



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية

كلية الفنون الجميلة

قسم الديكور

تخصص العمارة الداخلية

المحددات الرأسية و أثرها في العمارة الداخلية

The Vertical Boundaries and Its Effect on the Interior Architecture

رسالة مقدمة من الباحثة :

رحاب عبد الفتاح سعيد أحمد الخولي

للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة قسم الديكور تخصص العمارة الداخلية

تحت إشراف

أ.د. محمود حسن إبراهيم الملاح

رئيس مجلس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

د . يسري عثمان عطية قطفط

المدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

2008



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور
تخصص العمارة الداخلية

المحددات الرأسية و أثرها في العمارة الداخلية

The Vertical Boundaries and Its Effect on the Interior Architecture

رسالة مقدمة إلى قسم الديكور كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية
للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة قسم الديكور تخصص العمارة الداخلية

مقدمة من الباحثة :

رحاب عبد الفتاح سعيد أحمد الخولي

تحت إشراف

أ.د. محمود حسن إبراهيم الملاح

رئيس مجلس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

د . يسري عثمان عطية قطقط

المدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

“رب أوزعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل
صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي أنني تبت إليك وأنني من المسلمين”

صدق الله العظيم

الأية 15 من سورة الأحقاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكراً وتقدير

يشرفني أن أتقدم بالشكر والتقدير والإعزاز لكل من ساهم
بالجهد الخالص والمعونة والمشورة البناءة في مادة هذا
البحث و إتمامه.... وأخص بالشكر والتقدير
السيد الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إبراهيم الملاح

رئيس مجلس قسم الديكور
 بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
و ذلك لتفضله بالإشراف على هذا البحث و تشجيعه المستمر
و ملاحظاته و توجيهاته و نقده البناء طوال فترة إنجاز هذا
البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير
للسيد الدكتور / يسري عثمان عطيه قطقط
المدرس بقسم الديكور
 بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
و ذلك لتفضله بالإشراف على هذا البحث و ملاحظاته الدقيقة
و توجيهاته و نقده البناء في فترة انجاز هذا البحث

شكر و تقدير

يشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير
للسيد الأستاذ الدكتور/ محمد سيد سليمان
أستاذ متفرغ بقسم الديكور
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير
للسيد الأستاذ الدكتور / أحمد فؤاد حسن مهدي
أستاذ بقسم الديكور ووكيل الكلية
لشئون الدراسات العليا و البحث بكلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية

و ذلك لتفضليهما بقبول مناقشة الرسالة المقدمة للحصول على
درجة الماجستير في الفنون الجميلة- قسم الديكور - تخصص
العمارة الداخلية

إهادء

Acknowledgement

فأبدع فناً و أمتع نفساً

إلى كل من تقرب إلى الله

في البداية أتمنى من الله أن يكون كل ما بذل من جهد في هذا البحث خالصاً لوجه الله الكريم. وأن ينفع الله به إن شاء الله.

وأهدي ثمرة هذا البحث إلى والدي، ووالدتي عرفانًا مني لما غرساه في من قيم ومبادئ و معرفة و حب للعلم ، كانت دافعاً لي في مسيرة هذا البحث.

وأسجل شكري و تقديرني و عرفاني، إلى أخوتي الأحباء لمساعدتهم و تشجيعهم المستمر.

وأهدي شكري إلى زوجي العزيز لمساندته و تشجيعه.

وأخيراً أشكر أساتذتي و زملائي الذين لم يبخلا علي بالنصائح و الأفادة.

إهادء

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

تخصص العمارة الداخلية

المحددات الرأسية و أثرها في العمارة الداخلية

The Vertical Boundaries and Its Effect on the Interior Architecture

رسالة مقدمة إلى قسم الديكور كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية
للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة قسم الديكور تخصص العمارة الداخلية

مقدمة من الباحثة :

رحاب عبد الفتاح سعيد أحمد الخولي

تحت إشراف

أ.د. محمود حسين الملاح

رئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

د . يسري عثمان عطية قطفط

المدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية

2008

بسم الله الرحمن الرحيم

”رب أوزعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت علي
وعلى والدي و أن أعمل صالحاً ترضاه و أصلح
لي في ذريتي أني تبت إليك و أني من المسلمين“

صدق الله العظيم

الأية 15 من سورة الأحقاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شُكْرٌ وَ تَقْدِيرٌ

يشرفني أن أتقدم بالشكر والتقدير والإعزاز لكل من ساهم
بالجهد الخالص والمعونة والمشورة البناءة في مادة هذا
البحث و إتمامه.... وأخص بالشكر والتقدير

السيد الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إبراهيم الملاح

رئيس مجلس قسم الديكور

بكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية

و ذلك لتفضله بالإشراف على هذا البحث و تشجيعه المستمر
و ملاحظاته و توجيهاته و نقده البناء طوال فترة إنجاز هذا
البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير

للسيد الدكتور / يسري عثمان عطيه قطط

المدرس بقسم الديكور

بكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية

و ذلك لتفضله بالإشراف على هذا البحث و ملاحظاته الدقيقة و
توجيهاته و نقده البناء في فترة انجاز هذا البحث

شُكْرٌ وَ تَقْدِيرٌ

يشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير
للسيد الأستاذ الدكتور /

كما أتقدم بجزيل الشكر و التقدير
للسيد الأستاذ الدكتور /

و ذلك لتفضليهما بقبول مناقشة الرسالة المقدمة للحصول على
درجة الماجستير في الفنون الجميلة- قسم الديكور - تخصص
العمارة الداخلية

Acknowledgement

إهداه

فأبدع فناً و أمتع نفساً
إلى كل من تقرب إلى الله

في البداية أتمنى من الله أن يكون كل ما بذل من جهد في هذا البحث خالصاً لوجه الله
الكريم. و أن ينفع الله به إن شاء الله.

وأهدي ثمرة هذا البحث إلى والدي، ووالدتي عرفاناً مني لما
غرساه فيي من قيم ومبادئ ومعرفة وحب للعلم، كانت دافعاً لي
في مسيرة هذا البحث.

وأسجل شكري وتقديرني وعرفاني، إلى أخوتي الأحباء
لمساعدتهم وتشجيعهم المستمر.

وأخيراًأشكر أستاذتي وزملائي الذين لم يبخلوا علي بالنصائح و
الأفادة.

إهداء

فهرس الرسالة أولاً فهرس الموضوعات:

1	❖ المقدمة
2	❖ محاور البحث
3	الباب الأول: الفكر التصميمي و علاقته بمحددات الفراغ:
4	❖ تمهيد
5	الفصل الأول: المحددات الرئيسية للفراغ:
6	▪ ماهية المحددات الرئيسية و علاقتها بالفراغ الداخلي
6	1. البنية المادية للفراغ
7	2. العناصر المحددة للفراغ
7	أولاً: محددات الفراغ الرئيسية
7	ثانياً: محددات الفراغ الأفقية
8	3. أهمية المحددات الرئيسية للفراغ
9	تقسيم الفراغات الداخلية من حيث الوظيفة
9	المحددات الرئيسية و درجة انغلاق الفراغ
15	تحديد الفراغ معمارياً
17	4. مراحل تطور المحددات الرئيسية
17	أولاً: مرحلة السكن في الكهوف الحجرية
17	ثانياً: مرحلة بناء الأكواخ
17	ثالثاً: العصر الحجري الحديث
18	رابعاً: العمارة المصرية القديمة
19	خامساً: العمارة اليونانية و الرومانية
20	سادساً: العمارة الإسلامية
23	▪ التطور في الاتجاهات المعمارية خلال القرن العشرين
24	1. عمارة ما بعد الحادثة
26	2. عمارة التكنولوجيا المتقدمة
27	3. العمارة الكبسولية
29	4. العمارة التكعيبية
31	5. العمارة العضوية
34	6. العمارة الرقمية
36	أثر التطور في الهيكل المعماري على المحددات الرئيسية
36	▪ أهم العوامل المؤثرة في معالجة المحددات الرئيسية
36	السمات الشكلية و الهندسية و المعان الإيحائية للمحددات الرئيسية
36	أولاً: السمات الشكلية و الهندسية للمحددات الرئيسية
43	ثانياً: المعان الإيحائية للمحددات الرئيسية
47	الفكر التصميمي و علاقته بمحددات الرأسية
48	التصميم الداخلي و المحددات الرأسية
49	القواعد التي تحكم العلاقة بين الفكر التصميمي و علاقته بمحددات الرأسية
50	❖ الخلاصة
51	الفصل الثاني: العوامل المؤثرة على المحددات الرئيسية
52	عوامل خاصة بالبيئة و علاقتها بمحددات الرأسية
53	أولاً: عوامل خاصة بالبيئة الطبيعية
58	ثانياً: عوامل خاصة بالبيئة الحضارية
59	1. العامل الديني
60	2. العوامل الاجتماعية و الثقافية:

63	3. العوامل الاقتصادية
63	عوامل خاصة بالشكل المعماري
67	عوامل خاصة بوظيفة المكان
70	❖ الخلاصة
الفصل الثالث: الأسس البنائية لتصميم الفراغ الداخلي	
71	الأسس البنائية لتصميم الفراغ الداخلي
72	الجانب الأول: الجانب الإدراكي و تأثيره على المحددات الرأسية
72	العوامل النفسية الذاتية
73	الإدراك الحسي
73	قوانين الإدراك و المحددات الرأسية
74	1. تفعيل قانون التقارب عند معالجة المحددات الرأسية
74	2. قانون التنظيم أو الشكل الجيد
75	3. تفعيل قانون التشابه عند معالجة المحددات الرأسية
76	4. تفعيل قانون الإغلاق عند معالجة المحددات الرأسية
76	الإدراك اللوني للمحددات الرأسية
77	المحددات الرأسية و الخداع البصري
78	تطبيقات لتفعيل قوانين الإدراك و الخداع البصري في معالجة المحددات
79	ماهية التصوير الجداري و علاقته بالمحددات الرأسية
79	العلاقة بين التصوير الجداري و المحددات الرأسية
الجانب الثاني: الجانب البنائي و تصميم على المحددات الرأسية	
82	أولاً: العناصر التشكيلية و بناء التصميم
82	أولاً: النقطة
82	ثانياً: الخط
83	أنواع الخطوط و أثرها في تشكيل المحددات الرأسية
87	ثالثاً: الأشكال
89	رابعاً : الملمس
91	خامساً: اللون
93	❖ الخلاصة
الباب الثاني: تطور المعالجة الوظيفية و التشكيلية من خلال المحددات الرأسية	
94	تمهيد
95	الفصل الأول: المستوى الرأسى و منظومة التصميم الداخلى
96	المستوى الرأسى و منظومة التصميم الداخلى
97	المستويات الرأسية كمحدد للحركة
97	أنواع مسارات الحركة
98	العوامل المؤثرة في شكل و مقاييس مسار الحركة
98	أولاً: دراسة السلوك الإنساني
99	ثانياً: حدود الحيز وشكل الفراغ
99	ثالثاً: العلاقة الوظيفية بين الفراغات
100	رابعاً: علاقة مسارات الحركة بالفراغات التي تصل بينها
101	خامساً: أماكن الفتحات و العلاقة بين المستويات الرأسية
103	سادساً: توزيع قطع الأثاث و أشكال تنظيمها
103	سابعاً: منظومة الإضاءة و الألوان و الملمس و العوامل الإيحائية
105	العلاقة الوظيفية و التشكيلية بين المستوى الرأسى و الفتحات
106	أولاً : الفتحات كعنصر ربط واتصال
107	ثانياً: الفتحات كمصدر للنحوية و الإضاءة الطبيعية
108	ثالثاً: الفتحات كعنصر تشكيلي
110	

115	العلاقة الوظيفية و التشكيلية بين المحددات الرأسية و الأفقية
115	فلسفة التصميم الداخلي للفراغ
117	العلاقة بين المحددات الرأسية و الأفقية
121	المستوى الرأسى خلفية لعناصر التأثير
121	2. العلاقة التبادلية بين الشكل و الخلفية
123	أولاً: سيادة الألوان المتباينة في الشكل
125	ثانياً: سيادة الأحجام المتباينة في الخلفية
126	❖ الخلاصة
127	الفصل الثاني: أساليب و خامات معالجة المحددات الرأسية
الخصائص الواجب توافرها في المحددات الرأسية	
128	128 معالجة المحددات الرأسية
129	الجانب التكنولوجي لعناصر التصميم
129	أولاً: عزل المحددات الرأسية
130	1. العزل الحراري
131	2. عزل الصوت
134	3. عزل ضد الرطوبة
136	ثانياً: عملية التكيف
136	أولاً: التكيف الطبيعي
139	ثانياً : التكيف الصناعي
141	تمديدات الكهرباء
142	أساليب و خامات معالجة المحددات الرأسية
143	أولاً: البياض و الدهانات
145	بويات خاصة
147	أهم أساليب و تقنيات الدهانات الحديثة
149	1. الدهان باستخدام القناع(الشريط اللاصق)
150	2. تقنيات الدهان بالإسفنج
151	3. تقنيات تجزيع الخشب
152	4. تقنيات التمشيط
152	5. تقنيات الطباعة على الدهان بطريقة الإستنسيل
153	6. تقنيات الرخام الزائف (الترخيم)
155	ثانياً: الكسوات
155	1. التكسيات بالجبس المعالج
156	2. طوب واجهات
156	3. التكسيات بالرخام
157	4. التجليد بالألوان
160	5. ورق الحائط
163	المعلقات الحائطية
164	أهمية المعلقات الحائطية
164	اختيار المعلقات الحائطية
165	العوامل التي تؤثر على تنسيق المعلقات الحائطية
166	الإطار و أهميته للوحات والصور
168	الأسس العامة للتوزيع المعلقات الحائطية
171	تأثيرات العناصر البصرية على المعلقات الحائطية
171	إضاءة المعلقات الحائطية
173	تنسيق اللوحات في المعارض الفنية
175	❖ الخلاصة

176	الفصل الثالث: المعالجة الوظيفية و التشكيلية للقواطع
177	المعالجة الوظيفية و التشكيلية للقواطع
177	أهمية استخدام القواطع في الفراغات الداخلية
181	أنواع القواطع الداخلية
182	أولاً: القواطع الثابتة
182	1. القواطع الخشبية
183	2. قواطع كتل الأسمنت السابقة التجهيز
183	3. القواطع المعدنية
185	4. القواطع الزجاجية
187	5. القواطع المصنوعة من الطوب الزجاجي
190	6. القواطع الجبسية
191	7. القواطع الحجرية
192	ثانياً: القواطع المتحركة
192	1. القواطع المتحركة الدائمة
192	2. القواطع المتحركة القابلة للفك و التركيب
192	أنواع القواطع القابلة للحركة
192	أولاً: القواطع المنزلقة
195	ثانياً: القواطع المطوية
196	القواطع المطوية القابلة للفك و التركيب
196	القواطع المطوية المتنقلة
198	القواطع الصندوقية المطوية
199	القواطع المتنقلة بلا دعامات
200	ثالثاً: القواطع المنزلقة المطوية
200	أولاً: القواطع المنزلقة ذات الألواح المفردة
202	ثانياً : القواطع المنزلقة الطورية ذات الألواح المزدوجة
203	ثالثاً: الفواصل المنزلقة المطوية ذات الألواح المتصلة
208	تطبيقات على استخدام القواطع في الفراغات الداخلية
209	أولاً: الفراغات الإدارية
212	ثانياً: الفراغات التجارية
215	ثالثاً: الفراغات السكنية
218	رابعاً: القواطع في المعارض المتنقلة
221	❖ الخلاصة
222	الباب الثالث: المحددات الرئيسية وأثرها في تغيير مفهوم العماره الداخلية
223	تمهيد
224	الفصل الأول: تغيير مفهوم العماره الداخلية من خلال المحددات الرئيسية
225	العوامل المؤثرة في تطور المحددات الرئيسية
225	أولاً: تطور مواد البناء و التشيد
227	ثانياً: استخدام برامج التصميم ثلاثي الأبعاد
233	ثالثاً: ظهور تقنيات القواطع الخفيفة و القابلة للحركة
235	رابعاً: ظهور خامات حديثة تستخدم في تسطيب المحددات الرئيسية
235	خامساً: ضيق المساحات الداخلية للفراغ
237	237
239	سادساً: التطور في تكنولوجيا الإضاءة
239	أولاً العلاقة بين الضوء و لون المحددات الرئيسية
240	ثانياً: العلاقة بين الضوء و ملمس المحددات الرئيسية
241	ثالثاً: تأثير إتجاه وحدات الإضاءة على المحددات الرئيسية
245	أنواع مصادر الإضاءة الصناعية