



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات معاصرة

إعداد الباحثة

وسام حمدي كامل النواوى

معيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

التربية النوعية - قسم التربية الفنية

(فنون تصميم)

إشراف

د. محمد حسين الصبان

مدرس التصميم بكلية التربية

النوعية

جامعة القاهرة

أ.د. إبراهيم عبد الحميد

أستاذ التصميم المتفrage ووكيل كلية

التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

(الأسبق)

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[المجادلة/ آية: 11]

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الأسم رباعي: وسام حمدى كامل النواوى

القسم: التربية الفنية

الشخص من: تصميم

الدرجة العلمية: درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية

عنوان الرسالة: "القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات
معاصرة"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیة والتى تمت
مناقشتها بتاريخ ١٧/٦/٢٠١٤م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.
وحيث قد تم عمل اللازم في اللجنة توصى بجازة الرسالة في صياغتها النهائية
المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف:

أ.د/إبراهيم عبد الحميد. ٣٣٣

المناقشين:

أ.م.د/ مدحية محمد على.

أ.م.د/ عزت الأنصاري.

وكيل الكلية

الدراسات العليا والبحوث

أ.د/ تala Al-Safty





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٦/١٧ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٤/٦/٥ م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من المسادة الأستاذة:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد (مشرقاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ التصميم المترعرع ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ. م.د/ عزت الأنصاري (مناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ. م.د/ مدحية محمد على (مناقشاً داخلياً)

أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

ونذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من المسادة/ وسام حمدى كامل التواوى

للتى درجة الماجستير فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (تصميم) و موضوعها:-

"القيم التشكيلية التعبيرية للأبجدية العربية واللاتينية لتصميم شعارات معاصرة"

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية، ترى اللجنة قبول الرسالة و توصى بمنح المسادة/ وسام حمدى كامل التواوى درجة الماجستير فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص

(تصميم) بتقدير (مساًراً).

والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد.

أ. م.د/ عزت الأنصاري.

أ. م.د/ مدحية محمد على.

إهداء

إلى من علموني الحب والعطاء

إلى من أديرن لهم بالتقدير والعرفان

إلى من أرشدوني إلى طريق الصواب

إلى أمي وأبي

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَدَا وَمَا كَانَ لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)

أشكر الله عزوجل الذى قدرنى ووقفنى وأعاننى على الإنتهاء من هذا البحث المتواضع
فالحمد والشكر والثناء الأعظم الله تعالى جل شأنه

وإنه لمن العرفان بالجميل أن أقدم بأسمى معانى الشكر والإمتنان إلى كل من يعلى
كلمة الحق ليثير بها ظلمات الجهل والضلال والإغلاق...ولكل من يؤمن بالعلم طریقاً
ومسلكاً نحو الرقى والتقدم...

- وإلى من أدى رسالته التعليمية بدرجة عالية من الصدق والأمانة والأخلاق أستاذى
ومشرفى الفاضل الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الحميد عوض أستاذ التصميم ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) جامعة القاهرة الذى لم يتوانى عن تقديم
العون لى بإرشاداته البناءه وتشجيعه المستمر القيم الذى كان له الأثر العظيم فى إتمام
هذا البحث، فله منى كل التقدير والعرفان كأب فاضل جزاه الله عنى خير الجزاء.
- وأنقدم بخالص شكرى وإحترامى إلى دكتور / محمد حسين الصبان مدرس التصميم بكلية
التربية النوعية-جامعة القاهرة، لما أمدنى به من جهد وعطاء وتوجيهات مفيدة وبناءه.
- كما أنقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير إلى الساده الأساتذة الأفضل أعضاء لجنة
المناقشة والحكم.
- الأستاذ المساعد الدكتور / مدحية محمد على أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية
النوعية - جامعة القاهرة.
- الأستاذ المساعد الدكتور / عزت الأنصارى أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان، على نقضتهم بتشريفى بقبول المناقشة وإثراء هذه الدراسة منهجاً وفنياً
وأرجو من الله أن يحوز قبولهم وتقديرهم.
- وأود أن أوجه شكر خاص وعرفان بالجميل لوالدى ووالدى بكل ما قدموه لى من حب
وتشجيع وإتاحة المناخ الملائم لإنجاز هذه الدراسة فكانوا حقاً الدافع والحفز، كما أقدم
لأخى العزيز د/ محمد النواوى خالص شكرى وإمتنانى على ما قدمه لى من مساعدة جاده
ولصديقى الغالية التى هى بمثابة أختى شاهيناز شاكر وفقها الله لما يحبه ويرضاه، ولا
يفوتني أن أذكر كل من قدم لى المساعدة والعون لإنجاز هذا البحث جزاهم الله عنى
خير الجزاء.

وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقُ،،،

الباحثة

وسام النواوى

المحتويات

محتويات البحث

| الصفحة | فهرس الموضوعات |
|--------|--|
| ٣٦-٥ | الفصل الأول (التعريف بالبحث) |
| ٦-٥ | • خلفية البحث |
| ٧ | • مشكلة البحث |
| ٨ | • فروض البحث |
| ٩-٨ | • أهداف البحث |
| ٩ | • أهمية البحث |
| ١٠-٩ | • حدود البحث |
| ١٠ | • منهج البحث وإجراءاته |
| ١٥-١١ | • مصطلحات ومفاهيم البحث |
| ٣٦-١٥ | • الدراسات المرتبطة |
| ١٠٨-٤١ | الفصل الثاني (الشعار قيمة التشكيلية والتعبيرية) |
| ٤١ | تمهيد |
| ٤٥-٤٢ | أولاً: مفهوم العلامة/ الرمز/ الشعار |
| ٤٢ | ١- مفهوم العلامة Mark |
| ٤٣ | ٢- مفهوم الرمز Symbol |
| ٤٤ | ٣- مفهوم الشعار Logo |
| ٥٤-٤٦ | ثانياً: الرمز Symbol (أنواعه- خصائصه- وظائفه) |
| ٥٣-٤٧ | ١- أنواع الرموز |
| ٤٨-٤٧ | أ- الرموز العامة Public Symbols |

فهرس الموضوعات

الصفحة

| | |
|--------|--|
| ٤٩-٤٨ | ب-الرموز الخاصة Private Symbols |
| ٥٠-٤٩ | ج-الرمز الفنى Artistic Symbol |
| ٥١ | د-رموز طبيعية Natural Symbols |
| ٥٢-٥١ | ه-رموز هندسية Geometrical Symbols |
| ٥٢ | و-رموز لونية Colour Symbols |
| ٥٣-٥٢ | ز-رموز إسطورية Mythological Symbols |
| ٥٣ | ح-رموز دينية Religious Symbols |
| ٥٣ | ٢-خصائص الرمز |
| ٥٤ | ٣-وظائف الرمز |
| | ثالثاً: الشعار Logo (تاریخه- أهمیته- أنواعه- دلالاته الجمالية- عوامله) |
| ١٠٠-٥٤ | ١- تاريخ الشعارات والرموز عبر العصور المختلفة |
| ٧٣-٥٤ | أ-الشعارات والرموز فى الفن البدائى |
| ٥٩-٥٥ | ب-الشعارات والرموز فى الفن المصرى القديم |
| ٦٢-٥٩ | ج-الشعارات والرموز فى الفن القبطى |
| ٦٧-٦٢ | د-الشعارات والرموز فى الفن الإسلامى |
| ٧١-٦٧ | ه-الشعارات والرموز فى الفن الحديث |
| ٧٣-٧١ | ٢-أهمية الشعار |
| ٧٤-٧٣ | ٣-أنواع الشعار المعاصر |
| ٩١-٧٤ | أ-تصنيف الشعار تبعاً للموضوع |
| ٨٢-٧٥ | ب-تصنيف الشعار تبعاً للمظاهر الشكلية المستخدمة |
| ٨٤-٨٢ | ج-تصنيف الشعار تبعاً لطرازه الشكلى العام |
| ٨٥-٨٤ | د-تصنيف الشعار تبعاً لعناصر التصميم المستخدمة فى بناءه |
| ٨٨-٨٥ | |

الصفحة

فهرس الموضوعات

| | |
|---------|--|
| ٩١-٨٩ | ه-تصنيف الشعار تبعاً للرسوم والكتابات |
| ٩٧-٩١ | ٤-الدلالات الجمالية للشعار |
| ٩٢ | أ-الوظيفة |
| ٩٣-٩٢ | ب-البساطة والتعبير ووضوح الفكرة |
| ٩٤-٩٣ | ج-التعبير عن الهوية المصرية..... |
| ٩٥-٩٤ | د-التفرد والخصوصية والإبتكار |
| ٩٦-٩٥ | ه-تعددية الإستخدام |
| ٩٧-٩٦ | و-الشكل الحديث المعاصر |
| ١٠٠-٩٧ | ٥-العوامل المؤثرة في الشعار |
| ١٠١ | ٦-الرمز وعلاقته بتصميم الشعار |
| ١٠٧-١٠٢ | رابعاً:القيم التشكيلية التعبيرية في تصميم الشعار |
| ١٠٨-١٠٧ | خامساً:التجريدية وعلاقتها بتصميم الشعار المعاصر |
| ١٠٨ | تألخيص الفصل..... |

١٩٦-١١٣

الفصل الثالث

(الأبجدية العربية واللاتينية- تحليل وتاريخ)

| | |
|---------|--|
| ١١٣ | تمهيد |
| ١٤٩-١١٤ | أولاً:تاريخ نشأة الأبجدية العربية (نشأتها -أصولها -أطوارها -نظريتها - تاريخها أنواعها) |
| ١١٩-١١٥ | ١-أصل الأبجدية وتطورها |
| ١١٧-١١٥ | أ-الخط المصري |
| ١١٨-١١٧ | ب-الخط الحيثى |
| ١١٨ | ج- الخط المسمارى |
| ١١٩ | د-الخط الصينى |

فهرس الموضوعات

الصفحة

| | | |
|---------|-------|---|
| ١٢٢-١١٩ | | ٢-أطوار الأبجدية العربية |
| ١٢٠ | | أ-الطور الصورى |
| ١٢٠ | | ب-الطور الرمزي |
| ١٢١ | | ج-الطور المقطعي |
| ١٢١ | | د-الطور الصوتى |
| ١٢٢-١٢١ | | ه-الطور الهجائي |
| ١٢٤-١٢٢ | | ٣-نظريات فى نشأة الأبجدية العربية |
| ١٢٣-١٢٢ | | أ-النظريّة التوفيقية |
| ١٢٣ | | ب-النظريّات الجنوبيّة الحميريّة |
| ١٢٤-١٢٣ | | ج-النظريّة الحميريّة الأنباريّة |
| ١٢٤ | | د-النظريّة الحديثة (نظريّة الأصل النبطي لخط العربي) |
| ١٣٨-١٢٤ | | ٤-الأبجدية العربية عبر العصور المختلفة |
| ١٢٦-١٢٥ | | أ-الخط العربي في العصر الجاهلي |
| ١٢٧-١٢٦ | | ب-الخط العربي في العصر الأول من الإسلام |
| ١٢٩-١٢٨ | | ج-الخط العربي في العصر الأموي |
| ١٣٢-١٢٩ | | د-الخط العربي في العصر العباسى |
| ١٣٣-١٣٢ | | ه-الخط العربي في العصر الأندلسى |
| ١٣٤ | | و-الخط العربي في العصر الفاطمي |
| ١٣٦-١٣٥ | | ز-الخط العربي في العصر العثماني |
| ١٣٧-١٣٦ | | ح-الخط العربي في إيران |
| ١٣٨-١٣٧ | | ط-الخط العربي في أوروبا |
| ١٤٩-١٣٨ | | ٥-أنواع الخط العربي |
| ١٣٩-١٣٨ | | أ-الخط الكوفي Kufi |
| ١٤٠-١٣٩ | | ب-الخط الثلث Thuluth |

فهرس الموضوعات

الصفحة

| | |
|---------|--|
| ١٤١-١٤٠ | ج-خط النسخ Naski |
| ١٤١ | د-خط الرقعة Reqaa |
| ١٤٢ | ه-الخط الفارسي Farci |
| ١٤٣ | و-الخط الديوانى Diwani |
| ١٤٤ | ز-خط الطغراء Togra |
| ١٤٥ | ح-خط الإجازة Egaza |
| ١٤٦-١٤٥ | ط-خط الطومار Thomar |
| ١٤٧-١٤٦ | ى-خط حروف التاج Tag |
| ١٤٨-١٤٧ | ك-الخط المغربي Maghraby |
| ١٤٩-١٤٨ | ل-الخط الحر Free Line |
| ١٦٥-١٤٩ | ثانياً: جماليات الأبجدية العربية في الوحدات الزخرفية- القيم التشكيلية- ميزان الحروف |
| ١٥٣-١٤٩ | ١- الوحدات الزخرفية في الأبجدية العربية |
| ١٥٠ | أ-الزخرفة الهندسية |
| ١٥١ | ب-الزخرفة النباتية |
| ١٥٢ | ج-الزخرفة الحيوانية |
| ١٥٣-١٥٢ | د-الزخرفة الكتابية |
| ١٦٤-١٥٤ | ٢- القيم التشكيلية للأبجدية العربية |
| ١٥٤ | أ-الزُّخرف الخطى |
| ١٥٥-١٥٤ | ب-التقويس والإستدارة |
| ١٥٥ | ج-المدات الرأسية |
| ١٥٦ | د-المدات الأفقية |
| ١٥٧-١٥٦ | ه-الإنكماش والضغط |

فهرس الموضوعات

الصفحة

| | |
|---------|--|
| ١٥٧ | و-التزوية الهندسية |
| ١٥٨ | ز-الترابط والتشابك |
| ١٥٩-١٥٨ | ح-التطويع والتحوير |
| ١٦٠-١٥٩ | ط-بياض الحروف |
| ١٦٠ | ى-تعددية الحرف الواحد |
| ١٦١ | ك-الإستطالة والمطاطية |
| ١٦٢-١٦١ | ل-تعبيرية الحرف العربي |
| ١٦٣-١٦٢ | م-العجم العربية (النقاط العربية) |
| ١٦٣ | ن-التشكيل الغوى |
| ١٦٥-١٦٤ | ٣-ميزان وقواعد الأبجدية العربية |
| ١٦٨-١٦٦ | ثالثاً: اتجاهات جديدة في الأبجدية العربية (الحروفية- الكتابة التشكيلية والتصويرية) |
| ١٦٧-١٦٦ | ١-الحروفية |
| ١٦٨-١٦٧ | ٢-الكتابه التشكيلية والتصويرية |
| ١٧٢-١٦٨ | رابعاً: الأبجدية العربية في عيون أجنبية |
| ١٧٢-١٦٩ | ١-تأثير الخط العربي على الفنون الأوروبية |
| ١٩١-١٧٢ | خامساً: جماليات الأبجدية اللاتينية (نشأتها- تطور أشكالها عبر العصور- قيمها التشكيلية) |
| ١٧٣-١٧٢ | ١-نشأتها |
| ١٨٣-١٧٣ | ٢- تطور أشكال الأبجدية اللاتينية |
| ١٧٥-١٧٤ | أ-الأبجدية الإغريقية الأولى First Greek Alphabet |
| ١٧٦ | ب-الأبجدية الرومانية Roman Alphabet |
| ١٧٨-١٧٧ | ج-مخطوطات الكارولينجان Carolingian Scripts |

| | |
|--|--|
| <p>الصفحة</p> <p>١٨٠-١٧٨</p> <p>١٨١-١٨٠</p> <p>١٨٢-١٨١</p> <p>١٨٣</p> <p>١٩١-١٨٤</p> <p>١٨٤</p> <p>١٨٥-١٨٤</p> <p>١٨٥</p> <p>١٨٦</p> <p>١٨٦</p> <p>١٨٧</p> <p>١٨٧</p> <p>١٨٨</p> <p>١٨٩-١٨٨</p> <p>١٨٩</p> <p>١٩٠-١٨٩</p> <p>١٩٠</p> <p>١٩١-١٩٠</p> <p>١٩٢-١٩١</p> <p>١٩٦</p> <p>٢٦٣-٢٠١</p> | <p>فهرس الموضوعات</p> <p>د-المخطوطات القوطية Gothic Scripts</p> <p>ه-مخطوطات هيومانست Humanist Scripts</p> <p>و-المخطوطات الإيطالية Italian Scripts</p> <p>ز-المخطوطات الحديثة Modern Scripts</p> <p>٣-القيم التشكيلية للأبجدية اللاتينية</p> <p>أ-الرُّخْرُفُ الخطى</p> <p>ب-التقويس والإستدارة</p> <p>ج-المدات الرأسية</p> <p>د-المدات الأفقية</p> <p>ه-الإنكماش والضغط</p> <p>و-التزوية الهندسية</p> <p>ز-الترابط والتشابك</p> <p>ح-التطويع والتحوير</p> <p>ط-بياض الحروف</p> <p>ى-تعددية الحرف الواحد</p> <p>ك-الإستطالة والمطاطية</p> <p>ل-تعبيرية الحرف اللاتيني</p> <p>م-النقاط اللاتينية</p> <p>سادساً: جماليات الأبجدية العربية واللاتينية</p> <p>تلخيص الفصل</p> <p>الفصل الرابع</p> <p>(دراسة تحليلية للشعارات المعاصرة)</p> <p>تمهيد:</p> <p>أولاً: شعارات قائمة على أبجدية عربية منفردة</p> |
|--|--|

الصفحة

فهرس الموضوعات

| | |
|---------|---|
| ٢١٩-٢١٢ | ثانياً: شعارات قائمة على أبجدية لاتينية منفردة |
| ٢٢٨-٢٢٠ | ثالثاً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية واللاتينية معاً |
| ٢٣٦-٢٢٨ | رابعاً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية مع الأشكال الرمزية ... |
| ٢٤٤-٢٣٦ | خامساً: شعارات قائمة على الأبجدية اللاتينية مع الأشكال الرمزية |
| ٢٥٣-٢٤٤ | سادساً: شعارات قائمة على الأبجدية العربية واللاتينية والشكل الرمزي معاً |
| ٢٦٠-٢٥٣ | سابعاً: شعارات قائمة على الشكل الرمزي منفرداً |
| ٢٦٣-٢٦٢ | عرض لأهم الملاحظات للشعارات في عدة نقاط |
| ٢٦٣ | تخصيص الفصل |

٣٤٨-٢٦٨

الفصل الخامس

(الدراسة التطبيقية للبحث)

| | |
|---------|---|
| ٢٦٨ | تمهيد: |
| ٢٧٠-٢٦٩ | أولاً: الحاسب الآلى في الفن المعاصر |
| ٢٧٥-٢٧٠ | ثانياً: الدراسة التطبيقية |
| ٢٧٠ | ١- برنامج Illustrator |
| ٢٧١ | ٢- أدوات التجربة |
| ٢٧٢-٢٧١ | ٣- ثوابت ومتغيرات التجربة |
| ٢٧٢ | ٤- تجربة البحث |
| ٢٧٣-٢٧٢ | ٥- خطوات البحث |
| ٢٧٣ | ٦- أهداف التجربة |
| ٢٧٥-٢٧٣ | ٧- خطوات التجربة |
| ٣٢٣-٢٧٥ | ثالثاً: النماذج الفنية لنتائج التجربة التطبيقية |
| ٢٨٩-٢٧٥ | ١- شعارات قائمة على الأبجدية العربية والرمز |
| ٣٠٣-٢٩٠ | ٢- شعارات قائمة على الأبجدية اللاتينية والرمز |