



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم ترميم الآثار

دراسة أهم الطرق والوسائل العلمية
لعلاج وترميم وصيانة السجاد التركي
مع التطبيق العملى على بعض السجاجيد الأثرية المختارة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

فى ترميم وصيانة الآثار

إعداد

صبرى محمود عبد الحميد دراز

رئيس قسم ترميم الآثار العضوية

بمتحف قصر محمد على بالمنيل

إشراف

أ.م.د/ حسين مصطفى حسين رمضان

أستاذ مساعد الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار — جامعة لقاهرة

القاهرة

٢٠٠١ م

أ.د / ياسين السيد زيدان

أستاذ ترميم الآثار

كلية الآثار — جامعة القاهرة

ورئيس قسم ترميم الآثار بأداب سوهاج

B

١-٨٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْافِعُ وَمِنْهَا
تَأْكُلُونَ ﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ
تَسْرَحُونَ ﴿

النحل آيات (٥، ٦)

﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ
جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ
وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ﴾
النحل آية (٨٠)

إهداء

إلى الماضى الجميل : إلى والدي العزيز ووالدتي الغالية .
أطال الله عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية

إلى الحاضر المزهر : إلى إخوتي الأعزاء وأخواتي الغاليات
وزوجتي
بارك الله لي فيهم

إلى المستقبل المشرق : إلى الأبناء الأعزاء
(محمد - عماد - شيماء - أسماء - آلاء - محمود
أميرة - أمل - أحمد)
آثار الله طريقهم

بسم الله الرحمن الرحيم

" وكان فضل الله عليك عظيما "

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله حمد الحامدين والشكر لله شكر الشاكرين " إن لله عبادةً اختصم بقضاء حوائج الناس فطوبى لمن كان منهم " صدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيما بلغ عن رب العزة.

لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ ياسين زيدان الذي أولاني وهذا البحث بالرعاية العظيمة منذ أن كان فكرة ، ثم احتضنه حتى صار خطة ، ثم أعطاه من وقته الكثير أثناء مروره بمراحل المختلفة سواء كانت النظرية التي ساهم فيها بالمراجع أو المراحل التجريبية التي ساهم فيها بالكثير من توجيهاته أو المراحل التطبيقية التي تابعها عن قرب خطوة بخطوة حتى خرج البحث إلى الوجود فأسال الله علي التقدير له التوفيق وأن يجعل ذلك في ميزان حسناته وأن يجزاه عني خير الجزاء .

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الدكتور / حسين رمضان أستاذ الآثار الإسلامية لما أولاني به من اهتمام وتوجيهات ، وقد كانت توجيهاته القيمة نبراساً عظيماً في حياتي وفي إخراج هذا البحث على هذا النحو فله من أعماق قلبي الشكر العظيم وله من الله الجزاء الأكبر.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذ الفاضل الدكتور / أبو بكر محمود جمعة أستاذ الميكروبيولوجيا الزراعية بالمركز القومي للبحوث ، والأستاذ الفاضل الدكتور / عبد الوهاب السنباطي مدرس الترميم بكلية الآثار فقد كان لهما الفضل العظيم في إخراج الدراسات التجريبية والتطبيقية الميكروبيولوجية على هذا النحو فقد أعطوني الكثير من وقتهم وعلمهما وجهدهما فلهما مني الشكر والتقدير ولهما من الله خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمود مرسى رئيس وحدة النسيج بالمعهد القومي للمعايرة لتوجيهاته القيمة ومتابعاته المستمرة أثناء عمل الدراسات التجريبية

ومتابعة القياسات التي قامت بها الدراسة بصندوق دعم المنسوجات بالإسكندرية فجزاه الله عني خيراً .

كما أهدى خالص شكري وعظيم تقديري إلى الأستاذ الفاضل / فاروق صادق عسكر مدير عام متحف الفن الإسلامي لتشجيعه الدائم والمستمر للباحث وتذليل العقبات التي واجهت الدراسة أثناء قيامها بعمل الدراسات التجريبية والتطبيقية بقسم الترميم والصيانة بمتحف الفن الإسلامي فله من أعماق قلبي الشكر والتقدير وله من الله الجزاء الأوفى .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ / عاطف عبد الحميد غنيم .. مدير عام المتاحف التاريخية والدكتورة / كوثر أبو الفتوح الليثي ... مدير عام إدارة البحث العلمي بالمجلس الأعلى للآثار والأستاذ / أحمد هشام العرابي ... مدير عام متحف قصر محمد علي بالمنيل، لمساعداتهم الدائمة وتشجيعهم المستمر لي أثناء قيام الدراسة بترميم السجاجيد بمتحف قصر المنيل فلهم مني الشكر الجزيل وله من الله الجزاء الأوفى .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع الأخوة الزملاء بإدارتي الترميم بمتحف الفن الإسلامي ومتحف قصر المنيل لمساعداتهم لي أثناء قيام الدراسة بالدراسات التجريبية والتطبيقية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع من ساعدني ومد لي يد العون أثناء مراحل البحث المختلفة ، فجزاهم الله عني خيراً ، وأسأل الله التوفيق للجميع .

الباحث

صبري محمود دراز

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
(أ)	إهداء
(ب) - (ج)	شكر وتقدير
(د) - (هـ)	الفهرس العام
(ك) - (ت)	فهرس الصور
(ث) - (ض)	فهرس الأشكال
(غ) - (ظ)	فهرس الجداول
(أأ) - (ب ب)	مقدمة البحث
(ج ج)	المهدف من البحث
(د د) (م م)	ملخص البحث
(ن ن) - (ت ت)	الأعمال السابقة

الباب الأول : مقدمة في تاريخ السجاد التركي

	الفصل الأول : نشأة وتقنية وأنواع السجاد التركي
١	أولاً : نشأة وتطور السجاد التركي
٣	ثانياً : مكان وزمان نشأة السجاد التركي
٧	ثالثاً : تقنية (فنية) السجاد التركي وتشمل دراسة لخیوط السدى واللحمة وأنواع العقد المختلفة .
١٣	رابعاً : أنواع السجاد التركي (أبسطة المصانع السلطانية — سجاجيد الصلاة — المزارلك — التعليق — العرائس — الشبكلي — السنكلي — المائدة — بصرة — مجيدية — دمشق)

	الفصل الثاني : أهم مراكز صناعة السجاد التركي وخصائص كل منها
٢١	١— مدينة جوردنير (سجاجيد صلاة — بصرة تعليق — عرائس — مزارلك)
٢٤	٢— مدينة عشاق (طراز هولباين — طراز لوتو — ذات السرر — ذات الأرضية البيضاء — طراز ترانسلفانيا)
٢٨	٣— مدينة برجامة (برغمة) (سجاجيد تعليق — صلاة — عرائس)
٣١	٤— مدينة قولا (كولا) (سجاجيد صلاة — تعليق — مزارلك)
٣٣	٥— مدينة لاذق (التصميم الأول — التصميم الثاني — التصميم الثالث)
٣٥	٦— مدينة ميلاس (سجاجيد صلاة — سجاجيد تعليق — سجاجيد أداميلاس — سجاجيد ميلاس ذات السرة)

الصفحة	الموضوع
٣٧	٧— مدينة قير شهر (سجاجيد للصلاة — سجاجيد لتزيين الممشى — مزارلك — مجيدي)
٣٩	٨— مدينة مودجور (مودجور)
٣٩	٩— مدينة مكري
٤٠	١٠— سجاجيد الأناضول (سجاجيد يوروك — سجاجيد قونية)

الباب الثاني : دراسة فنية للمسجاد التركي الأثري

	الفصل الأول : الألياف التي استعملت في صناعة السجاد التركي :
٥٣	أولاً : الألياف البروتينية (الحيوانية)
٥٣	١— الصوف وتكوينه وتركيبه التشريحي وتركيبه الكيميائي .
٦١	٢— الحرير وتركيبه البنائي وخواصه
٦٩	ثانياً : الألياف السليلوزية (النباتية) :
٧٠	— القطن وتركيبه البنائي وتركيبه التشريحي
٧٥	ثالثاً : الألياف المعدنية :
٧٥	أنواع الخيوط المعدنية (طبيعية وصناعية)

	الفصل الثاني : الأصباغ التي استعملت في صباغة ألياف السجاد التركي :
٨٢	المرسحات وطرق الترسيع المختلفة
٨٩	أهم طرق الصباغة القديمة (مباشرة — غير مباشرة — صباغة الأحواض)
٩٠	أهم مصادر الأصباغ الطبيعية التي استخدمت في صباغة ألياف السجاد التركي :
٩٠	أولاً : أهم مصادر الصبغة الزرقاء النباتية والحيوانية (النيلة — ورد النيل — الأرجوان)
	ثانياً : أهم مصادر الصبغة الحمراء النباتية والحيوانية (الفوه — العصف — الحناء — قشر الرمان —
٩٤	العنب البري — القانت — القرمز — الكوكينيل — اللعل — الأرخيل)
	ثالثاً : أهم مصادر الصبغة الصفراء (الكركم — الزعفران — البليحة — البذور الفارسية —
١٠٥	الفسطيط — السماق — عليق العجرم — الأصباغ المعدنية الصفراء)
١١١	رابعاً : أهم مصادر الصبغة البنية (الكاد الهندي)

الصفحة	الموضوع
١١٢	خامساً : أهم مصادر الصبغة السوداء (خشب البقم)
١١٣	سادساً : الألوان المركبة (الأصباغ البنفسجية — البرتقالية — الخضراء)
١١٥	طرق تحليل وفحص الأصباغ الأثرية التي استخدمتها الدراسة (الفحص الكيميائي — التحليل باستخدام طيف الأشعة تحت الحمراء)
الباب الثالث : دراسات تجريبية في الأصباغ الطبيعية ومواد التقوية والمطريات	
الفصل الأول : دراسات تجريبية في تطبيق مواد الصباغة الطبيعية	
١٢٢	١- الصباغة بالزعفران
١٢٤	٢- الصباغة بالفوه + قشر الرمان
١٢٦	٣- الصباغة بالفوه + الكركم
١٢٨	٤- الصباغة بالفوه + العفص
١٣١	٥- الصباغة بالحناء + الكركم
١٣٣	٦- الصباغة بالحناء + العصفر
١٣٥	٧- الصباغة بالحناء + الكاد الهندي
١٣٧	٨- الصباغة بالعفص + الكركم
١٣٩	٩- الصباغة بالعصفر + الكاد الهندي
الفصل الثاني : التقادم المعجل وعلاج ألياف الصوف المعجلة :	
١٤٦	نتائج تأثير المرسخات المختلفة على ألياف الصوف :
١٤٨	التقادم المعجل الصناعي والمهدف منه
١٤٩	أولاً : التقادم المعجل الكيميائي (باستخدام فوق أكسيد الهيدروجين — باستخدام حمض الكبريتيك) .
١٥١	١- تطرية الألياف المعجلة كيميائياً باللانولين ومناقشة النتائج
١٥٧	٢- تطرية الألياف المعجلة كيميائياً بالجلسرين ومناقشة النتائج
١٦٣	٣- تقوية الألياف المعجلة كيميائياً بخلات الفينيل المبلمرة ومناقشة النتائج
١٧١	٤- تقوية الألياف المعجلة كيميائياً بالبارالويد ب — ٧٢ ومناقشة النتائج

الصفحة	الموضوع
١٧٧	ثانيا : التقادم المعجل الحراري باستخدام الفرن ومناقشة نتائج التقادم :
١٧٩	١- تطرية الألياف المعجلة حراريا باللانولين ومناقشة النتائج
١٨٥	٢- تطرية الألياف المعجلة حراريا بالجلسرين ومناقشة النتائج
١٩٢	٣- تقوية الألياف المعجلة حراريا بخلات الفينيل المبلعمة ومناقشة النتائج
١٩٩	٤- تقوية الألياف المعجلة حراريا بالبارالويد ب - ٧٢ ومناقشة النتائج
٢٠٥	ثالثا : ملاحظات عامة على نتائج الدراسة التجريبية
الباب الرابع : عوامل تلف وتدهور السجاد التركي	
	الفصل الأول : العوامل الفيزيوكيميائية :
٢٠٨	١- الرطوبة وتأثيرها على الألياف السليلوزية والبروتينية والمعدنية
٢١١	٢- الحرارة وتأثيرها على الألياف السليلوزية والبروتينية والمعدنية
٢١٥	٣- الضوء وتأثيره على الألياف السليلوزية والبروتينية والمعدنية
٢٢٠	٤- الاتساخات والملوثات الجوية الأخرى
	أنواع التلف الناتج عن الاتساخات والملوثات الجوية (تلف كيميائي - تلف فيزيوكيميائي - تلف ميكانيكي)
	الفصل الثاني : العوامل البيولوجية :
٢٢٥	أولا : الحشرات :
٢٢٥	١- المجموعة الأولى : " رتبة عمدية الأجنحة "
٢٢٥	عائلة الدرسمتيدي (خنافس السجاد) والصفات العامة للعائلة
٢٢٧	عائلة ننتيديوليدي والصفات العامة وتاريخ حياة ومعيشة العائلة
٢٢٩	٢- المجموعة الثانية : " رتبة حرشفية الأجنحة " :
	عائلة تنيدي والصفات العامة للعائلة ، وأجناس هذه العائلة التي تم رصدها في المتاحف والمخازن
٢٣٠	المصرية (دودة الملابس الناصجة - دودة الملابس ذات الكيس - عث السجاد)
٢٣٣	٣- المجموعة الثالثة : " رتبة شعرية الذنب " :
٢٣٣	عائلة لبسمتيدي - الصفات العامة للعائلة ودورة حياتها

الصفحة	الموضوع
٢٣٥	٤— آفات أخرى (القوارض — الحمام)
٢٣٧	ثانياً : الكائنات الحية الدقيقة (البكتريا — الأكتينوميسيتات — الفطريات)
٢٣٩	تحلل المواد السليلوزية والبروتينية والبكتينية بالكائنات الحية الدقيقة
٢٤١	الدراسات التطبيقية والتجريبية على الكائنات الحية الدقيقة
٢٤١	أولاً : عزل الفطريات المسببة للتلف
٢٤٢	ثانياً : تنقية المستعمرات الفطرية النامية
٢٤٣	ثانياً : تصنيف الفطريات التي تم الحصول عليها (اسراجيلس نيجر — اسراجيلس كلافيتس — اسراجيلس اونجيوس)
٢٤٤	رابعاً : دراسة تأثير بعض المضادات الفطرية على الفطريات التي تم عزلها : أ — البنتاكلوروفينول ب — كلوريد الزئبق ج — مستخلص بذور شجر النيم
٢٥٠	الفصل الثالث : العوامل البشرية : أولاً : عوامل التلف المتعمدة (السرقة — الأحقاد الإنسانية) ثانياً : عوامل التلف غير المتعمدة (لمس الأثر باليد — الكتابة على الأثر — التدخين — تلف أثناء الحفائر — عوامل بيئية خارجية — النقل — زيادة عدد الزوار — سوء الصناعة — الإهمال — التخزين الخاطئ — العرض الخاطئ — الترميم الخاطئ — استخدام بعض المواد الكيميائية الضارة
٢٥٠	الباب الخامس : دراسات تطبيقية في ترميم وصيانة السجاد التركي
٢٥٨	الفصل الأول : التحليل الوصفي والفني (التقني) للسجاجيد موضوع البحث
٢٥٩	أولاً : السجادة رقم ١٧ ٤٠ من مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة :
٢٦٠	• وصف السجادة من سجلات المتحف • توصيف الدراسة للسجادة • التحليل الأثري للسجادة (أ. ساحة السجادة — ب. توشيدات العقود — ج. الحشوة العليا والسفلى — د. الكنار)
٢٦٤	التحليل التقني (الفني) للسجادة (١. الوبرة — ٢. خيوط السدى — ٣. خيوط اللحمية — ٤. الألوان)