



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

مداخل مستحدثة للعمل الجماعي في مجال النحت البارز وأثارها في جوانب التعليم

*Updated Entrances For The Team Work In
Field Of RELIF And Its Effects On The
Outstanding Aspects Of Learning*

بحث مقدم من

لمياء كرم صافي علي شلبي

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في
التربية الفنية تخصص (نحت)

إشراف

أ.د| أحمد سيد مرسي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية
الفنية المتفرغ والعميد الأسبق لكلية
التربية النوعية جامعة القاهرة.

أ.د| عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ
والوكيل الأسبق لشئون التعليم والطلاب
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

۲۷۰۰۹

CAIRO UNIVERSITY
FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
ART EDUCATION DEPARTEMENT

**UPDATED ENTRANCES FOR THE TEAM
WORK IN FIELD OF RELIF AND ITS
EFFECTS ON THE OUTSTANDING
ASPECTS OF LEARNING**

By
Lamiaa Karam Safi Ali Shalabe Saleh

*Assistant teacher, department of art education , faculty of
specific education ,kafr el-sheikh university*

**Completion To Requirements Taking Place Ph.
Degree In Education Art Specialize Sculpture**

Under the auspices of

Prof. Afaf Mustafa Abdel Daim

*Emeritus professor of sculpture
The former agent for the Education and
Student Affairs, Faculty of specific
education, Cairo University.*

Prof. Ahmed sid Morsi

*Professor of curriculum and
teaching methods,The former Dean
of the Faculty of specific Education,
Cairo University.*

2009

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدنا لهذا وما كنا لننهدى اليه الحمد لله على نعمه وفيض
عطائه والصلاه والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله وعلى الله
وصاحبه وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين..... اما بعد

فإن الباحثه وقد وفقها الله سبحانه وتعالى في إنجاز هذه الدراسه لا يسعها
الا أن تحمد الله وتشكره أولاً ثم تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من
مد لها يد العون وأسهم في تذليل العقبات التي واجهتها في سبيل إنهاء
هذه الدراسه وتغتنم الباحثه هذه الفرصة لتتقدم بخالص الشكر والتقدير
والاحترام والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور أحمد سيد مرسى
المشرف على الرساله لما قدمه سيادته من توجيهات سديدة ورعايه
علميه وتشجيع دائم للباحثه ومعونه صادقه في إعداد الباحثه علميا
وفكرييا طوال فتره البحث مما كان له الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث
فلسيادته جزيل الشكر والتقدير.

كما تسجل الباحثه اسمى ايات الشكر والتقدير والأمتنان والعرفان
بالجميل إلى الأستاذة الدكتورة عفاف عبد الدايم المشرفة علي الرساله
لما بذلت من جهد صادق ورعايه علمية وفكريه للباحثه طوال فتره

دراستها بالقسم وكذلك تذليل كافة الصعوبات التي واجهت الباحثة
وكان له بالغ الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث فلسيادتها جزيل الشكر
والتقدير.

وتتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / رسمي
لما قدمه من تسهيلات وتعاون في إتمام هذه الدراسة

كما تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ كاملية لما قدمته
من تسهيلات وتعاون في إنجاز هذا البحث

وتتقدّم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى من لم يدخل جهداً في
مساعدتي على تحمل عنااء البحث (أهلي وأحبابي وزوجي
العزيز) فلو لاهم ما كنت لأحقق هدفي فلهم مني كل الحب والإحترام .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة

المحتويات

صفحة	الفصل الأول
أ	المحتويات
ط	فهرس الأشكال
ث	فهرس الجداول
١	التعریف بالبحث وخطواته
٢	- خلفية البحث
٦	- مشكلة البحث
٦	- أهداف البحث
٧	- أهمية البحث
٧	- فرضيات البحث
٧	- حدود البحث
٨	- منهجية البحث
٨	- خطوات البحث
٩	- مصطلحات البحث
١٤	الدراسات السابقة
١٤	أولاً- دراسات تناولت العمل الجماعي في المواد التطبيقية في التربية الفنية

١٤	١- دراسة مدحية عمر لطفي ١٩٧٣ م.....
١٦	٢- دراسة صلاح الدين عنانى ١٩٨٧ م.....
	٣- دراسة كاثرين هامت catharine hammet
١٧	وكارلوس هوركيس carol horrocks ١٩٨٧ م.....
١٨	٤- دراسة ماجدة مصطفى السيد ١٩٩٠ م.....
٢٠	٥- دراسة سامية احمد مصطفى الشيخ ١٩٩٤ م.....
٢١	٦- أيمن أحمد عفيفي العربي ٢٠٠٥ م.....
	ثانياً- دراسات تناولت التدريس بأسلوب العمل الجماعي
٢٤	أو التعاوني في مجال التربية الفنية بشكل عام
٢٤	١- دراسة صلاح خضر ١٩٩٨ م.....
٢٥	٢- دراسة سلوى عثمان مصطفى عثمان ٢٠٠٠ م.....
٢٦	٣- دراسة مني حمودة حسين احمد ٢٠٠١ م.....
٢٨	٤- دراسة محمد صالح عبدالسميع و وهب ٢٠٠٤ م.....
	ثالثاً- دراسات تناولت الجداريات والنحت البارز مجال تطبيق التجربة
٣٠	١- دراسة محمد درويش محمود زين الدين ١٩٧٣ م..
٣١	٢- دراسة إيهاب عبد الله يوسف ١٩٩٨ م.....
٣٢	٣- صلاح الدين عبدالحميد حسن ١٩٩٩ م.....
٣٣	٤- دراسة عبد المحسن محفوظ محمد ٢٠٠٣ م.....
	الفصل الثاني
	أولاً- بعض التجارب الفنية الجماعية عبر التاريخ قديماً

٣٧	وفي الفن المعاصر.....
٣٧	أ-إستعراض التجارب الفنية الجماعية في العصور القديمة
٣٧	١ - الإنسان البدائي.....
٤٠	٢- الحضارة المصرية.....
٤٤	٣-الحضارة الإغريقية الرومانية.....
٤٥	٤- حضارة بلاد الرافدين.....
٤٧	٥-الحضارة الإسلامية.....
٤٩	ب-تجارب فنية جماعية في الفن المعاصر.....
٤٩	١ - تجربة العمل الجماعي في الفن المكسيكي.....
٥٠	٢ - تجربة الباو هوس الألمانية.....
٥١	٣- التجربة المصرية لجماعة المحور.....
٥٤	ثانياً- دراسة استطلاعية.....
٥٤	*الهدف من التجارب الإستطلاعية.....
٥٥	*ضوابط وحيثيات التجربة الإستطلاعية.....
٥٧	أ-عرض وتحليل التجربة الأولى.....
٦١	ب-عرض وتحليل التجربة الثانية.....
٦٦	ج-عرض وتحليل التجربة الثالثة.....
٧١	د-عرض وتحليل التجربة الرابعة.....
٧٩	- النتائج المستخلصة من التجربة الإستطلاعية.....
٧٩	الفصل الثالث
٧٩	(أساليب العمل الجماعي ومداخله)

٨٣	تمهيد.....
٨٣	ماهية العمل الجماعي تتلخص في أولاً : - تعريف العمل الجماعي
٨٤	١-تعريف العمل الجماعي.....
٨٩	٢-نبذة تاريخية عن العمل الجماعي في مجال التعليم.....
٩٠	٣-أساسيات العمل الجماعي.....
٩٢	٤-خصائص التعليم في إطار العمل الجماعي.....
٩٣	٥-الإستفادة من العمل الجماعي
٩٥	*معوقات العمل الجماعي
٩٦	أ-معوقات لها علاقة بسوء التخطيط.....
٩٧	ب-معوقات لها علاقة بشخصية الطالب.....
٩٨	ج-حل المعوقات التي تواجه المعلم
	ثانياً :- مداخل العمل الجماعي
١٠١	١ - مدخل الخبرة الجماعية.....
١٠٢	٢ - مدخل المسؤولية الكاملة.....
١٠٢	٣ - مدخل المسؤولية المرحلية.....
١٠٣	٤ - مدخل الإضافات الجدية.....
١٠٣	٥-مدخل إعادة البناء.....
١٠٤	٦-مدخل التلمذة
	ثالثاً :- أساليب العمل الجماعي.
١٠٥	١-الأسلوب الاول.....vene Lang van
١٠٧	٢-الأسلوب الثاني.....

١٠٧	٣-الأسلوب الثالث
١٠٨	٤-الأسلوب الرابع
١٠٩	٥-أسلوب الخامس
	رابعاً :- خطوات التدريس بطريقه العمل الجماعي.	
١٢١	*قبل عملية التدريس ..
١٢٢	١-تحديد مجموعة العمل
١٢٢	٢-تحديد مكان العمل
١٢٢	٣-تحديد الزمن
١٢٣	*أثناء عملية التدريس ..
١٢٣	١-الإنفاق على أسلوب العمل
١٢٤	٢-إختيار الخامة
١٢٤	٣-طريقة التنفيذ
١٢٥	*بعد عملية التدريس ..
١٢٥	١-عملية التقويم
١٢٥	-تقويم بنائي ..
١٢٦	--تقويم نهائي ..
١٢٧	٢- تقييم المنتج
	الفصل الرابع	
	الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الجماعي	
١٢٩	-التمهيد ..
١٣١	- أولًا: خامات النحت ..

١٣١ أ- الخامدة لغويًا
١٣١ ب- الخامدة من وجهة نظر الفنان
١٣٣ ج- خامات النحت
ثانياً: الشروط الواجب توافرها في الخامات التي يقع عليها الإختيار للتطبيق.	
١٣٥ أ- شروط فنية
١٣٦ ب- شروط تربوية
١٣٦ ج- شروط إقتصادية
١٣٦ د- شروط أمنية
ثالثاً: تصنيف بسيط لخامات النحت حسب طريقة تشكيلها وإختيار بعضها للتطبيق.	
١٣٨ أ- خامات النحت اللينة
١٥٣ ب- خامات النحت الصلبة
١٦٠ ج- خامات التركيب و التجميع
رابعاً: أدوات النحت البسيطة المختارة للتطبيق.	
أ- أدوات تشكيل الخامات اللينة	
١٧٣ (الجرانيوليت-التراكوتا)
ب- أدوات النحت على الخشب carving wood tools	
١٧٤
١٨١ ج- أدوات حديثة إستعانت بها الباحثة في التطبيق

الفصل الخامس

التطبيق العملي.

١٩١ التمهيد
١٩٣ أولاً- مرحلة التفكير
١٩٣ -الأفكار المقترحة
١٩٤ ثانياً-مرحلة التخطيط والتحضير للعمل
١٩٤ ١- إختيار مجموعة العمل (العينة) وتوزيع الأدوار....
١٩٧ ٢- إختيار مداخل العمل.....
٢٠٢ ٣- تحضير الخامات
٢٠٣ ٤- تحضير الأدوات ومكان العمل
٢٠٣ ٥-إختيار وتجهيز أماكن عرض العمل الفني.....
٢٠٥ ثالثاً-مرحلة التنفيذ
٢٠٥ * العمل الأول. "جدارية من الجرانيوليت".....
٢١٦ * العمل الثاني. "جدارية من الخشب".....
٢٢٩ * العمل الثالث "جدارية من الطين المحروق".....
٢٤٧ * العمل الرابع "جدارية من الخُردة".....
٢٦٣ رابعاً-مرحلة التقويم والتقييم.....

٢٦٢ ١-التقويم
٢٦٢ ١-أساليب التقويم التي ابعتها الباحث
٢٦٢ *أولاً: التقويم البنائي
٢٦٢ أ-اعطاء الحرية للمناقشة والحوار
٢٦٣ ب- النقد الذاتي
٢٦٣ ج-الملاحظة والمتابعة المستمرة من قبل الباحث
٢٦٤ د-تقويم الأداء الفني
٢٦٥ *التقويم النهائي
٢٦٦ ٢-التقييم
٢٦٦ أ- تصميم إستماراة تحكيم
٢٧٤ ب-رصد وتقييم نتائج المداخل
٢٧٤ *الحسابات والجدوال الإحصائية
٣١٤ * النتائج المستخلصة من الجداول الإحصائية البحثية
٣١٦ النتائج
٣١٨ التوصيات
٣١٩ *المراجع
i *ملحقات البحث
 * الملخص باللغة العربية والإنجليزية

