



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

أثر النصّ القرآنيّ في الشعر الليبيّ الحديث في النصف الثاني من القرن العشرين

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

في النقد الأدبي الحديث

إعداد الطالب

محمد أحمد محمد السنوسي

إشراف

أ.د/ محمد إبراهيم الطاووس د/ رشا حسين زغلول

أستاذ النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

مدرس النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠١٧



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

أثر النصّ القرآنيّ في الشعر الليبيّ الحديث في النصف الثاني من القرن العشرين

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

في النقد الأدبي الحديث

إعداد الطالب

محمد أحمد محمد السنوسي

إشراف

أ.د/ محمد إبراهيم الطاووس د/ رشا حسين زغلول

أستاذ النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

مدرس النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠١٧



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

اسم الباحث: محمد أحمد محمد السنوسي

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية : كلية الآداب

سنة المنح : ٢٠١٧



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الباحث: محمد أحمد محمد السنوسي

عنوان الرسالة : أثر النص القرآني في الشعر الليبي الحديث في النصف
الثاني من القرن العشرين

الدرجة العلمية : دكتوراه

لجنة الإشراف

الاسم:

أ.د/ محمد إبراهيم الطاووس أستاذ النقد الحديث - كلية الآداب - جامعة عين شمس

د/ رشا حسين زغلول مدرس النقد الحديث - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث / / ٢٠٢٠ م

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠١٧

موافقة مجلس الجامعة

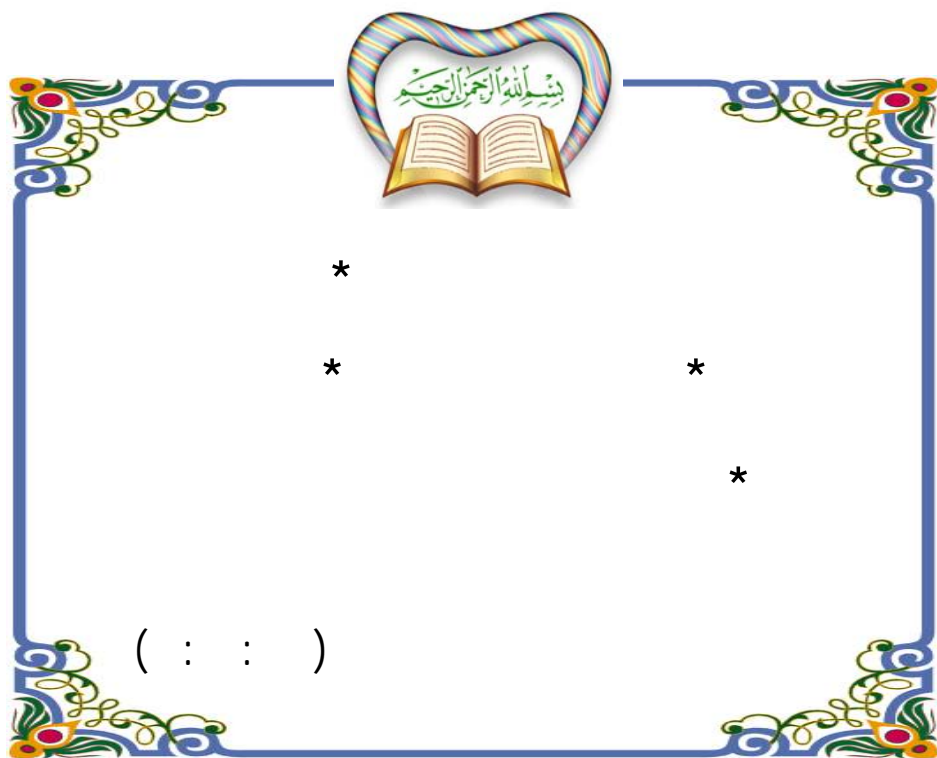
/ / ٢٠١٧

ختم الإجازة

/ / ٢٠١٧ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٧



إهداء

- إلى من أضاء في ذاتي وهج الطموح، وغرس في كياني أروع المعاني من الصدق والمحبة والإيثار. والدي العزيزين.
 - إلى زوجتي الغالية التي شاركتني الحياة سراءها وضراءها، فكانت نعم الزوجة... ونعم الرفيق ... حبا ووفاء.
 - إلى ولدي الغاليين، أحمد وهمسة، اللذين أتشوّف لهما مستقبلاً زاهراً وغداً بهياً... تفاؤلاً وأملًا.
- الباحث

« الشكر والتقدير »

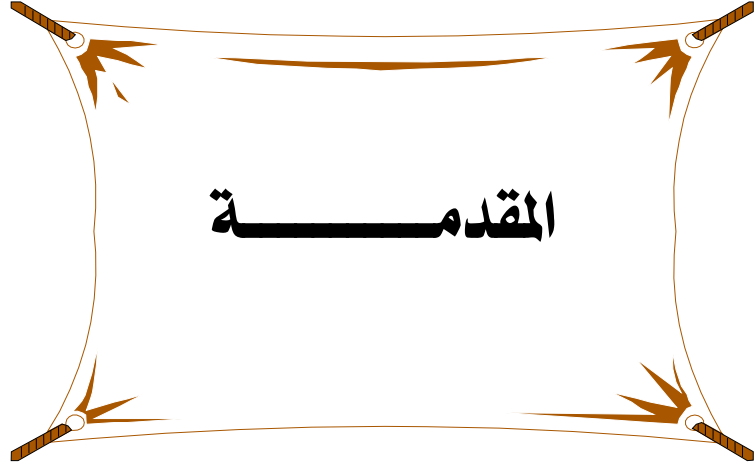
أتقدم بالشكر والعرفان من أستاذي القدير العالم الكبير
الأستاذ الدكتور/ محمد إبراهيم الطاووس على ما أولانيه من رعاية
وما بذله من اهتمام بإسداء توجيهاته النيرة السديدة حتى كتب لهذه
الدراسة أن ترى النور، وإلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة/ رشا حسين
زغلول التي أحاطت هذا البحث بالتوجيهات المفيدة والمثريّة، والشكر
موصول للأساتذة الكرام أعضاء لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور
الناقد الفاضل مصطفى عبد الشافي الشورى والأستاذ القدير الأستاذ
الدكتور/ أشرف محمد محمود علام الذين تفضلوا شاكرين بقبول
النظر في هذه الرسالة، واعداء إياهم أن تكون آراؤهم وملاحظاتهم
محط تقدير الباحث وعنايته.

الباحث

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
..... :	
الفصل الأول اللغة والأسلوب 	
الفصل الثاني أثر التناصّ القرآني في الشعر الليبي الحديث 	

الموضوع	رقم الصفحة
..... الفصل الثالث أثر الرمز القرآني في الشعر الليبي الحديث الفصل الرابع أثر الإيقاع القرآني في الشعر الليبي الحديث 	



المقدمة:

- -

.

- -

.

.

)

(

.

.

.

-)

(

.

.

.

.

:

.

:

صلى الله عليه وسلم

-

-

:

.

.

:

:

"

"



"

-

"

.

"

"



-

-

-

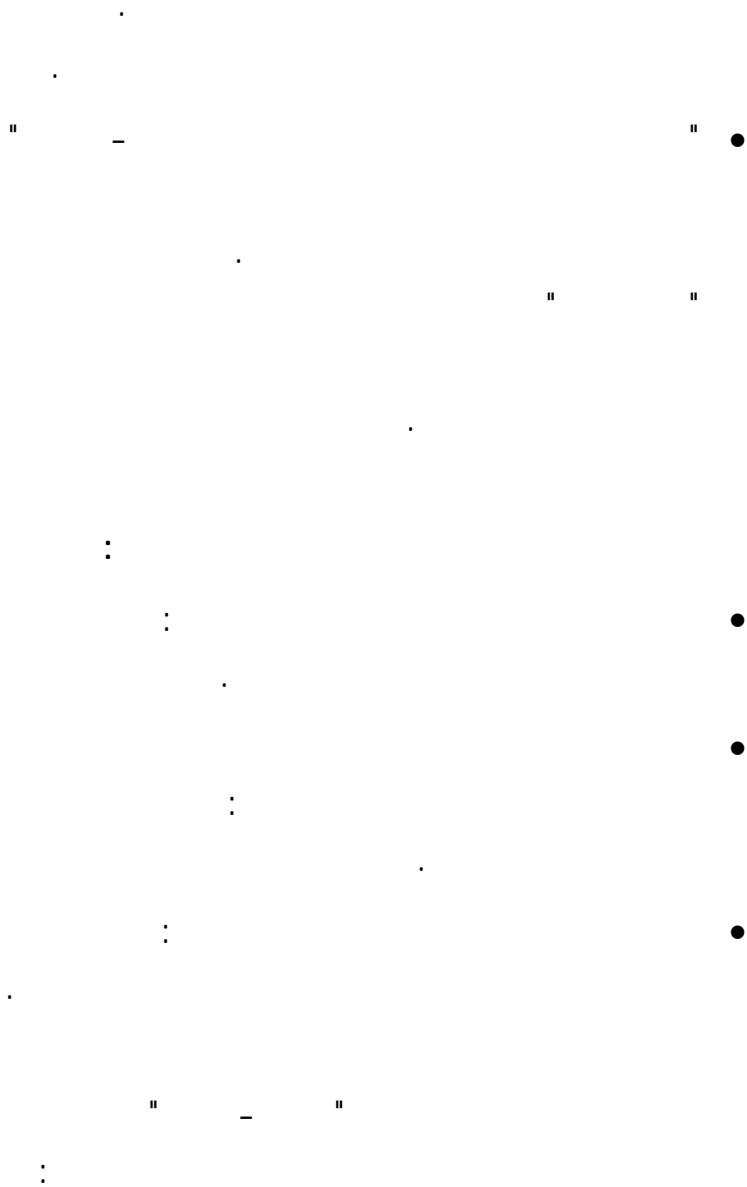
-

.

"



"



) :

.(

)

.(

) :

:

.(

)

:

.(