



دور الأفلام التسجيلية فى تنمية الوعي

الثقافى لدى المراهقين

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله

تحت إشراف

أ.م.د / عيد محمد عبد اللطيف د / عمرو محمد عبد الله

استاذ مساعد ورئيس قسم الرسوم المتحركة مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بمعهد الدراسات العليا للطفولة

كلية الفنون الجميلة

جامعة عين شمس

جامعة المنيا

٢٠١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية ١٩)

إهداء

إلى قدوتي الأولى، نبراسي
الذي أنار دربي، والذي
الخبيب رحمه الله.
إلى نهر الحب الذي لا ينضب،
رمز العطاء والحنان،
والدتي الحبيبة.
إلى داعمة مسيرتي، زوجتي الحبيبة
إلى نورعيني وسعادتي
في هذه الدنيا، بناتي الأحباء
إلى أحبائي الكثر، الذين
دعموني مجبهم وتعاونهم
أهدي لكم جميعاً جهدي
المتواضع،،،

الباحث



صفحة العنوان

اسم الطالب: عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله عبد المجيد

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٥



صفحة الموافقة

اسم الطالب : عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله عبد المجيد
عنوان الرسالة : دور الأفلام التسجيلية فى تنمية الوعى الثقافى لدى المراهقين
اسم الدرجة : ماجستير فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د / محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د/رشيدة عبد الرؤوف محمد الشافعى أستاذ متفرغ بقسم الرسوم المتحركة بمعهد السينما -
أكاديمية الفنون
أ.م.د/ عيد محمد عبد اللطيف أستاذ مساعد ورئيس قسم الرسوم المتحركة - كلية
الفنون الجميلة - جامعة المنيا

تاريخ البحث: / / ٢٠١

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة:

٢٠١ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١ / /

موافقة مجلس المعهد

على نجاح الطالب في المناقشة

٢٠١ / /

مستخلص الدراسة

*أولا : مشكلة الدراسة :

تسعى الدراسة إلى التعرف على دور الأفلام التسجيلية فى تنمية الوعى الثقافى لدى المراهقين ويمكن بلورة مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيسى التالى :
ما دور الأفلام التسجيلية فى تنمية الوعى الثقافى لدى المراهقين؟

*ثانيا: أهداف الدراسة :

١. التعرف على الوسيلة التى يفضل المراهقون الحصول على المعلومات من خلالها والقنوات الوثائقية التى يشاهدونها.
٢. التعرف على طبيعة المواد التسجيلية التى يتعرض لها المراهقون و دوافع تعرضهم للأفلام التسجيلية.
٣. التعرف على الإشكال التسجيلية التى يفضلها المراهقون.
٤. التعرف على مدى ثقة المراهقين فى واقعية الأفلام التسجيلية.

*ثالثا: نوع الدراسة ومنهجها :

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، التى تستهدف وصف تأثير الأفلام التسجيلية على تنمية الوعى الثقافى للمراهقين واعتمدت الدراسة على منهج المسح لجمع البيانات عن الظاهرة موضع الدراسة ومعرفة العلاقة بين متغيراتها.

*رابعاً : عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة على عينة ميدانية مكونة من ٣٠٠ مفردة من المراهقين من محافظات القاهرة الكبرى من طلاب الثانوية العامة فى المرحلة العمرية من (١٥-١٨) سنة ، وتم سحب العينة بطريقة عشوائية من كل محافظة مائة مفردة. و تطبيق الدراسة على عينة تحليلية تمثلت فى مجموعة الأفلام التسجيلية التى عرضتها قناة ناشيونال جيوجرافيك خلال فترة الدراسة فى الفترة من ٢٠١٥/١/١ وحتى ٢٠١٥/١/٣١ .

*خامساً: أدوات جمع البيانات :

١. صحيفة الإستبيان من إعداد الباحث تغطى أهداف البحث وتساؤلات الدراسة الميدانية للتعرف على اتجاهات المراهقين نحو الأفلام التسجيلية ومدى ثقتهم فى واقعيتها متضمنة مقياس لقياس الوعى الثقافى للمراهقين..

٢. إستمارة تحليل مضمون لتحليل مضمون البرامج والأفلام التسجيلية للتعرف على النواحي الفنية للأفلام التسجيلية التى تعرضها قناة ناشيونال جيوجرافيك.

*سادساً :أهم نتائج الدراسة:

وأشارت النتائج الى أن الدراسة الميدانية والتحليلية اتفقتا فى تحديد افضل فترات المشاهدة للأفلام التسجيلية حيث جاءت فترتى المساء والسهرة فى صدارة أنسب الأوقات لمشاهدة الأفلام التسجيلية حيث تبين فى الدراسة التحليلية أن أقوى أوقات البرامج من الساعة السابعة مساء وحتى ما قبل الحادية عشرة

مساءً وفترة هذا المساء من الساعة الحادية عشرة وحتى الثانية عشرة مساءً وهو ما اتفقت معه الدراسة الميدانية حيث جاءت فترة السهرة فى الترتيب الأول بنسبة ٣٤,٣% تلتها وبفارق بسيط جداً فترة المساء بنسبة ٣٣,٠% .

اختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن الدراسة التحليلية من حيث القالب المستخدم حيث جاءت (الأفلام التسجيلية التى تعتمد على التعليق) فى الترتيب الأول ٣٧,٠% لأشكال الأفلام التسجيلية التى يفضل أفراد العينة مشاهدتها تلتها فى الترتيب الثانى ٣٢,٣% (البرامج الوثائقية) وفى الترتيب الثالث ٢١,٧% (أفلام دراما تسجيلية (ديكيودراما) وأخيراً جاءت السلاسل فى الترتيب الأخير ، اما بالنسبة للدراسة التحليلية تصدر قالب البرنامج التسجيلى القوالب المستخدمة فى الأعمال التسجيلية وبفارق نسبى كبير حيث حصل على قرابة ثلثى عينة الدراسة بينما قلت وتقاربت نسبتي قالبى (فيلم ، سلاسل) ولم يتم إستخدام قالب الديكيو دراما أو التقرير خلال فترة الدراسة.

اختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن التحليلية حيث تصدرت الموضوعات العالمية ٢٩,٧% كافة الموضوعات التى تفضلها عينة الدراسة الميدانية فى الأفلام التسجيلية بصفة عامة وتلتها العلمية بنسبة ١٨,٧% ثم التاريخية ١٥,٧% أما بالنسبة للدراسة التحليلية فجاءت الموضوعات (البيئية، الاجتماعية) فى الترتيب الأول تلتها باقى الموضوعات على الترتيب (الاقتصادية ، العلمية ، السياسية ، التاريخية ، الصحية) ويلاحظ أيضاً أن بعض الحلقات جمعت أكثر من موضوع كالبيئى والإقتصادى أو السياسى.

اختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن الدراسة التحليلية بالنسبة لمدة الفيلم فقد أشارت النتائج إلى تفضيل عينة الدراسة الفيلم التسجيلى الذى مدته (١٠ دقائق) بنسبة ٢٩,٧% تلاه فى الترتيب الثانى وبفارق نسبى بسيط الفيلم

التسجيلي الذي مدته (٢٠ دقيقة) بنسبة ٢٧,٣ % أما بالنسبة للدراسة التحليلية فقد بلغ متوسط مدة العمل التسجيلي ٣٤ دقيقة حيث ارتفعت نسبة الأعمال التسجيلية التي مدتها (٣٠-٤٠ دقيقة).

اتفقت الدراسة الميدانية والتحليلية من حيث واقعية الأفلام التسجيلية فذكرت نتائج الدراسة الميدانية أن ما يزيد عن أربعة أخماس عينة الدراسة ٨٠,٣% تتفق في واقعية الأفلام التسجيلية التي تشاهدها وهو ما يتفق مع الدراسة التحليلية حيث أن معظم الأعمال التي تم تحليل مضمونها استخدمت فكرة واقعية بنسبة ٩٣,٣ % .

الكلمات المفتاحية key words

- * الأفلام التسجيلية. * Documentary films.
- * المراهقون. * Teenagers.
- * الوعي الثقافي. * Cultural awareness.



شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد ولد آدم نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واقتفى أثره إلى يوم الدين، وبعد:

لا يسعني بعد أن وفقني الله لإتمام هذه الرسالة، إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذه الدراسة، سواء برأي، أو توجيه، أو دعم، أو تسهيلات . كما أتقدم بالثناء والتقدير للأستاذ الدكتور عيد محمد عبد اللطيف رئيس قسم الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا مُشرفاً ومتابعاً، لما أضافه لي من علم ومعرفة متميزة والذي كان لآرائه وتوجيهاته أعظم الأثر في إنجاز هذه الرسالة فله مني جزيل الشكر والعرفان، كما أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور عمرو محمد عبد الله على ما بذله من جهد مع الباحث وتوجيهاته البناءة والتي ساهمت في إثراء هذا البحث ..

كما أتوجه بالشكر والعرفان لأستاذة معهد الدراسات العليا للطفولة والشكر موصول لعضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور محمود حسن إسماعيل استاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال الذى أضاء بعلمه عقل طلابه و أظهر بسماحته تواضع العلماء والأستاذة الدكتورة/رشيدة عبد الرؤوف محمد الشافعى أستاذ متفرغ بقسم الرسوم المتحركة بمعهد السينما _ أكاديمية الفنون على تكرمهما بإعطائي من وقتهما وقبول مناقشة الرسالة وإبداء ملاحظتهما القيمة عليها.

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير ، إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد
لله رب العالمين

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية فإن كنت قد وفقت فما توفيقى
إلا بالله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا لله وحده.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة.
٣١-٤	الفصل الأول: الإجراءات المنهجية
٦	أولاً: مشكلة الدراسة
٧	ثانياً: أهمية الدراسة:
٨	ثالثاً: أهداف الدراسة
٨	رابعاً: حدود الدراسة
٩	خامساً: الدراسات السابقة
٢٥	سادساً: مصطلحات الدراسة
٢٦	سابعاً: متغيرات الدراسة
٢٦	ثامناً: نوع الدراسة
٢٧	تاسعاً: منهج الدراسة
٢٧	عاشراً: مجتمع الدراسة
٢٧	حادى عشر: عينة الدراسة
٢٨	ثانى عشر: أدوات جمع البيانات
٢٨	ثالث عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
٢٩	رابع عشر: إختبارات الصدق والثبات
١٥٢-٣٢	الفصل الثانى: الفيلم التسجيلي والوعي الثقافي

٣٣	المبحث الأول (الفيلم التسجيلي)
الصفحة	الموضوع
٣٣	تمهيد .
٣٤	مفهوم الفيلم التسجيلي
٤١	تاريخ الفيلم التسجيلي وتطوره
٥٠	أشكال وقوالب الأفلام التسجيلية
٥٩	أشكال جديدة للفيلم الوثائقي
٦٨	الفرق بين الوثائقي ووثائقي الموبايل
٧١	خصائص الأفلام التسجيلية
٧٤	تأثيرات ودور الفيلم التسجيلي في المجتمع
٧٨	سيناريو الفيلم التسجيلي
٨٧	الاتجاهات الفنية في إنتاج التسجيلي
٩٣	الفنان التسجيلي
٩٦	المشاهد والمتلقى للتسجيلي
١٠٤	الفيلم التسجيلي التلفزيوني
١٠٥	الشبكات والقنوات التلفزيونية المتخصصة في الأفلام التسجيلية
١١١	ثانيا (الوعي الثقافي)
١١٢	مفهوم الوعي
١١٥	مفهوم الثقافة