



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات معاصرة

إعداد الباحثة

وسام حمدي كامل النواوى

معيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
التربية النوعية - فى التربية الفنية
(تخصص تصميم)

إشراف

د. محمد حسين الصبان	أ.د. إبراهيم عبد الحميد
مدرس التصميم بكلية التربية	أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل كلية
النوعية	التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب
جامعة القاهرة	(الأسبق)
	جامعة القاهرة

٢٠١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
صَلَّى اللَّهُ الْعَظِيمِ

[المجادلة/ آية: ١١]

نموذج استمارة رقم (١٠)

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الأسم رباعي: وسام حمدى كامل النواوى

القسم: التربية الفنية

التخصص: تصميم

الدرجة العلمية: درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية

عنوان الرسالة: "القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات
معاصرة"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت
مناقشتها بتاريخ ١٧ / ٦ / ٢٠١٤م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.
وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة فى صياغتها النهائية
المرفقة كمطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف:

أ.د/إبراهيم عبد الحميد.

المناقشين:

أ.م.د/ مديحة محمد على.

أ.م.د/ عزت الأنصارى.

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ خالد حسن عباس





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٦/١٧ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٤/٦/٥ م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

أ. م. د/ عزت الأنصارى (مناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

أ. م. د/ مديحة محمد على (مناقشاً داخلياً)

أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ وسام حمدى كامل النواوى

لنيل درجة الماجستير فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (تصميم) وموضوعها:-

"القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات معاصرة"

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة/

وسام حمدى كامل النواوى درجة الماجستير فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص

(تصميم) بتقدير (ممتاز).

والله ولى التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد.

أ. م. د/ عزت الأنصارى.

أ. م. د/ مديحة محمد على.

إهداء

إلى من علموني الحب والعطاء

إلى من أدبني بهم بالتقدير والعرفان

إلى من أرشدوني إلى طريق الصواب

إلى أمي وأبي

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا اَنْ هَدَانَا اللّٰهُ)

أشكر الله عزوجل الذى قدرنى ووفقنى وأعاننى على الإنتهاء من هذا البحث المتواضع
فالحمد والشكر والثناء الأعظم لله تعالى جل شأنه

وإنه لمن العرفان بالجميل أن أتقدم بأسمى معانى الشكر والإمتنان إلى كل من يعلى
كلمة الحق ليُنير بها ظلمات الجهل والضلالة والإنغلاق...ولكل من يؤمن بالعلم طريقاً
ومسلكاً نحو الرقى والتقدم...

• وإلى من أدى رسالته التعليمية بدرجة عالية من الصدق والأمانة والإخلاص أستاذى
ومشرفى الفاضل الأستاذ الدكتور/ إبراهيم عبد الحميد عوض أستاذ التصميم ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) جامعة القاهرة الذى لم يتوانى عن تقديم
العون لى بإرشاداته البناءة وتشجيعه المستمر القيم الذى كان له الأثر العظيم فى إتمام
هذا البحث، فله منى كل التقدير والعرفان كأب فاضل جزاه الله عنى خير الجزاء.

• وأتقدم بخالص شكرى وإحترامى إلى دكتور/ محمد حسين الصبان مدرس التصميم بكلية
التربية النوعية-جامعة القاهرة، لما أمدنى به من جهد وعطاء وتوجيهات مفيدة وبناءة.
• كما أتقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة
المناقشة والحكم.

• الأستاذ المساعد الدكتور/ مديحة محمد على أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية
النوعية - جامعة القاهرة.

• الأستاذ المساعد الدكتور/ عزت الأنصارى أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان، على تفضلهم بتشريفى بقبول المناقشة وإثراء هذه الدراسة منهجياً وفنياً
وأرجو من الله أن يحوز قبولهم وتقديرهم.

• وأود أن أوجه شكر خاص وعرفان بالجميل لوالدى ووالدتى بكل ما قدموه لى من حب
وتشجيع وإتاحة المناخ الملائم لإنجاز هذه الدراسة فكانوا حقاً الدافع والحافز، كما أقدم
لأخى العزيز د/محمد النواوى خالص شكرى وإمتنانى على ما قدمه لى من مساعدة جاده
ولصديقتى الغالية التى هى بمثابة أختى شاهيناز شاكر وفقها الله لما يحبه ويرضاه، ولا
يفوتنى أن أذكر كل من قدم لى المساعدة والعون لإنجاز هذا البحث جزاهم الله عنى
خير الجزاء.

والله ولى التوفيق،،،

الباحثة

وسام النواوى

المحتويات

محتويات البحث

الصفحة	فهرس الموضوعات
٣٦-٥	الفصل الأول
	(التعريف بالبحث)
٦-٥	• خلفية البحث
٧	• مشكلة البحث
٨	• فروض البحث
٩-٨	• أهداف البحث
٩	• أهمية البحث
١٠-٩	• حدود البحث
١٠	• منهج البحث وإجراءاته
١٥-١١	• مصطلحات ومفاهيم البحث
٣٦-١٥	• الدراسات المرتبطة
١٠٨-٤١	الفصل الثاني
	(الشعار قيمه التشكيلية والتعبيرية)
٤١	تمهيد
٤٥-٤٢	أولاً: مفهوم العلامة/ الرمز/ الشعار
٤٢	١- مفهوم العلامة Mark
٤٣	٢- مفهوم الرمز Symbol
٤٤	٣- مفهوم الشعار Logo
٥٤-٤٦	ثانياً: الرمز Symbol (أنواعه - خصائصه - وظائفه)
٥٣-٤٧	١- أنواع الرموز
٤٨-٤٧	أ- الرموز العامة Public Symbols

الصفحة	فهرس الموضوعات
٤٩-٤٨	ب-الرموز الخاصة Private Symbols
٥٠-٤٩	ج-الرمز الفن Artistic Symbol
٥١	د-رموز طبيعية Natural Symbols
٥٢-٥١	هـ-رموز هندسية Geometrical Symbols
٥٢	و-رموز لونية Colour Symbols
٥٣-٥٢	ز-رموز إسطورية Mythological Symbols
٥٣	ح-رموز دينية Religious Symbols
٥٣	٢- خصائص الرمز
٥٤	٣- وظائف الرمز
	ثالثاً: الشعار Logo (تاريخه- أهميته- أنواعه- دلالاته الجمالية-
١٠٠-٥٤	عوامله)
٧٣-٥٤	١- تاريخ الشعارات والرموز عبر العصور المختلفة
٥٩-٥٥	أ-الشعارات والرموز فى الفن البدائى
٦٢-٥٩	ب-الشعارات والرموز فى الفن المصرى القديم
٦٧-٦٢	ج-الشعارات والرموز فى الفن القبطى
٧١-٦٧	د-الشعارات والرموز فى الفن الإسلامى
٧٣-٧١	هـ-الشعارات والرموز فى الفن الحديث
٧٤-٧٣	٢-أهمية الشعار
٩١-٧٤	٣-أنواع الشعار المعاصر
٨٢-٧٥	أ-تصنيف الشعار تبعاً للموضوع
٨٤-٨٢	ب-تصنيف الشعار تبعاً للمظاهر الشكلية المستخدمة
٨٥-٨٤	ج- تصنيف الشعار تبعاً لطرازه الشكلى العام
٨٨-٨٥	د-تصنيف الشعار تبعاً لعناصر التصميم المستخدمة فى بناءه

الصفحة	فهرس الموضوعات
٩١-٨٩	هـ-تصنيف الشعار تبعاً للرسوم والكتابات
٩٧-٩١	٤-الدلالات الجمالية للشعار
٩٢	أ-الوظيفة
٩٣-٩٢	ب-البساطة والتعبير ووضوح الفكرة
٩٤-٩٣	ج-التعبير عن الهوية المصرية.....
٩٥-٩٤	د-التفرد والخصوصية والإبتكار
٩٦-٩٥	هـ-تعددية الإستخدام
٩٧-٩٦	و-الشكل الحديث المعاصر
١٠٠-٩٧	٥-العوامل المؤثرة فى الشعار
١٠١	٦-الرمز وعلاقته بتصميم الشعار
١٠٧-١٠٢	رابعا:القيم التشكيلية التعبيرية فى تصميم الشعار
١٠٨-١٠٧	خامساً:التجريدية وعلاقتها بتصميم الشعار المعاصر
١٠٨	تلخيص الفصل.....
١٩٦-١١٣	الفصل الثالث
	(الأبجدية العربية واللاتينية- تحليل وتأريخ)
١١٣	تمهيد
١٤٩-١١٤	أولاً:تاريخ نشأة الأبجدية العربية (نشأتها -أصولها - أطوارها - نظريتها- تاريخها أنواعها)
١١٩-١١٥	١-أصل الأبجدية وتطورها
١١٧-١١٥	أ-الخط المصرى
١١٨-١١٧	ب-الخط الحيثى
١١٨	ج- الخط المسمارى
١١٩	د-الخط الصينى

١٢٢-١١٩	٢-أطوار الأبجدية العربية
١٢٠	أ-الطور الصورى
١٢٠	ب-الطور الرمزى
١٢١	ج-الطور المقطعى
١٢١	د-الطور الصوتى
١٢٢-١٢١	هـ-الطور الهجائى
١٢٤-١٢٢	٣-نظريات فى نشأة الأبجدية العربية
١٢٣-١٢٢	أ-النظرية التوفيقية
١٢٣	ب-النظريات الجنوبية الحميرية
١٢٤-١٢٣	ج-النظرية الحيرية الأنبارية
١٢٤	د-النظرية الحديثة (نظرية الأصل النبطى للخط العربى)
١٣٨-١٢٤	٤-الأبجدية العربية عبر العصور المختلفة
١٢٦-١٢٥	أ-الخط العربى فى العصر الجاهلى
١٢٧-١٢٦	ب-الخط العربى فى العصر الأول من الإسلام
١٢٩-١٢٨	ج-الخط العربى فى العصر الأموى
١٣٢-١٢٩	د-الخط العربى فى العصر العباسى
١٣٣-١٣٢	هـ-الخط العربى فى العصر الأندلسى
١٣٤	و-الخط العربى فى العصر الفاطمى
١٣٦-١٣٥	ز-الخط العربى فى العصر العثمانى
١٣٧-١٣٦	ح-الخط العربى فى إيران
١٣٨-١٣٧	ط-الخط العربى فى أوروبا
١٤٩-١٣٨	٥-أنواع الخط العربى
١٣٩-١٣٨	أ-الخط الكوفى Kufi
١٤٠-١٣٩	ب-الخط الثلث Thuluth

الصفحة	فهرس الموضوعات
١٤١-١٤٠	ج-خط النسخ Naski
١٤١	د-خط الرقعة Reqaa
١٤٢	هـ-الخط الفارسي Farci
١٤٣	و-الخط الديواني Diwani
١٤٤	ز-خط الطغراء Togra
١٤٥	ح-خط الإجازة Egaza
١٤٦-١٤٥	ط-خط الطومار Thomar
١٤٧-١٤٦	ى-خط حروف التاج Tag
١٤٨-١٤٧	ك-الخط المغربي Maghraby
١٤٩-١٤٨	ل-الخط الحر Free Line
١٦٥-١٤٩	ثانياً: جماليات الأبجدية العربية فى(الوحدات الزخرفية- القيم التشكيلية- ميزان الحروف)
١٥٣-١٤٩	١-الوحدات الزخرفية فى الأبجدية العربية
١٥٠	أ-الزخرفة الهندسية
١٥١	ب-الزخرفة النباتية
١٥٢	ج-الزخرفة الحيوانية
١٥٣-١٥٢	د-الزخرفة الكتابية
١٦٤-١٥٤	٢- القيم التشكيلية للأبجدية العربية
١٥٤	أ-الزُخرف الخطى
١٥٥-١٥٤	ب-التقويس والإستدارة
١٥٥	ج-المدات الرأسية
١٥٦	د-المدات الأفقية
١٥٧-١٥٦	هـ-الإنكماش والضغط

الصفحة	فهرس الموضوعات
١٥٧	و-التزوية الهندسية
١٥٨	ز-الترايط والتشابك
١٥٩-١٥٨	ح-التطويع والتحوير
١٦٠-١٥٩	ط-بياض الحروف
١٦٠	ى-تعددية الحرف الواحد
١٦١	ك-الإستطالة والمطاطية
١٦٢-١٦١	ل-تعبيرية الحرف العربى
١٦٣-١٦٢	م-العجم العربية (النقاط العربية)
١٦٣	ن-التشكيل اللغوى
١٦٥-١٦٤	٣-ميزان وقواعد الأبجدية العربية
	ثالثاً: اتجاهات جديدة فى الأبجدية العربية (الحروفية-الكتابة
١٦٨-١٦٦	التشكيلية والتصويرية)
١٦٧-١٦٦	١-الحروفية
١٦٨-١٦٧	٢-الكتابة التشكيلية والتصويرية
١٧٢-١٦٨	رابعاً: الأبجدية العربية فى عيون أجنبية
١٧٢-١٦٩	١-تأثير الخط العربى على الفنون الأوروبية
	خامساً: جماليات الأبجدية اللاتينية (نشأتها- تطور أشكالها عبر
١٩١-١٧٢	العصور- قيمها التشكيلية)
١٧٣-١٧٢	١-نشأتها
١٨٣-١٧٣	٢- تطور أشكال الأبجدية اللاتينية
١٧٥-١٧٤	أ-الأبجدية الإغريقية الأولى First Greek Alphabet
١٧٦	ب-الأبجدية الرومانية Roman Alphabet
١٧٨-١٧٧	ج-مخطوطات الكارولينجان Carolingian Scripts

الصفحة	فهرس الموضوعات
١٨٠-١٧٨	د-المخطوطات القوطية Gothic Scripts
١٨١-١٨٠	هـ-مخطوطات هيومانست Humanist Scripts
١٨٢-١٨١	و-المخطوطات الإيطالية Italian Scripts
١٨٣	ز-المخطوطات الحديثة Modern Scripts
١٩١-١٨٤	٣-القيم التشكيلية للأبجدية اللاتينية
١٨٤	أ-الرُخرف الخطى
١٨٥-١٨٤	ب-التقويس والإستدارة
١٨٥	ج-المدات الرأسية
١٨٦	د-المدات الأفقية
١٨٦	هـ-الإنكماش والضغط
١٨٧	و-التزوية الهندسية
١٨٧	ز-الترابط والتشابك
١٨٨	ح-التطويع والتحوير
١٨٩-١٨٨	ط-بياض الحروف
١٨٩	ى-تعددية الحرف الواحد
١٩٠-١٨٩	ك-الإستطالة والمطاطية
١٩٠	ل-تعبيرية الحرف اللاتينى
١٩١-١٩٠	م-النقاط اللاتينية
١٩٢-١٩١	سادساً: جماليات الأبجدية العربية واللاتينية
١٩٦	تلخيص الفصل
٢٦٣-٢٠١	الفصل الرابع
	(دراسة تحليلية للشعارات المعاصرة)
٢٠٣-٢٠١	تمهيد:
٢١١-٢٠٤	أولاً: شعارات قائمة على أبجدية عربية منفردة

الصفحة	فهرس الموضوعات
٢١٩-٢١٢	ثانياً: شعارات قائمة على أبجدية لاتينية منفردة
٢٢٨-٢٢٠	ثالثاً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية واللاتينية معاً
٢٣٦-٢٢٨	رابعاً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية مع الأشكال الرمزية ...
٢٤٤-٢٣٦	خامساً: شعارات قائمة على الأبجدية اللاتينية مع الأشكال الرمزية
٢٥٣-٢٤٤	سادساً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية واللاتينية والشكل الرمزى معاً
٢٦٠-٢٥٣	سابعاً: شعارات قائمة على الشكل الرمزى منفرداً
٢٦٣-٢٦٢	عرض لأهم الملاحظات للشعارات فى عدة نقاط
٢٦٣	تلخيص الفصل
٣٤٨-٢٦٨	الفصل الخامس
(الدراسة التطبيقية للبحث)	
٢٦٨	تمهيد:
٢٧٠-٢٦٩	أولاً: الحاسب الآلى فى الفن المعاصر
٢٧٥-٢٧٠	ثانياً: الدراسة التطبيقية
٢٧٠	١-برنامج Illustrator
٢٧١	٢-أدوات التجربة
٢٧٢-٢٧١	٣- ثوابت ومتغيرات التجربة
٢٧٢	٤- تجربة البحث
٢٧٣-٢٧٢	٥- خطوات البحث
٢٧٣	٦-أهداف التجربة
٢٧٥-٢٧٣	٧-خطوات التجربة
٣٢٣-٢٧٥	ثالثاً: النماذج الفنية لنواتج التجربة التطبيقية
٢٨٩-٢٧٥	١-شعارات قائمة على الأبجدية العربية والرمز
٣٠٣-٢٩٠	٢-شعارات قائمة على الأبجدية اللاتينية والرمز