



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

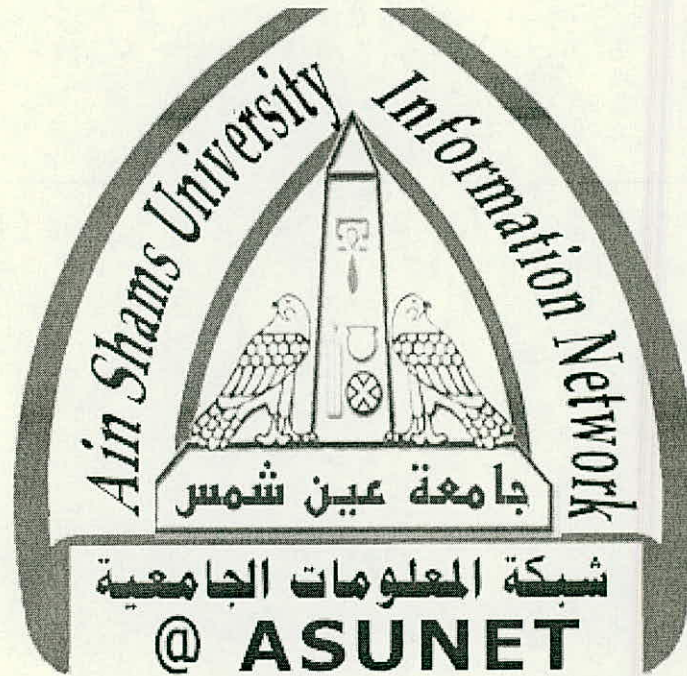
تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

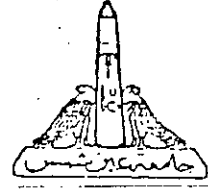
لم ترد بالأصل



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

السياغات التصميمية المبتكرة المستمدة من الفن الإسلامي كمدخل لإثراء القيم الفنية للنسجيات اليدوية بكلليات التربية النوعية

رسالة مقدمة من

حنان محمد الشربيني محمد

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

للحصول على

درجة الماجستير في التربية الفنية (تصميم)

إشراف

الأستاذ الدكتور

مجدي فريد عدوي

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

عميد كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

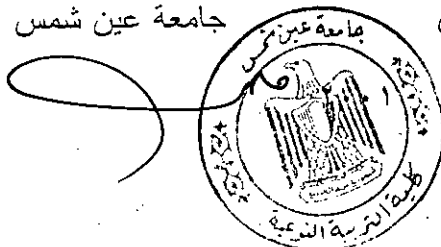
الأستاذ الدكتور

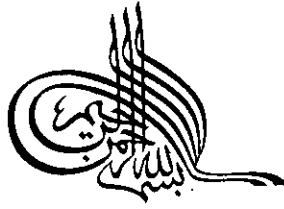
محمد شاذي سعيد

أستاذ النسيج وطباعة المنسوجات

ورئيس قسم التصميم سابقاً

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

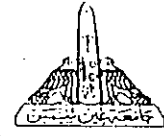




قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَلَّى
الْعِظِيمُ

سورة البقرة الآية (٣٢)



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في يوم **ثلاثي** الموافق ٢٠٠١/٨/٢ وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً وعمقر كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، اجتمعت اللجنة المشكلة والموضحة أدناه بناءً على قرار السيد الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠١/٥/٢٠ لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة / حنان محمد الشربيني المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة وموضوعها :-

" الصياغات التصميمية المتكررة المستمدة من الفن الإسلامي كما دخل لإثراء القيم الفنية للنسجيات اليدوية بكلليات التربية النوعية " .

وبعد مناقشة الباحثة علنا في الرسالة موضوع البحث وبعد المداولة قررت اللجنة قبول الرسالة والتوصية بمنح الباحثة / حنان محمد الشربيني درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص تربية فنية (تصميم) بتقدير (**ممتاز**) .

أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

أ.د / محمد رشاد سعيد	رئيس قسم التصميم سابقا	مشرفا	التوقيع
	بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	ومقررآ	
أ.د / مجدى فريد عدوي	عميد كلية التربية النوعية	مشرفا	
	جامعة عين شمس		
أ.د / عبد الفتاح أبو العنين	رئيس قسم المنسوجات سابقا	عضوآ	
	بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	خارجيا	
أ.م.د / محمد على عبده	أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية	عضوآ	
	كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	مداخليا	





شكرو وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى الذى أعاننى ووفقتى فى إنهاء هذا البحث وأسأله عز وجل التوفيق والسداد .

وإنه لمن دواعى الفخر والوفاء والعرفان بالجميل أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد رشاد سعيد أستاذ النسيج وطباعة المنسوجات ورئيس قسم التصميم بكلية التربية الفنية سابقا - جامعة حلوان لما قدمه لى من سديد الراى وجليل النصح والإرشاد والتوجيه حتى خرج هذا البحث بصورته الحالية فله منى عظيم الشكر والتقدير .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / مجدى فريد عدوى استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه لى من نصح وإرشاد كان له أكبر الأثر فى المضى قدما على الطريق الصحيح فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / عبد الفتاح أبو العنين استاذ النسيج ورئيس قسم المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية سابقا - جامعة حلوان لتفضله باثراء الرسالة وذلك بمناقشتها فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / محمد على عبده استاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لتفضله باثراء الرسالة وذلك بمناقشتها فله منى جزيل الشكر والتقدير .

محتويات البحث

رقم الصفحة

الموضوعات

٢٥ : ١

الفصل الأول : التعريف بالبحث

٢

- خلفية البحث

٤

- مشكلة البحث

٥

- أهداف البحث

٥

- فروض البحث

٦

- أهمية البحث

٧

- حدود البحث

١١

- منهج البحث

١٢

- الدراسات المرتبطة

٢٣

- مصطلحات البحث

٧٢ : ٢٦

الفصل الثانى : دراسة تاريخية عن الزخارف الإسلامية فى مصر

٢٧

- تمهيد

٢٨

- الزخارف الإسلامية فى مصر

٣٠

- العصر الأموى

٣٢

- العصر العباسى

٣٣

- العصر الطولونى

رقم الصفحة

الموضوعات

- ٣٦ - العصر الفاطمي
- ٣٩ - العصر الأيوبي
- ٤١ - العصر المملوكي
- ٤٦ - سمات الزخارف الإسلامية
- ٦١ - عناصر الزخارف الإسلامية
- ٦٢ - العناصر الكتابية
- ٦٥ - العناصر النباتية
- ٦٧ - العناصر الهندسية
- ٧٠ - عناصر الكائنات الحية

الفصل الثالث : الدراسات التصميمية

- ٧٣ : ١٤٣ - مدخل إلى التصميم
- ٧٤ - التقسيم العام للتصميم
- ٧٦ - أسس التصميم
- ٨٣ - عناصر التصميم
- ١٠٦ - مصادر التصميم
- ١٢٧ - أنواع التصميم
- ١٢٩ - الابتكار في التصميم
- ١٣١

الفصل الرابع : الدراسات التكنولوجية والفنية للنسجيات كمدخل
لتوظيف التصميم

- ١٤٤ : ١٧٣
- ١٤٥ - الخامات النسجية
- ١٤٩ - أنوال النسيج
- ١٥٤ - التراكييب النسجية
- ١٥٤ - أولاً : المنسوجات العادية
- ١٦٧ - ثانياً : المنسوجات المركبة (الوبرية)

الفصل الخامس : التجربة التطبيقية ونتائج الدراسة

- ١٧٤ : ٢٢٦
- ١٧٥ أولاً :- التدريبات المختلفة لبناء التصميمات
المبتكرة المستمدة من الفن الإسلامي .
- ١٧٨
- ١٧٨ ثانياً :- نتائج الدراسة
- ١٨١ أ- وصف النتائج
- ب- مناقشة النتائج
- ٢٢٧ توصيات البحث
- ٢٣٠ مراجع الدراسة
- ملخص الدراسة باللغة العربية
- ملخص الدراسة باللغة الأجنبية