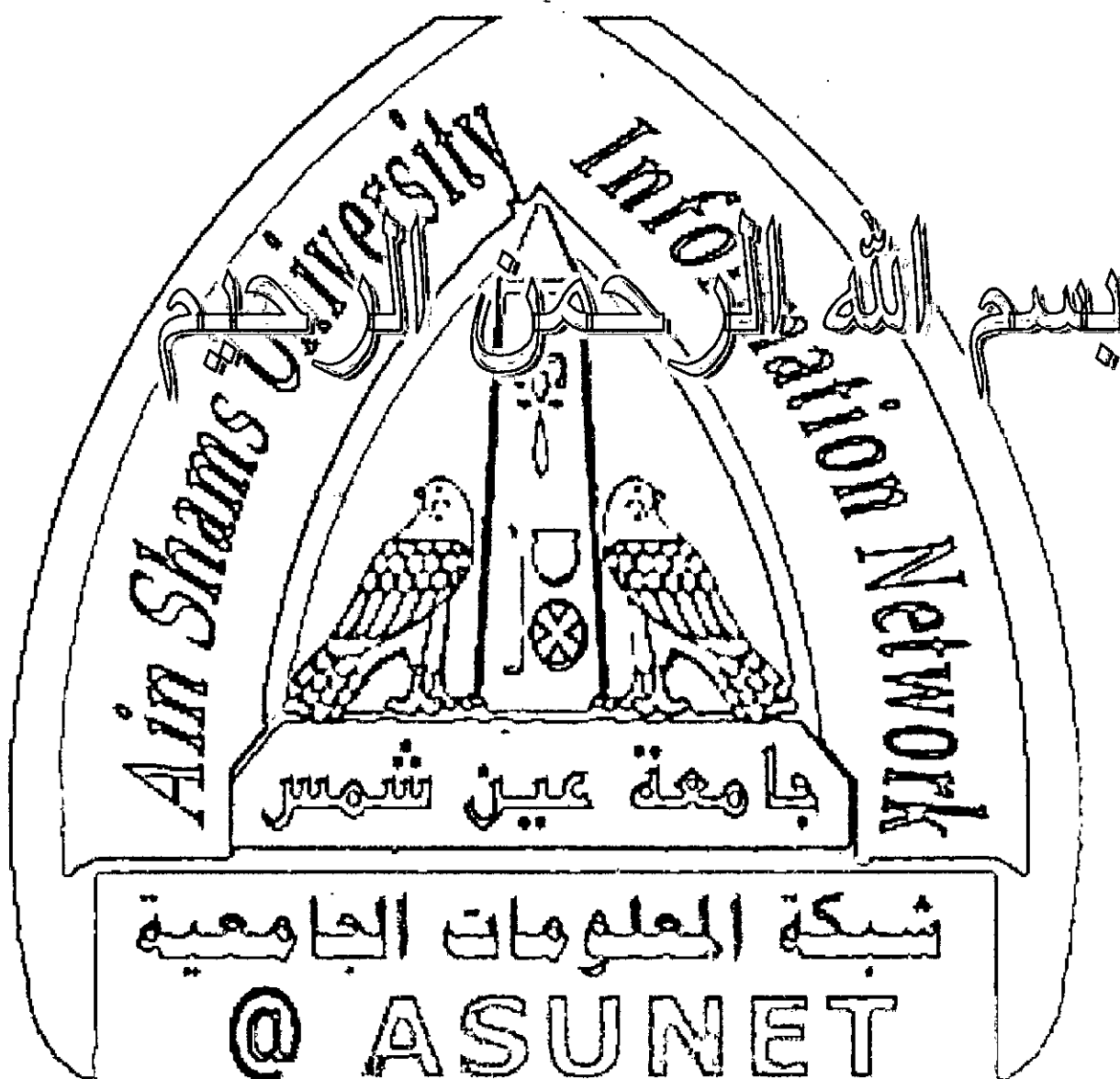




شبكة المعلومات الجامعية





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بالرسالة صفحات لم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بعض الوثائق
مخططة في
Ain Shams University
Information Network
جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



جامعة بنها

كلية التربية

قسم أصول التربية

الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
" دراسة حالة على محافظة المنوفية "

رسالة مقدمة من

الباحث

وحيد عبد الله نبيه محمد أبو السعود

أخصائي أول مسرح مدرسي إعدادي
للحصول على درجة الماجستير في التربية
" تخصص أصول التربية "



إشراف

الدكتورة

حنان أحمد محمد رضوان

أستاذ أصول التربية المساعد
كلية التربية ببها

الدكتور

هاني محمد يونس بركات
مدرس بقسم أصول التربية
كلية التربية ببها

الدكتور

إبراهيم عبد العاطي عبد الحميد قنصوه
مدرس بقسم أصول التربية
كلية التربية ببها

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

٢٥



﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾

[المجادلة الآية- 11]

" شكر وتقدير "

لا يسع الباحث في هذا المقام إلا أن يتقدم بالشكر والعرفان إلى كل الأيدي المعطاة التي كانت هذه الرسالة إحدى ثمرات عطائها وفي هذا المقام يسعد الباحث ويشرفه أن يتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذته الفاضلة الدكتور / حنان أحمد محمد رضوان الأستاذ المساعد بقسم أصول التربية بكلية التربية بنها لما قدمته له من توجيهات وأراء بناءه كان لها أكبر الأثر في إثراء هذه الدراسة ، ولا يملك الباحث إلا أن يدعو الله عز وجل أن يمتعها بالصحة والعافية ، وأن يبارك فيها وفي وجها وأولادها وعملها ، وأن يجزيها عنا خير جزاء "

كما يتقدم بخالص شكره وعظيم امتنانه إلى الدكتور / إبراهيم عبد العاطي عبد الحميد قنصوه ، والذي انس فيه الباحث الخير الكثير والرشد القويم ، ولم يبخل بوقت أو جهد على الباحث وغيره من طلاب العلم ، وكانت لتوجيهاته البناءه وتشجيعه المستمر للباحث أكبر الأثر في التغلب على العديد من الصعوبات التي صادفته أثناء إجراء هذه الدراسة ، ولا يملك الباحث إلا أن يدعو الله - عز وجل - أن يمتعه بالصحة والعافية ، وأن يبارك فيه ، وأن يجزيه عن ما قدم خير جزاء كما يتقدم الباحث بخالص شكره وعظيم أمتناه إلى الدكتور / هاني محمد يونس بركات الذي نهل من فيض علمه الغزير والتمس من خلقه الرفيع ما يعينه في رحلة الحياة فاللهم بارك فيه واجزه عن الباحث خير الجزاء .

ولا يفوت الباحث في هذا المقام أن يتقدم بالشكر والعرفان وعظيم الامتنان إلى قسم أصول التربية بنها لما قدمه له من عون وتشجيع وكذلك الدكتور / أيمن عبد المحسن محجوب الباحث بمركز البحوث التربوية .

كما يتوجه بالشكر والعرفان إلى الاستاذ / أحمد زينهم وإلى كل موجهه ومدرسي اللغة العربية بقرية اسطنها على مجهودهم الذي بذلوه في المراجعة اللغوية والنحوية بالرسالة .
أما أسرتي الغالية أبي وأمي وأخوتي ، وزوجتي وأولادي / عبد الله وياسمين وعلى والذين اعانوني بنفس راضية على تحمل صعوبات البحث ومتاعبه ، وتحملوا الكثير والكثير فلا املك إلا الدعاء لله عز وجل أن يوفقني في تعويضهم خيرا عما بذلوا من جهد وما تحملوه من عناء وأن يجعلني باراً بهم ما حييت .

وأخيرا فإن هذا جهدا أجتهد ته ، فإن كنت قد وفقت فمن الله ثم أساتذتي فأعينوني ... وإن كنت قد أخطأت فمن نفسي فقوموني .

" ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير "

" الباحث "

أولاً : محتويات الدراسة

الصفحة

البيان

١٧ - ١

الفصل الأول : الإطار العام للدراسة

٢	مقدمة الدراسة .
٤	مشكلة الدراسة
٦	أهداف الدراسة .
٦	أهمية الدراسة .
٧	منهج الدراسة .
٧	أدوات الدراسة .
٨	مجال الدراسة .
٨	مفاهيم الدراسة .
٩	الدراسات السابقة .
١٦	خطوات الدراسة .

٤١-١٨

الفصل الثاني : المسرح المدرسي

(النشأة - المفهوم - الأهداف - الوظائف - الأشكال)

١٩	مقدمة .
١٩	أولاً : نشأة المسرح المدرسي وتطوره .
٢٥	ثانياً : مفهوم المسرح المدرسي .
٢٧	ثالثاً : أهداف المسرح المدرسي .
٣٠	رابعاً : وظائف المسرح المدرسي .
٣٣	خامساً : صور وأشكال المسرح المدرسي .

تابع - محتويات الدراسة

الصفحة

البيان

٤٢ - ٦٨

الفصل الثالث : عناصر المسرح المدرسي

٤٣	مقدمة .
٤٣	أولاً : العنصر البشري .
٥٤	ثانياً : مكان التمثيل .
٥٥	ثالثاً : نص المسرحية المدرسية .
٦٠	رابعاً : العرض المسرحي وعناصره .
٦٢	خامساً : فنون المسرح المدرسي .
٦٦	سادساً : أنشطة المسرح المدرسي .

٦٩ - ٩١

الفصل الرابع : الأبعاد التربوية للمسرح المدرسي .

٧٠	مقدمة .
٧١	أولاً : البعد التعليمي للمسرح المدرسي .
٧٤	ثانياً : البعد الثقافي للمسرح المدرسي .
٧٦	ثالثاً : البعد الاجتماعي للمسرح المدرسي .
٧٧	رابعاً : البعد الاقتصادي للمسرح المدرسي .
٧٩	خامساً : البعد السياسي والوطني للمسرح المدرسي .
٨١	سادساً : البعد الجمالي والبيئي للمسرح المدرسي .
٨٥	سابعاً : البعد العلاجي والوقائي للمسرح المدرسي .
٨٨	ثامناً : البعد الديني والأخلاقي للمسرح المدرسي .

تابع- محتويات الدراسة

البيان

الصفحة

الفصل الخامس : مشكلات المسرح المدرسي ٩٢ - ١٠٨

يتناول هذا الفصل مشكلات المسرح المدرسي ومحاولات التغلب عليها و يشتمل على :

٩٣	مقدمة .
٩٣	أولاً : المشكلات الخاصة بالأخصائي المسرحي .
٩٧	ثانياً : المشكلات الإدارية .
١٠٣	ثالثاً : المشكلات المتعلقة بأولياء الأمور والتلاميذ .
١٠٤	رابعاً : المشكلات الخاصة بمكان الغرض .
١٠٥	خامساً : المشكلات المتعلقة بالنصوص المسرحية المدرسية .
١٠٧	سادساً : المشكلات المتعلقة بوقت ممارسة الأنشطة والفنون المسرحية .
١٠٨	سابعاً : المشكلات الخاصة بالتمويل .

الفصل السادس : إجراءات الدراسة الميدانية وتحليل النتائج. ١٠٩ - ٢٥٠

١١٠	مقدمة .
١١٠	أولاً : إجراءات الدراسة الميدانية .
١١٠	١ : تحديد الهدف من الدراسة الميدانية .
١١١	٢ : تصميم وإعداد أدوات الدراسة .
١١٥	٣ : اختيار عينة الدراسة .
١١٦	٤ : تطبيق الاستبيانات .
١١٦	٥ : المعالجة الإحصائية .
١١٨	ثانياً : تحليل النتائج وتفسيرها .
١١٨	١ : استبانة التلاميذ .
١٢٧	٢ : استبانة أخصائيي المسرح المدرسي .
١٧٥	٣ : استبانة موجهي المسرح المدرسي .
٢١٦	٤ : استبانة المسؤولين بإدارة التربية المسرحية بالوزارة .

تابع- محتويات الدراسة

الصفحة

البيان

الفصل السابع : التصور المقترح لتطوير المسرح المدرسي وتنفيذ

٢٥١- ٢٩١

دوره التربوي

مقدمة .

٢٥٢

أولاً: مقارنة بين نتائج الدراسة الميدانية في الاستبيانات الأربعة.

٢٥٢

١ : بالنسبة لأهداف المسرح المدرسي .

٢٥٢

٢ : بالنسبة لوظائف المسرح المدرسي .

٢٦١

٣ : بالنسبة لعناصر المسرح المدرسي .

٢٦٤

٤ - بالنسبة لأهداف الدورات التدريبية ومشكلاتها .

٢٦٩

٥ : بالنسبة لمشكلات المسرح المدرسي .

٢٦٩

٦ : بالنسبة لمقترحات تطوير المسرح المدرسي .

٢٧١

ثانياً : مكونات التصور المقترح .

٢٧٣

١ : بالنسبة لإعداد أخصائيي المسرح المدرسي وتدريبهم أثناء الخدمة .

٢٧٣

٢ : بالنسبة لمناهج المسرح المدرسي .

٢٧٨

٣ : بالنسبة للإدارة المسرحية .

٢٧٩

٤ : بالنسبة للمسرحيات المدرسية .

٢٨١

٥ : بالنسبة لمكان ممارسة العمل المسرحي المدرسي .

٢٨٢

٦ : بالنسبة لتمويل المسرح المدرسي .

٢٨٢

٧ : بالنسبة للتقويم التربوي لمنظومة المسرح المدرسي .

٢٨٣

المراجع .

٢٩٢- ٣١٥

أولاً : المراجع العربية .

٢٩٣

ثانياً: المراجع الأجنبية .

٣٠٩

ثالثاً : مراجع النت .

٣١١

ثانياً - قائمة الجداول

رقم الجدول

الصفحة

عنوان الجدول

- | | |
|-----|--|
| ١١٩ | (١) المهام التي يقوم بها الأخصائي المسرحي بعد اختياره لجماعة المسرح المدرسي |
| ١٢٠ | (٢) مكاسب التلاميذ من اشتراكهم في جماعة المسرح المدرسي . |
| ١٢١ | (٣) أماكن إجراء البروفات والعروض المسرحية . |
| ١٢١ | (٤) مواعيد إجراء البروفات والعروض المسرحية . |
| ١٢٢ | (٥) الفنون المسرحية التي يدرّب الأخصائي التلاميذ عليها . |
| ١٢٣ | (٦) نوع الموضوعات الدرامية المسرحية التي يتم عرضها في الدارس الإعدادية . |
| ١٢٤ | (٧) طريقة عرض الموضوعات المسرحية المدرسية . |
| ١٢٤ | (٨) عدد الموضوعات المسرحية من داخل المنهج (مسرح المناهج) |
| ١٢٥ | (٩) عدد الموضوعات المسرحية من خارج المنهج . |
| ١٢٦ | (١٠) الأنشطة المسرحية الموجودة بالفعل داخل المدارس الإعدادية . |
| ١٢٨ | (١١) مدى أهمية الأهداف الدينية والأخلاقية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي |
| ١٣٠ | (١٢) مدى أهمية الأهداف العلمية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣١ | (١٣) مدى أهمية الأهداف الثقافية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٢ | (١٤) مدى أهمية الأهداف المهارية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٣ | (١٥) مدى أهمية الأهداف الشخصية والإنسانية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٤ | (١٦) مدى أهمية الأهداف الاجتماعية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |

تابع - قائمة الجداول

الصفحة

رقم الجدول

عنوان الجدول

- | | |
|-----|---|
| ١٣٥ | (١٧) مدى أهمية الأهداف الوطنية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٦ | (١٨) مدى أهمية الأهداف الوقائية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٧ | (١٩) مدى أهمية الأهداف العلاجية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٨ | (٢٠) مدى أهمية الأهداف الجمالية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٣٩ | (٢١) مدى أهمية الأهداف البيئية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٤٠ | (٢٢) مدى أهمية الأهداف السياسية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٤١ | (٢٣) مدى أهمية الأهداف الاقتصادية للمسرح المدرسي ومدى تحققها
- من وجهة نظر عينة أخصائيي المسرح المدرسي - |
| ١٤٢ | (٢٤) أكثر فئات التلاميذ اشتراكا في جماعات المسرح المدرسي . |
| ١٤٣ | (٢٥) أشكال الدراما المسرحية التي تعرض في المدرسة الإعدادية . |
| ١٤٤ | (٢٦) عدد مرات التدريب . |
| ١٤٦ | (٢٧) القائمون بتدريب أخصائيي المسرح المدرسي . |
| ١٤٧ | (٢٨) جوانب استفادة أخصائيي المسرح المدرسي من الدورات التدريبية . |
| ١٤٨ | (٢٩) الأنشطة التي يستخدمها أخصائيي المسرح المدرسي في تحقيق
الدور التربوي للمسرح المدرسي . |
| ١٤٩ | (٣٠) أشكال العمل المسرحي المستخدمة في تحقيق الدور التربوي . |
| ١٥٠ | (٣١) أشكال الدراما التلقائية الابتكارية المستخدمة في تحقيق الدور
التربوي للمسرح المدرسي |
| ١٥٣ | (٣٢) المشكلات المتعلقة بالطالب الاخصائي ويعانى منها المسرح المدرسي |
| ١٥٥ | (٣٣) المشكلات الخاصة بإدارة المدرسة ويعانى منها المسرح المدرسي |
| ١٥٧ | (٣٤) المشكلات الخاصة بأولياء الأمور التلاميذ ويعانى منها المسرح المدرسي . |

تابع - قائمة الجداول

الصفحة

رقم الجدول

عنوان الجدول

- ١٥٨ (٣٥) المشكلات الخاصة بمكان العرض ويعانى منها المسرح المدرسي .
- ١٦٠ (٣٦) المشكلات المتعلقة بالنصوص المسرحية المدرسية ويعانى منها المسرح المدرسي .
- ١٦١ (٣٧) المشكلات الخاصة بوقت ممارسة الأنشطة المسرحية ويعانى منها المسرح المدرسي
- ١٦٣ (٣٨) المشكلات الخاصة بالتمويل ويعانى منها المسرح المدرسي .
- ١٦٥ (٣٩) اقتراحات حل المشكلات المتعلقة بالأخصائي (قبل ممارسة المهنة)
- ١٦٦ (٤٠) اقتراحات حل المشكلات الخاصة بإدارة المدرسة .
- ١٦٧ (٤١) اقتراحات حل المشكلات المتعلقة بأولياء الأمور والتلاميذ
- ١٦٨ (٤٢) اقتراحات حل مشكلة المكان المناسب لإجراء البروفات والعروض المسرحية
- ١٧٠ (٤٣) اقتراحات حل مشكلة قلة توافر النص المسرحي الجيد .
- ١٧٢ (٤٤) اقتراحات حل مشكلة الوقت اللازم لإجراء البروفات والعروض المسرحية
- ١٧٣ (٤٥) اقتراحات حل مشكلة التمويل اللازم للمسرح المدرسي .
- ١٧٦ (٤٦) مدى أهمية الأهداف الدينية والأخلاقية للمسرح المدرسي - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي-
- ١٧٧ (٤٧) مدى أهمية الأهداف العلمية للمسرح المدرسي ومدى تحققها - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي
- ١٧٩ (٤٨) مدى أهمية الأهداف الثقافية للمسرح المدرسي ومدى تحققها - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي
- ١٨٠ (٤٩) مدى أهمية الأهداف المهارية للمسرح المدرسي ومدى تحققها - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي
- ١٨٢ (٥٠) مدى أهمية الأهداف الشخصية والإنسانية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي
- ١٨٣ (٥١) مدى أهمية الأهداف الاجتماعية للمسرح المدرسي ومدى تحقيقها - من وجهه نظر عينة موجهي المسرح المدرسي -