



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

مداخل مستحدثة للعمل الجماعي في مجال  
النحت البارز وأثارها في جوانب التعليم  
*Updated Entrances For The Team Work In  
Field Of RELIF And Its Effects On The  
Outstanding Aspects Of Learning*

بحث مقدم من

**لمياء كرم صافي علي شلبي**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في  
التربية الفنية تخصص (نحت)

**إشراف**

**أ.د | أحمد سيد مرسى**

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية  
الفنية المتفرغ والعميد الأسبق لكلية  
التربية النوعية جامعة القاهرة.

**أ.د | عفاف مصطفى عبد الدايم**

أستاذ النحت المتفرغ  
والوكيل الأسبق لشئون التعليم والطلاب  
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

102.09

**CAIRO UNIVERSITY**  
**FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION**  
**ART EDUCATION DEPARTEMENT**

***UPDATED ENTRANCES FOR THE TEAM  
WORK IN FIELD OF RELIEF AND ITS  
EFFECTS ON THE OUTSTANDING  
ASPECTS OF LEARNING***

**By**  
***Lamiaa Karam Safi Ali Shalabe Saleh***

*Assistant teacher, department of art education , faculty of  
specific education ,kafr el-sheikh university*

**Completion To Requirements Taking Place Ph.  
Degree In Education Art Specialize Sculpture**

**Under the auspices of**

**Prof. Afaf Mustafa Abdel Daim**

*Emeritus professor of sculpture  
The former agent for the Education and  
Student Affairs, Faculty of specific  
education, Cairo University.*

**Prof. Ahmed sid Morsi**

*Professor of curriculum and  
teaching methods, The former Dean  
of the Faculty of specific Education,  
Cairo University.*

***2009***

## شكر وتقدير

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى اليه الحمد لله على نعمه وفيض عطائه والصلاه والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله وعلى اله وصحبه وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين..... اما بعد

فإن الباحثه وقد وفقها الله سبحانه وتعالى فى إنجاز هذه الدراسه لايسعها الا أن تحمد الله وتشكره أولاً ثم تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من مد لها يد العون وأسهم فى تذليل العقبات التى واجهتها فى سبيل إنهاء هذه الدراسه وتغتنم الباحثه هذه الفرصه لتتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور أحمد سيد مرسى المشرف على رساله لما قدمه سيادته من توجيهات سديده ورعايه علميه وتشجيع دائم للباحثه ومعونه صادقه فى إعداد الباحثه علميا وفكريا طوال فتره البحث مما كان له الأثر الكبير فى إنجاز هذا البحث فليسيادته جزيل الشكر والتقدير.

كما تسجل الباحثه اسمى ايات الشكر والتقدير والأمتنان والعرفان بالجميل إلى الأستاذة الدكتورة عفاف عبد الدايم المشرفة علي الرسالة لما بذلته من جهد صادق ورعايه علمية وفكرية للباحثه طوال فترة

دراساتها بالقسم وكذلك تذليل كافة الصعوبات التي واجهت الباحثة  
وكان له بالغ الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث فليسيادتها جزيل الشكر  
والتقدير.

وتتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلي الأستاذ الدكتور / رسمي  
لما قدمه من تسهيلات وتعاون في إتمام هذه الدراسة

كما تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلي الأستاذة الدكتورة/ كاملية لما قدمته  
من تسهيلات وتعاون في إنجاز هذا البحث

وتتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلي من لم يدخر جهداً في  
مساعدتي علي تحمل عناء البحث (أهلي وأحبائي وزوجي  
العزیز)فلولاهم ماكنت لأحقق هدفي فلهم مني كل الحب والإحترام .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة



## المحتويات

صفحة	الفصل الأول
أ	المحتويات.....
ط	فهرس الأشكال.....
ث	فهرس الجداول.....
١	التعريف بالبحث وخطواته.....
٢	- خلفية البحث .....
٦	- مشكلة البحث .....
٦	- أهداف البحث .....
٧	- أهمية البحث .....
٧	- فروض البحث .....
٧	- حدود البحث .....
٨	- منهجية البحث .....
٨	- خطوات البحث .....
٩	- مصطلحات البحث.....
١٤	الدراسات السابقة.....
	أولاً-دراسات تناولت العمل الجماعي في المواد
١٤	التطبيقية في التربية الفنية.....

١٤	١- دراسة مديحة عمر لطفي ١٩٧٣م.....
١٦	٢- دراسة صلاح الدين عناني ١٩٨٧م.....
	٣- دراسة كاثرين هامت catharine hammet
١٧	وكارلوس هوركس carol horrocks ١٩٨٧م.....
١٨	٤- دراسة ماجدة مصطفى السيد ١٩٩٠م.....
٢٠	٥-دراسة سامية احمد مصطفى الشيخ ١٩٩٤م.....
٢١	٦-أيمن أحمد عفيفي العربي ٢٠٠٥م.....
	ثانياً-دراسات تناولت التدريس بأسلوب العمل الجماعي
٢٤	أو التعاوني في مجال التربية الفنية بشكل عام .....
٢٤	١-دراسة صلاح خضر ١٩٩٨م.....
٢٥	٢- دراسة سلوى عثمان مصطفى عثمان ٢٠٠٠م.....
٢٦	٣-دراسة مني حمودة حسين أحمد ٢٠٠١م.....
٢٨	٤-دراسة محمد صالح عبدا لسميع وهبه ٢٠٠٤.....
	ثالثاً-دراسات تناولت الجداريات والنحت البارز مجال
٣٠	تطبيق التجربة .....
٣٠	١- دراسة محمد درويش محمود زين الدين ١٩٧٣ م..
٣١	٢- دراسة إيهاب عبد الله يوسف ١٩٩٨ م.....
٣٢	٣-صلاح الدين عبدا لحميد حسن ١٩٩٩م.....
٣٣	٤-دراسة عبد المحسن محفوظ محمد ٢٠٠٣م.....
	<b>الفصل الثاني</b>
	اولاً- بعض التجارب الفنية الجماعية عبر التاريخ قديماً



٣٧	وفي الفن المعاصر.....
٣٧	أ-إستعراض التجارب الفنية الجماعية في العصور القديمة
٣٧	١ - الإنسان البدائي.....
٤٠	٢- الحضارة المصرية.....
٤٤	٣-الحضارة الإغريقية الرومانية.....
٤٥	٤- حضارة بلاد الرافدين.....
٤٧	٥-الحضارة الإسلامية.....
٤٩	ب-تجارب فنية جماعية في الفن المعاصر.....
٤٩	١- تجربة العمل الجماعي في الفن المكسيكي.....
٥٠	٢- تجربة الباوهوس الألمانية.....
٥١	٣-التجربة المصرية لجماعة المحور.....
٥٤	ثانياً- دراسة استطلاعية.....
٥٤	*الهدف من التجارب الإستطلاعية.....
٥٥	*ضوابط وحيثيات التجربة الإستطلاعية.....
٥٧	أ-عرض وتحليل التجربة الأولى.....
٦١	ب-عرض وتحليل التجربة الثانية.....
٦٦	ج-عرض وتحليل التجربة الثالثة.....
٧١	د-عرض وتحليل التجربة الرابعة.....
	- النتائج المستخلصة من التجربة الإستطلاعية.....
٧٩	<b>الفصل الثالث</b>
	(أساليب العمل الجماعي ومداخله)

٨٣	تمهيد.....
٨٣	ماهيه العمل الجماعى تتلخص فى.....
	<b>أولاً : - تعريف العمل الجماعى</b>
٨٤	١-تعريف العمل الجماعى.....
٨٩	٢-نبذة تاريخية عن العمل الجماعى فى مجال التعليم.....
٩٠	٣-أساسيات العمل الجماعى.....
٩٢	٤-خصائص التعليم فى إطار العمل الجماعى.....
٩٣	٥-الإستفادة من العمل الجماعى.....
٩٥	<b>*معوقات العمل الجماعى</b> .....
٩٦	أ-معوقات لها علاقة بسوء التخطيط.....
٩٧	ب-معوقات لها علاقة بشخصية الطالب.....
٩٨	ج-حل المعوقات التى تواجه المعلم.....
	<b>ثانياً :- مداخل العمل الجماعى</b>
١٠١	١- مدخل الخبرة الجماعية.....
١٠٢	٢- مدخل المسئولية الكاملة.....
١٠٢	٣- مدخل المسئولية المرحلية.....
١٠٣	٤- مدخل الإضافات الجدية.....
١٠٣	٥-مدخل إعادة البناء.....
١٠٤	٦-مدخل التلمذة.....
	<b>ثالثاً :- أساليب العمل الجماعى.</b>
١٠٥	١-الأسلوب الاول vene Lang van.....
١٠٧	٢-الأسلوب الثانى.....

١٠٧	٣- الأسلوب الثالث.....
١٠٨	٤- الأسلوب الرابع.....
١٠٩	٥- أسلوب الخامس.....
	<b>رابعاً :- خطوات التدريس بطريقة العمل الجماعي.</b>
١٢١	*قبل عملية التدريس.....
١٢٢	١- تحديد مجموعة العمل.....
١٢٢	٢- تحديد مكان العمل.....
١٢٢	٣- تحديد الزمن.....
١٢٣	*أثناء عملية التدريس.....
١٢٣	١- الإتفاق على أسلوب العمل.....
١٢٤	٢- إختيار الخامة.....
١٢٤	٣- طريقة التنفيذ.....
١٢٥	*بعد عملية التدريس.....
١٢٥	١- عملية التقويم.....
١٢٥	-تقويم بنائي.....
١٢٦	--تقويم نهائي.....
١٢٧	٢- تقييم المنتج.....
	<b>الفصل الرابع</b>
	<b>الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الجماعي</b>
١٢٩	-التمهيد.....
١٣١	- أولاً:خامات النحت.....

١٣١	أ- الخامات لغوياً .....
١٣١	ب-الخامة من وجهة نظر الفنان.....
١٣٣	ج-خامات النحت.....
	<b>-ثانياً:الشروط الواجب توافرها في الخامات التي يقع عليها الاختيار للتطبيق.</b>
١٣٥	أ-شروط فنية.....
١٣٦	ب-شروط تربوية.....
١٣٦	ج- شروط إقتصادية.....
١٣٦	د-شروط أمنية.....
	<b>ثالثاً: تصنيف بسيط لخامات النحت حسب طريقة تشكيلها واختيار بعضها للتطبيق.</b>
١٣٨	أ- خامات النحت اللينة.....
١٥٣	ب- خامات النحت الصلبة.....
١٦٠	ج- خامات التركيب و التجميع.....
	<b>رابعاً:أدوات النحت البسيطة المختارة للتطبيق.</b>
	أ-أدوات تشكيل الخامات اللينة
١٧٣	.....(الجرانيوليت-التراكوتا)
	ب-أدوات النحت على الخشب carving wood
١٧٤	.....tools
١٨١	ج-أدوات حديثة إستعانت بها الباحثة في التطبيق.....

	<b>الفصل الخامس</b>
	التطبيق العملي.
١٩١	.....التمهيد
١٩٣	.....أولاً- مرحلة التفكير
١٩٣	.....-الأفكار المقترحة
١٩٤	.....ثانياً-مرحلة التخطيط والتحضير للعمل
١٩٤	١- إختيار مجموعة العمل (العينة ) وتوزيع الأدوار.....
١٩٧	٢- إختيار مداخل العمل.....
٢٠٢	٣- تحضير الخامات .....
٢٠٣	٤- تحضير الأدوات ومكان العمل .....
٢٠٣	٥- إختيار وتجهيز أماكن عرض العمل الفني.....
٢٠٥	.....ثالثاً-مرحلة التنفيذ
٢٠٥	* العمل الأول. "جدارية من الجرانولييت".....
٢١٦	* العمل الثاني. "جدارية من الخشب".....
٢٢٩	* العمل الثالث "جدارية من الطين المحروق".....
٢٤٧	* العمل الرابع "جدارية من الخُرْدَة".....
٢٦٣	.....رابعاً-مرحلة التقويم التقييم

٢٦٢	١-التقويم.....
٢٦٢	١-أساليب التقويم التي ابعثها الباحث .....
٢٦٢	*أولاً: التقويم البنائي.....
٢٦٢	أ-إعطاء الحرية للمناقشة والحوار.....
٢٦٣	ب- النقد الذاتي .....
٢٦٣	ج-الملاحظة والمتابعة المستمرة من قبل الباحث .....
٢٦٤	د-تقويم الأداء الفني .....
٢٦٥	*التقويم النهائي.....
٢٦٦	٢-التقييم .....
٢٦٦	أ -تصميم إستمارة تحكيم .....
٢٧٤	ب-رصد وتقييم نتائج المداخل.....
٢٧٤	*الحسابات والجداول الإحصائية.....
٣١٤	* النتائج المستخلصة من الجداول الإحصائية البحثية.....
٣١٦	النتائج.....
٣١٨	التوصيات.....
٣١٩	*المراجع.....
	*ملحقات البحث .....
i	*الملخص باللغة العربية والإنجليزية.....

--	--