقة الحركة بعناصر التكوين.
٣٠	القوى الحركية فى النقطة
٣٥	القوى الحركية فى الظل والنور.
٤١	القوى الحركية فى الملمس.
٤٣	الحركة فى فنون العصور القديمة.
٤٣	أولاً. الحركة فى رسوم الإنسان البدائى.
٤٤	ثانياً. الحركة فى الفن المصرى القديم.
٤٧	ثالثاً. الحركة فى الفن القبطى.
٥١	رابعاً. الحركة فى الفن الإسلامى.
٥٥	خامساً. الحركة فى التراث الشعبى.
الفصل الثالث الحركة فى الفنون الحديثة والتغيير والتعدد فى المشغولة الفنية	
٥٧	أولاً. الحركة فى الفنون الحديثة فى المشغولة الفنية.
٥٨	مدارس الحركة فى الفن الحديث.
٥٩	١- المدرسة المستقبلية.
٦٢	٢- المدرسة البنائية.
٦٤	المشغولة الفنية فى المدرسة البنائية.
٧٤	٣- مدرسة فن الخداع البصرى.
٧٧	ثانياً. التغيير والتعدد فى المشغولة الفنية.
٧٩	المشغولة الفنية القائمة على التغيير والتعدد.
٧٩	(أ) التغيير وأشكال الوحدات.
٨٠	(ب) التغيير والعلاقات اللونية.

الصفحة	المحتوى
٨٠	(ج) التغيير وأنماط التصميم.
٨١	(د) التغيير والعلاقات التركيبية.
٨١	مفهوم الحركة فى المشغولة الفنية.
٨٢	ثالثاً. الحركة الفعلية فى المشغولة الفنية.
٨٢	أنواع الحركة الفعلية.
٨٢	أ - حركة فعلية يدوية.
٨٥	ب - حركة فعلية بالقوة الكهربائية.
٨٦	أعمال فنانين تناولوا الحركة فى أعمالهم.
٩٤	رابعاً. خصائص المشغولة الفنية القائمة على الحركة الفعلية المتغيرة.
	الفصل الرابع
	دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين العالميين والعرب اللذين تناولوا الحركة فى أعمالهم
٩٧	أولاً: الفنانين الأجانب
٩٨	هنري لورانس H. Laurens
١٠٠	كريستو فيرجيسون christopher jobson
١٠٢	فيكتور باسمور V. Pasmore
١٠٤	بول بادين Paul Baden
١٠٦	ياكوف أجام Yacov Agam
١٠٨	مارسيل دوشامب M. Duchamp
١١٠	كيم ناهيون Nahyun
١١٢	موهلى ناجى Mohole nage
١١٤	كارول كوك Cook Carol

الصفحة	المحتوى
١١٦	بابلو بيكاسو P.Picasso
١١٨	فلاديمير تاتلين V. Tatlin
١٢٠	هولى كينى H.Kenny
١٢٢	هنرى بيرتويا Harry Bertoia
١٢٤	ثانياً: الفنانين العرب
١٢٤	ناعوم جابو
١٢٦	محمود كامل السيد
١٢٨	عصمت داوستاشي.
١٣٠	جمال عبدالناصر
١٣٢	عفت ناجى
١٣٤	محمود عبدالعاطى
١٣٦	محمد عبدالحفيظ هارون
١٣٨	أحمد نوار
	الفصل الخامس
	التجربة البحثية
١٤٢	أولاً. منهج التجربة.
١٤٢	ثانياً. عينة التجربة.
١٤٢	ثالثاً. أدوات التجربة.
١٤٢	إعداد الوحدة التدريسية.
١٤٢	محتويات الوحدة.
١٤٣	أولاً . أهداف الوحدة.
١٤٤	ثانياً. المفاهيم الأساسية للوحدة.

الصفحة	المحتوى
١٤٤	ثالثاً. الخامات والأدوات.
١٤٥	رابعاً. الوسائل التعليمية.
١٤٥	خامساً. زمن تدريس الوحدة.
١٤٧	سادساً. تسلسل دروس الوحدة.
١٤٨	سابعاً. أساليب تقييم الوحدة.
١٤٩	مراحل تنفيذ التجربة الطلابية.
١٥٦	الأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية
١٥٦	توصيف وتحليل أعمال ناتج تجربة البحث.
١٥٥	أدوات البحث الخاصة بالتجربة الطلابية
	الفصل السادس
	نتائج تجربة البحث الطلابية وتفسيرها
٢٨٩-٢٦١	التحليل الإحصائي لنتائج التجربة
٢٨٩-٢٦١	تفسير النتائج في ضوء فروض البحث وأهدافه .
٢٩٠	نتائج البحث.
٢٩٠	توصيات البحث.
٢٩٢	مراجع البحث
	الملاحق
٣٠٢	ملحق (١). موافقة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط على إجراء التجربة التطبيقية
٣٠٣	ملحق (٢). كشف بأسماء الطلاب المقيمين بالتجربة
٣٠٤	ملحق (٣). الجداول التفصيلية للتحليل الكمي لمشغولات التجربة التطبيقية
٣ - ١	ملخص البحث باللغة العربية
1-4	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الأشكال والصور:

١- فهرس الأشكال

رقم الشكل	العمل	رقم الصفحة
(١)	رسم تخطيطي لتوضيح الديناميكية والاستاتيكية في الشكل الهرمى – روبرت جلام سكوت	٢٤
(٢)	رسم تخطيطي يوضح تغير مدلول الخطوط نتيجة لتغير اتجاهها	٢٩
(٣)	رسم توضيحي يوضح التوازن المحور	٣٣

٢- فهرس الصور

رقم الصورة	العمل	رقم الصفحة
(١)	صيد الحيوانات من الفن البدائي صورة حصان مع سهام من كهف لاسكوفى فرنسا	١٩
(٢)	سيرجيو دى كمارجو – نحت بارز ١٩٦٥	٣٢
(٣، أ)	التوازن الاشعاعى	٣٤
(٣، ب)	التوازن الاشعاعى	٣٥
(٤-أ، ب)	الحركة في الظل والنور	٣٦
(٥)	اللون كقيمة حركية – فن الخداع البصرى – فاراريللى	٣٨
(٦)	فن الخداع البصرى – فازاريللى	٣٨
(٧)	جيبيرتى – باب الفردوس معمودية فلورنسا	٤٠
(٨)	باب الفردوس – تفصيلية	٤٠
(٩)	ثور مجنح قصر سارجون sargon حضارة بلاد ما بين النهرين (٧٢١، ٧٠٥ ق.م)	٤٢
(١٠)	الحركة فى الفن البدائى " من خلال التكرار " حد أشكال الرسوم البدائية من كهف لاسكو Lascaux بفرنسا (٣٠٠٠٠) ق.م	٤٤
(١١)	راقصات من مقبرة (عنخ مع حور) – الدولة القديمة الفن المصرى القديم	٤٥
(١٢)	حركة من خلال تسلسل الأحداث الفن المصرى القديم – الأسرة الخامسة	٤٧

رقم الصورة	العمل	رقم الصفحة
(١٣)	جزء من عتبة باب الكنيسة المعلقة متحف الفن القبطى - القرن الرابع	٤٩
(١٤)	جزء تفصيلي من الشكل السابق وتوضح فيه الحركة من خلال تعدد واختلاف الأوضاع الخاصة بالأشخاص متحف الفن القبطى - القرن الرابع.	٤٩
(١٥)	ألعاب خشبية متحركة متحف الفن القبطى - القرن الثانى عشر	٥٠
(١٦)	إيشر - تكوين دائرة	٥٣
(١٧)	إفريز من الخشب عليه حفر بارز	٥٣
(١٨)	ساعة الفيل الرزاز الجزرى العصر الاسلامى	٥٥
(١٩)	"مارسيل دوشامب" عارية تنزل الدرج - ١٩١٢	٦١
(٢٠)	"الكسندر رودشكو" تكوين معلق ١٩٢٠م	٦٣
(٢١)	الصندوق المقتنع ١٩٩٥، P.S. Leong مشغولة للفنان بونثون ليونج، اثنان لماسكين تتضح فيهما طريقة البناء والتركيب وهو من أنواع عديدة من الخشب الكرز والماهوونى والقشرة تبين أبعاد توظيف الطاقة الكامنة من خلال تنوع مستويات التشكيل وفعاليتها الحركية مع الضوء الساقط عليها	٦٥
(٢٢)	بونثون ليونج، عمل مجسم بعنوان "ترتيب الأشجار من خامات متعددة من الخشب والسلك وخامات أخرى ويتضح فيه عنصر الفراغ الحقيقى من خلال تركيب الأشكال	٦٦
(٢٣)	جودى مالو، عمل بعنوان Red Faced Mask ١٩٩٢، مصاغ بتقنية السلال الملفوفة، من خامات القش الملون، والخيوط وشرائح البلاستيك وتؤكد المشغولة على علاقة الشكل بالفراغ	٦٨
(٢٤)	جودى مالو، مشغولة مصاغة من خامات القش، والخيوط وتؤكد على علاقة الأشكال بالفراغ الناتج من استمرار الخطوط الزخرفية	٦٨
(٢٥)	عصمت داوستاشى "نجمة القبعات" من معرض الأشلاء، ١٢٠×٢٠سم وهو مشغولة مجسمة ترى من ثلاث جوانب، وصيغت من خامات عديدة مثل الجلود والأقمشة والخيوط وحليات من البلاستيك	٦٩
(٢٦)	عصمت داوستاشى "كرسى المدينة" عمل مركب يرى من جميع الجهات ١٩٩٦ بمساحة ١٠٠×١٥٠×٦٠سم ويتأكد عنصر الفراغ	٧١

رقم الصورة	العمل	رقم الصفحة
(٢٧)	الناشئ الحقيقي من خلال التنوع فى المساحات الهندسية والحررة وهو من خامات متنوعة كالخشب والأقمشة والبلاستيك	٧٣
(٢٨)	مشغولة فنية مجسمة مصاغ من خامات الخشب، الجلود والأقمشة وغيرها من المكملات التى أثرت القيمة التشكيلية وتنوع الملامس من خلال الغائر والبارز	٧٦
(٢٩)	فيكتور فازاريلى تكوين هندسى	٧٦
(٣٠)	فيكتور فازيللى - تكوين الحركة من خلال الاحتراف والتمدد	٨٤
(٣١)	مشغولة مصاغة من خامات متعددة كالبلاستيك الملون والمعدن والخشب، وتعتمد الحركة اليدوية البسيطة على محور رأسى به مجموعة من الأشكال الهندسية المتنوعة، وعند كل دوران لتلك الأشكال تتنوع العلاقات اللونية	٨٥
(٣٢)	ناعوم جابو ١٩٦٢. عمل ثلاثى الأبعاد من خامات المعدن وخيوط النايلون مثبت على قاعدة ويتحرك من خلال محور رأسى " حركة ميكانيكية	٨٦
(٣٣)	كالدرا ١٩٣٩ مشغولة مصاغة من البلاستيك الشفاف الملون وخيوط النايلون واعتمدت الحركة على خفة الأشكال المعلقة فى الهواء	٨٧
(٣٤)	كالدرا، مشغولة فنية مكونة الفيبر جلاس وخيوط النايلون حيث نتجت الحركة الاهتزازية من خلال ارتكاز الأشكال على خامات خفيفة تتحرك بفعل الهواء	٨٨
(٣٥)	جان تنجولى " باليوبيا رقم ٣ لودفيج من خامات متعددة مثل الخشب والمعدن وشرائح البلاستيك	٨٩
(٣٦)	جان تنجولى "أشكال متحركة تعتمد على المؤثرات الضوئية من خامات متعددة مثل أنابيب البلاستيك وحديد وعجلات وبقايا نفايات، نيويورك، ١٩٦٢	٩٠
(٣٧)	"أوتو هيربرت Otto Herberty ١٩٧٧ عمل مركب يعتمد على الحركة الميكانيكية، ونجد الأشكال تتبادل عن طريق إزاحة شكل مكان آخر والعمل المركب يتركز فى احدى الحداثق نظراً لضخامته	٩٢
	عمل مجسم للفنان " أو توبايين " بعنوان " ضوء وحركة " وهو عبارة عن مائة شعاع ضوئى ساكن ومتحرك يسقط من ١٦٠٠ شريحة من الاسنتستيل ويوجه الضوء من خلال برمجة لعناصر الكترونية، ١٩٦٦	