



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل



٩٦



جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم إدارة المنزل والمؤسسات

فاعلية برنامج تدريبى لتنمية وعى ربة الأسرة نحو تأثيث وتجميل المسكن وعلاقته بالتوافق الأسرى

*Effectiveness of Training Program to Develop Housewife 's
Awareness Towards Home Furnishing and Decoration and its
Relationship with Family Adjustment*

رسالة مقدمة من

سماح عبد الفتاح عبد الجواد أحمد إبراهيم

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

في الاقتصاد المنزلي تخصص " إدارة المنزل والمؤسسات "



إشراف

سميرة مبرور

أ.د. / نعمة مصطفى رقبان

أ.د. / سميرة أحمد قنديل

أستاذ ورئيس قسم إدارة المنزل والمؤسسات

أستاذ متفرغ - قسم الاقتصاد المنزلي

ووكيل كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية



أ.د. / يحيى أحمد عبد الحميد

أستاذ العمارة الداخلية

كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

٢٠٠٨ م

جامعة المنوفية

كلية : الاقتصاد المنزلى

القسم : إدارة المنزل والمؤسسات

اعتماد الرسالة

رسالة مقدمة من الباحثة

سماح عبد الفتاح عبد الجواد أحمد إبراهيم

موضوع الرسالة

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعمل ربة الأسرة نحو تأثيث وتجميل المسكن وعلاقته بالتوافق الأسري

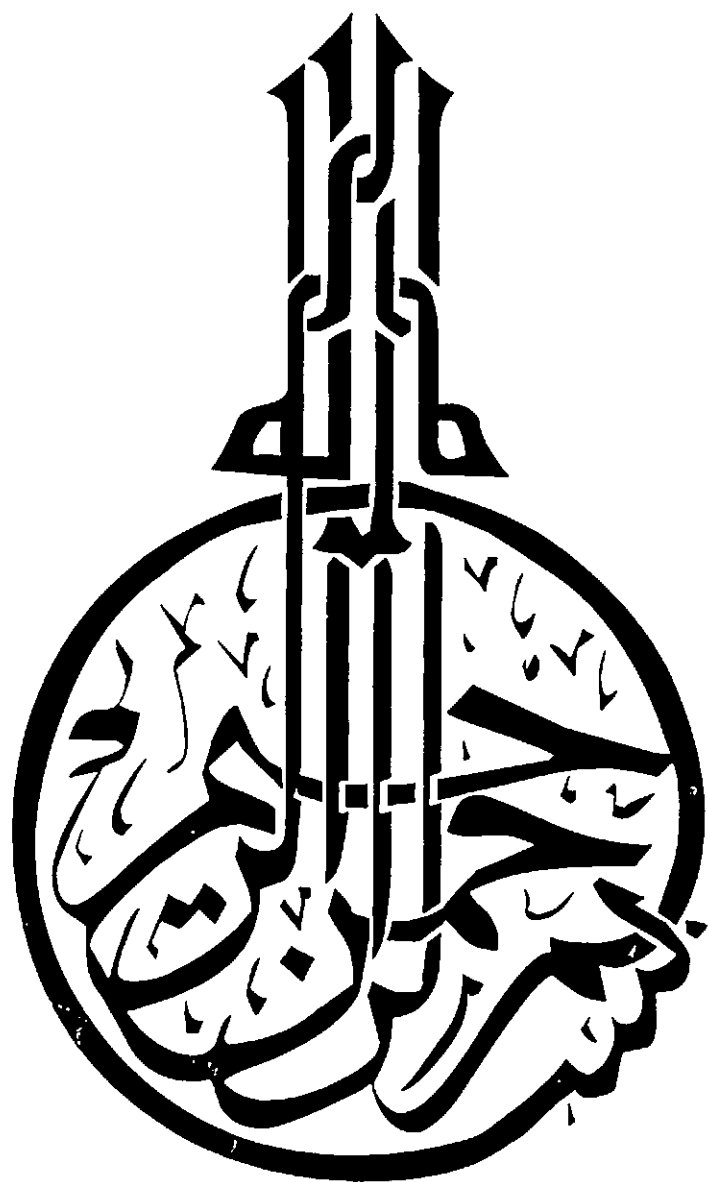
تحت إشراف

أ.د/سميرة أحمد قنديل	أستاذ متفرغ بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية	(سميرة قنديل)
أ.د/نعمة مصطفى رقبان	أستاذ ورئيس قسم إدارة المنزل والمؤسسات ووكيل كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية	(نعمة مصطفى رقبان)
أ.د/يحيى أحمد عبد الحميد	أستاذ العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	(يحيى أحمد عبد الحميد)

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د/اسماعيل أحمد عواد	أستاذ متفرغ بقسم التصميم الداخلى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	(اسماعيل أحمد عواد)
أ.د/سعد على محمود سالماني	أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية	(سعد على محمود سالماني)
أ.د/سميرة أحمد قنديل	أستاذ متفرغ بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية	(سميرة أحمد قنديل)
أ.د/نعمة مصطفى رقبان	أستاذ ورئيس قسم إدارة المنزل والمؤسسات ووكيل كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية	(نعمة مصطفى رقبان)

٢٠٠٨م



(وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) (الاسراء: ٨٥)

عز وجل العظم

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الْعَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا يَنْتَرِيهِ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ)

صدق الله العظيم

أسجد لله شكراً وأحمده حمداً خالصاً على هدايته وتوفيقه لي في إنجاز هذا العمل وأتقدم بخالص شكري وتقديري لكل من ساهم بعلمه وجهده ووقته في سبيل إتمام هذه الرسالة. وإبه لمن دواعي الفخر والعرفان بالجميل والإقرار بالفضل لأهله أن أتوجه بالشكر والتقدير لاساتذتي الاجلاء الذي يعتبر هذا البحث ثمرة جهودهم وخبراتهم العلمية وتعاونهم المثمر.

وبكل ما تحمله نفسي من حب ووفاء وعرفان بالجميل أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي العالمة الجليلة الأستاذة الدكتورة/سميرة أحمد قنديل أستاذة متفرغة بقسم الاقتصاد المنزلي كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية شكراً يعجز قلبي ولساني عن وصفه علي تعاونها المثمر وتوجيهاتها البناءة وعطائها المستمر فلسيادتها مني جزيل الشكر والعرفان والتقدير وجزاها الله عني خير الجزاء

ولأن حروف اللغة تعجز عن أن توفيقها حقها في الثناء فلا يسعني الا ان اعبر بامتحان يفيض بكل الحب والتقدير والعرفان الذي يفوق الوصف الى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/نعمه مصطفى رقبان أستاذ ورئيس قسم إدارة المنزل والمؤسسات ووكيل كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية لما منجته لي من وقت وجهد وعلم ومعلومات وعلي رعايتها الصادقة وتوجيهاتها القيمة البناءة ووزير علمها فلقد كانت وبصدق نعم المعلم والأستاذ المخلص والنموذج الذي يحتذى به فلسيادتها مني جزيل الشكر والعرفان والتقدير وجزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/يحيى أحمد عبد الحميد أستاذ العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان لما منجه لي من وقت وجهد وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من خبراته العملية فلسيادته مني جزيل الشكر والعرفان والتقدير جزاه الله عني خير الجزاء. كما أتقدم بالشكر والتقدير إلي الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة علي تفضلهم بالموافقة على فحص ومناقشة الرسالة والتي تتمثل في الأستاذ الدكتور/إسماعيل أحمد عواد أستاذ متفرغ بقسم التصميم الداخلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان والأستاذ الدكتور/سعد علي محمود سامان أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية فلسيادتهم مني عظيم الشكر والتقدير والاحترام. جزاهم الله عني خير الجزاء.

شكر خاص لكلا من (د.ا. / فتحي محمد حسن & د.م.ا. / صلاح شريف & د. / سمراء سمير & د. / عواطف بهيج & م.م. / محمد محمود). فلهم مني جزيل الشكر والتقدير.

وبكل ما تحمله نفسي من حب ووفاء وعرفان وامتنان أتوجه بخالص شكري وإعزازي إلي والدي ووالدتي وأخوتي لتشجيعهم المتواصل وتعاونهم الدائم وعلي ما تحمله من مشاق وعناء ومساعدة طوال مراحل البحث . وللجميع مني خالص الشكر والتقدير العميق وأسأل الله أن يجزيهم عني خير الجزاء.

للجميع مني خالص الشكر والتقدير العميق. وأدعو الله أن يتقبل عملي بقبول حسن قال الله تعالى: (وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ) (النمل: من الآية ١٩)

الباحثة

سماح عبد الفتاح

فهرس الرسالة

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : الدراسة بين المشكلة والهدف
١	♦ المقدمة والمشكلة البحثية -----
٧	♦ أهداف الدراسة -----
٧	♦ أهمية الدراسة -----
	الفصل الثاني : الاستعراض المرجعي للدراسة
٨	♦ المبحث الأول : الإطار النظري للدراسة -----
٨	أولا : البرنامج التدريبي وخطوات بناءه -----
١٧	ثانيا : الرؤية الحديثة في تأثيث المسكن -----
١٨	♦ مفهوم المسكن -----
١٩	♦ القيم النفسية والاجتماعية للمسكن -----
٢٠	♦ وظائف المسكن -----
٢٠	♦ مقومات المسكن المثالي -----
٢٣	♦ الحاجات الإنسانية -----
٢٦	أولا : التصميم الداخلي -----
٢٧	♦ عناصر التصميم الداخلي -----
٢٧	١- الخط -----
٢٧	٢- الشكل -----
٢٧	٣- الفراغ (المساحة) -----
٢٨	٤- اللون -----
٢٨	♦ تعريف اللون -----
٢٨	♦ دور اللون في التصميم الداخلي -----
٢٨	♦ تأثير الألوان -----
٣٠	♦ الألوان الدافئة -----
٣١	♦ الألوان الباردة -----
٣١	♦ إرشادات يجب مراعاتها عند استخدام الألوان -----

الصفحة	الموضوع
٣٢	٥- الإضاءة-----
٣٢	♦ أنواع الإضاءة-----
٣٣	♦ التأثير الفسيولوجى والسيكولوجى للإضاءة الصناعية-----
٣٣	♦ شروط الإضاءة الجيدة-----
٣٥	♦ تخطيط الإضاءة فى فراغات المسكن-----
٣٦	٦- المواد الداخلية-----
٣٦	أ- الأسقف-----
٣٧	ب- الأرضيات-----
٣٨	ج- الحوائط-----
٣٩	ثانيا : اختيار الأثاث المنزلى-----
٣٩	♦ الهدف من تأثيث المسكن-----
٤٢	♦ العوامل التى تؤثر على المستهلك عند اختياره للأثاث-----
٤٣	♦ المفاهيم والعادات والتقاليد التى تتحكم فى اختيار وتأثيث المسكن-----
٤٤	♦ الخطوات الواجب اتباعها عند تأثيث وتجهيز المسكن-----
٤٥	♦ خطة ترتيب الأثاث بالمسكن-----
٤٦	♦ طرق شراء الأثاث-----
٤٧	♦ ملاحظات هامة عند شراء الأثاث المنزلى-----
٤٨	♦ أسس وقواعد توزيع (ترتيب) الأثاث-----
٤٩	♦ الإنسان وعلاقته بالأثاث (علم الأرجونوميكس)-----
٥١	ثالثا : عناصر المسكن الوظيفية-----
٥١	♦ تقسيم مناطق المسكن.-----
٥١	♦ العلاقات الوظيفية بين مناطق المسكن-----
٥٢	أولا : المدخل-----
٥٣	♦ الشروط الواجب توافرها فى المدخل-----
٥٣	♦ تأثيث المدخل الحديث-----