



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

B 10192

جامعة طنطا
كلية الهندسة
قسم الهندسة المعمارية

القيم الجمالية في العمارة الإسلامية

عصر الدولة المملوكية في مصر

(١٣٥٠ م - ١٥١٧ م)

إعداد

المهندسة / إيمان صبري عبد اللطيف

رسالة مقدمة إلى قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة طنطا

للحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية

إشراف

أ. د. حسن عبد المجيد وهبي د. د. 

أستاذ متفرغ بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة طنطا

أ. م. د. د. محمود أحمد زكي 

أستاذ مساعد بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة طنطا

أكتوبر ٢٠٠١ م

لجنة المناقشة

أستاذ ورئيس قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة — جامعة المنوفية

— أ.د / محمود عبد الهادي الأكياي

أستاذ ورئيس قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة — جامعة طنطا

— أ.د / ليلي أحمد محرم

أستاذ متفرغ بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة — جامعة طنطا

— أ.د / حسن عبد المجيد وهبي

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة — جامعة طنطا

— أ.م.د / محمود أحمد زكي

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

صدق الله العظيم .

شكر وتقدير

أحمد الله على توفيقى في إنجاز هذا العمل المتواضع والذي أرجو من الله تعالى أن أكون قد وفقت إلى صياغته بالشكل الملائم ، فالحمد لله كثيرا بما يليق بعظمته وجلاله وادعوا الله تعالى أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه الكريم .

وأقدم بشكري وتقديري لوالدي و والدتي لما بذلوه من جهد ونصيحة طوال فترة إعداد الرسالة ، كما أقدم بالشكر لزوجي لمساندته لي في إخراج هذا العمل بهذه الصورة .

وأقدم بشكري الكبير لأستاذي الفاضل / أ.د حسن عبد المجيد وهبي الأستاذ المتفرغ بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة طنطا ، لما أسداه لي من مجهود صادق ونصح أكيد وتشجيع مستمر .

كما أتوجه بالشكر الكبير للدكتور / محمود أحمد زكي الأستاذ المساعد بقسم العمارة جامعة طنطا ، لمعاونته الصادقة وتوجيهاته البناءة ومجهوده الصادق الكبير في إنجاز هذا العمل وإخراجه بالصورة المناسبة .

وأتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة / أ.د ليلى أحمد محرم أستاذ ورئيس قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة طنطا على توجيهاتها الهادفة .

كما أتوجه بالشكر إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل راجيا من الله عز وجل أن يرقى إلى المستوى المطلوب ويحقق إضافة جديدة إلى مجال الدراسات المعمارية .

الباحث

فهرس المحتويات

فهرس الموضوعات :

رقم الصفحة	الموضوع
I	المقدمة
II	أهمية الدراسة
II	أهداف الدراسة
III	منهج وخطة الدراسة

الباب الأول : القيم الجمالية في العمارة

١	تمهيد
١ - ١	١ - مفاهيم الجمال والتنوع الجمالي في العمارة
١ - ١ - ١	١ - مفهوم الجمال
٢ - ١ - ١	٢ - مفهوم علم الجمال
٣ - ١ - ١	٣ - مفهوم الجمال المعماري
٤ - ١ - ١	٤ - مفهوم التنوع الجمالي في العمارة
٢ - ١	٢ - الاتجاهات المختلفة للغة التشكيل والجماليات في العمارة : مفاهيم اللغة
١ - ٢ - ١	١ - اللغة المبنية على الاتجاه الموضوعي
٢ - ٢ - ١	٢ - اللغة المبنية على الاتجاه الفكري
٣ - ٢ - ١	٣ - اللغة المبنية على اتجاه التعبير الذاتي
٤ - ٢ - ١	٤ - اللغة المبنية على الاتجاه التوليفي (الموضوعي / الذاتي)
٣ - ١	٣ - الاتجاهات المختلفة للتأثيرات الجمالية والرومانسية في العمارة : مبادئ التلقي
١ - ٣ - ١	١ - الجمال الحسي
٢ - ٣ - ١	٢ - الجمال العاطفي
٣ - ٣ - ١	٣ - الجمال الفكري (تجريدي ووظيفي)
٤ - ١	٤ - القيم الجمالية في العمارة : تشكيل الأهداف
١ - ٤ - ١	١ - مفهوم القيمة الجمالية
٢ - ٤ - ١	٢ - تصنيف القيم في العمارة
٣ - ٤ - ١	٣ - معايير تقييم القيم والأهداف الجمالية المعمارية
٥ - ١	٥ - القيم الجمالية في العمارة : خلفية تاريخية
١ - ٥ - ١	١ - القيم الجمالية في العمارة المصرية القديمة
٢ - ٥ - ١	٢ - القيم الجمالية في العمارة الإغريقية
٣ - ٥ - ١	٣ - القيم الجمالية في العمارة للرومانية
٤ - ٥ - ١	٤ - القيم الجمالية في العمارة الإسلامية
٥ - ٥ - ١	٥ - القيم الجمالية في عمارة العصور الوسطى

٥٥	١-٥-٦ للقيم الجمالية في عمارة عصر النهضة
٥٩	١-٥-٧ للقيم الجمالية في العمارة المعاصرة
٦٨	الخلاصة

الباب الثاني : العمارة الإسلامية في مصر : عصر الدولة المملوكية

٦٩	تمهيد
٦٩	٢ - ١ العمارة الإسلامية في مصر : خلفية تاريخية
٧٢	٢ - ٢ القوى والعوامل المؤثرة في تشكيل النواحي الجمالية في العمارة المملوكية في مصر
٧٢	٢-٢-١ العوامل السياسية
٧٢	٢-٢-٢ العوامل الاقتصادية
٧٣	٢-٢-٣ العوامل الاجتماعية
٧٥	٢-٢-٤ العوامل الدينية
٧٦	٢-٢-٥ العوامل البيئية
٧٩	٢ - ٣ العمارة الدينية
٩٣	٢ - ٤ العمارة التعليمية والخدمية
٩٣	٢-٤-١ المدارس
١٠٢	٢-٤-٢ الوكالات والقياس
١٠٩	٢-٤-٣ الأسبلة والحمامات
١١٢	٢ - ٥ العمارة السكنية
١٢٠	٢ - ٦ العمارة المجمع / المركبة
١٣١	الخلاصة

الباب الثالث : النموذج المقترح لمنظومة الأداء الجمالي في العمارة

١٣٢	تمهيد
١٣٣	٣ - ١ بنية الشكل المعماري
١٣٣	٣-١-١ مفهوم الشكل المعماري
١٣٣	٣-١-٢ تصنيف الأشكال المعمارية
١٤٠	٣-١-٣ خواص الشكل المعماري
١٤٠	أ - الهيئة الهندسية للشكل Shape
١٤٣	ب - الحجم Size
١٤٣	ج - اللون Color

١٤٦	 Texture	د - الملمس
١٥٠	 Orientation	و - التوجيه
١٥٠	 Visual Inertia	ز - الإزاحة البصرية
١٥١		٢ - ٣ منظومة الأداء الجمالي في العمارة
١٥٢		١-٢-٣ منظومة المعايير والقيم الجمالية (المبادئ التشكيلية)
١٥٢		أ - مفهوم الوحدة والتنوع
١٥٥		ب - مفهوم الاتزان
١٥٩		ج - مفهوم الإيقاع
١٦٤		د - مفهوم المقياس
١٦٦		هـ - مفهوم النسبة والتناسب
١٧٨		و - مفهوم الانسجام والتباين
١٨٠		٢-٢-٣ منظومة التعبير الجمالي
١٨٠		أ - التعبير الجمالي الرمزي والمشابهة العقلية
١٨٣		ب - التعبير الجمالي التجريدي
١٨٨		ج - التعبير الجمالي النحتي / الكتلي
١٩١		د - التعبير الجمالي الإنشائي
١٩٥		هـ - التعبير الجمالي البيئي
١٩٩		الخلاصة

الباب الرابع : دراسة تحليلية لمنظومة الأداء الجمالي في عصر الدولة المملوكية في

مصر .

٢٠٠		تمهيد
٢٠٠		١ - ٤ تحديد الفترة الزمنية للدراسة
٢٠٠		٢ - ٤ تحديد المنطقة محل الدراسة
٢٠١		٣ - ٤ تحليل منظومة الأداء الجمالي لمباني الدولة المملوكية في مصر
٢٠١		١-٣-٤ منظومة المعايير والقيم الجمالية (المبادئ التشكيلية)
٢٠١		أ - مفهوم الوحدة والتنوع
٢٠٦		ب - مفهوم الاتزان
٢١٢		ج - مفهوم الإيقاع
٢١٧		د - مفهوم المقياس
٢٢١		هـ - مفهوم النسبة والتناسب
٢٢٦		و - مفهوم الانسجام والتباين
٢٣٢		٢-٣-٤ منظومة التعبير الجمالي
٢٣٢		أ - للتعبير الجمالي الرمزي والمشابهة العقلية

٢٣٦	 ب - التعبير الجمالي التجريدي
٢٤٠	 ج - التعبير الجمالي النحتي
٢٤٣	 د - التعبير الجمالي الإنشائي
٢٤٩	 هـ - التعبير الجمالي البيئي
٢٥٦	 ٤ - ٤ نتائج الدراسة التحليلية

الباب الخامس : النتائج والتوصيات

٢٥٨	 ٥ - ١ النتائج
٢٦٣	 ٥ - ٢ التوصيات العامة
٢٦٥	 المراجع العربية
٢٦٩	 المراجع الأجنبية

فهرس الأشكال :

رقم الصفحة	الشكل
٤	شكل (١-١) النسب المثالية عند " أفلاطون " في الاتجاه الجمالي الموضوعي
٥	شكل (٢-١) النسب والأشكال الجمالية عند Vitruvius المستوحاه من الطبيعة وجسم الإنسان
٥	شكل (٣-١) الأشكال الرئيسية المفضلة لتصميم الكنائس عند " ألبرتي " Alberti
٦	شكل (٤-١) بعض الأعمال المعمارية للمعماري "ألبرتي " Alberti التي تعكس أفكاره الجمالية ...
٧	شكل (٥-١) بعض الأعمال المعمارية للمعماري " بلاديو " Palladio التي تعكس أفكاره الجمالية ...
	شكل (٦-١) مبنى كنيسة في ماسر من تصميم "بلاديو " Palladio's Church at Maser اتخذت
٧	الشكل الدائري في تصميمها
	شكل (٧-١) كنيسة سانت ماريا S.Maria للمعماري Vitozzi عام ١٩٥٦م - اتخذت الخطوط
٨	الانسيابية الحرة في تصميمها
٨	شكل (٨-١) استخدام الخطوط المنحنية في واجهة مبنى إداري للمعماري Fostar ١٩٧٥م
٨	شكل (٩-١) بعض الأعمال المعمارية للمعماري Le Corbusier في الاتجاه الموضوعي
٩	شكل (١٠-١) استخدام August Thiersch لعلاقة النسب العددية في تحليله للمعابد القديمة
	شكل (١١-١) تحليل " فيتروفيوس " Vitrovius للعلاقات المديولية المستخدمة في الأعمال المعمارية
١٠	الإغريقية والرومانية
	شكل (١٢-١) أمثلة لاستعمال الأساليب العددية والمديولية المستخدمة في الأعمال المعمارية
١٠	الإغريقية والرومانية القديمة
١١	شكل (١٣-١) نظرية مقياس الموديولور The Modular وتطبيقاتها عند Le Corbusier
١٢	شكل (١٤-١) تطبيقات متنوعة لاستخدام أساليب الصياغات الهندسية في تحليل المباني القديمة
١٣	شكل (١٥-١) المنظور الداخلي في The Salon de la Guerre في عصر الباروك
	شكل (١٦-١) المنظور الداخلي للصالون الرئيسي في مبنى Royal Palace للمعماري " جوفارا "
١٣	Juvarra في عصر الباروك
١٤	شكل (١٧-١) مبنى St Paul's Cathedral للمعماري Wren في فترة عصر الباروك -١٦٧٣م
١٤	شكل (١٨-١) صالون البرنس في فندق بباريس للمعماري Boffrand في فترة عصر الباروك
	شكل (١٩-١) مبنى محطة T.W. A بمطار كنيدي في نيويورك للمعماري Saarinen كمثال
١٥	للتعبير المباشر عن الحقيقة الانتفاعية
	شكل (٢٠-١) استخدام المعالجات التشكيلية الجمالية في واجهة Robie House للمعماري
١٦	Frank Lloyd Wright
	شكل (٢١-١) ظهور الاتجاه الفكري في Kensington Palace (غرفة الكيوبولا) في لندن
١٦	للمعماري Kent
١٧	شكل (٢٢-١) بعض الأعمال المعمارية لدوار مدرسة الفنون الجميلة في الاتجاه الذاتي
١٨	شكل (٢٣-١) بعض المباني السكنية التي تعكس الشعور بالألفة والخصوصية
١٩	شكل (٢٤-١) بعض المباني الترفيهية التي تعكس الشعور بالترحاب والمرح والانطلاق