



دور الأفلام التسجيلية في تنمية الوعي

الثقافي لدى المراهقين

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله

تحت إشراف

أ.م.د / عيد محمد عبد اللطيف د / عمرو محمد عبد الله

أستاذ مساعد ورئيس قسم الرسوم المتحركة مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الفنون الجميلة
معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة المنيا
جامعة عين شمس

٢٠١٥

سُبْحَانَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
يَرْحَمْتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة النمل – الآية ١٩)

إِهْدَاءٌ

إلى قدوتي الأولى، نبراسي
الذي أنار دربي، والدي
الحبيب رحمه الله.
إلى نهر الحب الذي لا ينضب،
رمز العطاء والحنان،
والدتي الحبيبة.
إلى داعمة مسيرتي، زوجتي الحبيبة
إلى نور عيني وسعادتي
في هذه الدنيا، بناتي الأحباء
إلى أحبابي الكثُر، الذين
دعموني بحبهم وتعاونهم
أهدي لكم جميعاً جهدي
المتواضع ، ، ،

الباحث



صفحة العنوان

اسم الطالب: عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله عبد المجيد

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٥



صفحة الموافقة

اسم الطالب : عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله عبد المجيد
عنوان الرسالة : دور الأفلام التسجيلية في تنمية الوعي التكافى لدى المراهقين
اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د / محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د/رشيدة عبد الرؤوف محمد الشافعى
أستاذ متفرغ بقسم الرسوم المتحركة بمعهد السينما -
أكاديمية الفنون
أ.م.د/ عيد محمد عبد اللطيف
أستاذ مساعد ورئيس قسم الرسوم المتحركة - كلية
الفنون الجميلة - جامعة المنيا

تاريخ البحث: ٢٠١ / /
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة:

٢٠١ / /

موافقة مجلس المعهد

على نجاح الطالب في المناقشة

٢٠١ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١ / /

مستخلص الدراسة

*أولاً : مشكلة الدراسة :

تسعى الدراسة إلى التعرف على دور الأفلام التسجيلية في تنمية الوعي الثقافي لدى المراهقين ويمكن بلورة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي :

ما دور الأفلام التسجيلية في تنمية الوعي الثقافي لدى المراهقين؟

*ثانياً: أهداف الدراسة :

١. التعرف على الوسيلة التي يفضل المراهقون الحصول على المعلومات من خلالها وقنوات الوثائقية التي يشاهدونها.

٢. التعرف على طبيعة المواد التسجيلية التي يتعرض لها المراهقون ود الواقع تعرضهم للأفلام التسجيلية.

٣. التعرف على الإشكال التسجيلية التي يفضلها المراهقون.

٤. التعرف على مدى ثقة المراهقين في واقعية الأفلام التسجيلية.

*ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها :

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، التي تستهدف وصف تأثير الأفلام التسجيلية على تنمية الوعي الثقافي للمراهقين واعتمدت الدراسة على منهج المسح لجمع البيانات عن الظاهرة موضع الدراسة ومعرفة العلاقة بين متغيراتها.

*رابعاً : عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة على عينة ميدانية مكونة من ٣٠٠ مفردة من المراهقين من محافظات القاهرة الكبرى من طلاب الثانوية العامة في المرحلة العمرية من (١٥-١٨) سنة ، وتم سحب العينة بطريقة عشوائية من كل محافظة مائة مفردة. و تطبيق الدراسة على عينة تحليلية تمثلت في مجموعة الأفلام التسجيلية التي عرضتها قناة ناشيونال جيوغرافيك خلال فترة الدراسة في الفترة من ٢٠١٥/١/٣١ حتى ٢٠١٥/١/١ .

*خامساً: أدوات جمع البيانات :

١. صحفة الإستبيان من إعداد الباحث تغطي أهداف البحث وتساؤلات الدراسة الميدانية للتعرف على اتجاهات المراهقين نحو الأفلام التسجيلية ومدى ثقتهم في واقعيتها متضمنة مقياس لقياس الوعي الثقافي للراهقين..

٢. إستمارة تحليل مضمون لتحليل مضمون البرامج والأفلام التسجيلية للتعرف على النواحي الفنية للأفلام التسجيلية التي تعرضها قناة ناشيونال جيوغرافيك.

*سادساً: أهم نتائج الدراسة:

وأشارت النتائج إلى أن الدراسة الميدانية والتحليلية اتفقنا في تحديد أفضل فترات المشاهدة للأفلام التسجيلية حيث جاءت فتراتي المساء والسهرة في صدارة أنساب الأوقات لمشاهدة الأفلام التسجيلية حيث تبين في الدراسة التحليلية أن أقوى أوقات البرامج من الساعة السابعة مساء وحتى ما قبل الحادية عشرة

مساعٍ لفترة هذا المساء من الساعة الحادية عشرة وحتى الثانية عشرة مساءً وهو ما اتفقت معه الدراسة الميدانية حيث جاءت فترة السهرة في الترتيب الأول بنسبة ٣٤,٣% تلتها وبفارق بسيط جداً فترة المساء بنسبة ٣٣,٠%.

إختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن الدراسة التحليلية من حيث القالب المستخدم حيث جاءت (الأفلام التسجيلية التي تعتمد على التعليق) في الترتيب الأول ٣٧,٠% لأشكال الأفلام التسجيلية التي يفضل أفراد العينة مشاهدتها تلتها في الترتيب الثاني ٣٢,٣% (البرامج الوثائقية) وفي الترتيب الثالث ٢١,٧% (أفلام دراما تسجيلية (ديكيودrama) وأخيراً جاءت السلسل في الترتيب الأخير، أما بالنسبة للدراسة التحليلية تصدر قالب البرنامج التسجيلي القوالب المستخدمة في الأعمال التسجيلية وبفارق نسبي كبير حيث حصل على قرابة ثلثي عينة الدراسة بينما قلت وتقربت نسبتى قالبى (فيلم ، سلسل) ولم يتم استخدام قالب الديكيودrama أو التقرير خلال فترة الدراسة.

إختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن التحليلية حيث تصدرت الموضوعات العالمية ٢٩,٧% كافة الموضوعات التي تفضلها عينة الدراسة الميدانية في الأفلام التسجيلية بصفة عامة وتلتها العلمية بنسبة ١٨,٧% ثم التاريخية ١٥,٧% بالنسبة للدراسة التحليلية فجاءت الموضوعات (البيئية، الاجتماعية) في الترتيب الأول تلتها باقى الموضوعات على الترتيب (الاقتصادية ، العلمية ، السياسية ، التاريخية ، الصحية) ويلاحظ أيضاً أن بعض الحالات جمعت أكثر من موضوع كالبيئي والإقتصادي أو السياسي.

إختلفت نتائج الدراسة الميدانية عن الدراسة التحليلية بالنسبة لمرة الفيلم فقد أشارت النتائج إلى تفضيل عينة الدراسة الفيلم التسجيلي الذي مدته (١٠ دقائق) بنسبة ٢٩,٧% تلته في الترتيب الثاني وبفارق نسبي بسيط الفيلم

التسجيلى الذى مدتة (٢٠ دقيقة) بنسبة ٢٧,٣ % أما بالنسبة للدراسة التحليلية فقد بلغ متوسط مدة العمل التسجيلى ٣٤ دقيقة حيث ارتفعت نسبة الأعمال التسجيلية التى مدتھا (٣٠-٤٠ دقيقة).

اتفقت الدراسة الميدانية والتحليلية من حيث واقعية الأفلام التسجيلية فذكرت نتائج الدراسة الميدانية أن ما يزيد عن أربعة أخماس عينة الدراسة ٨٠,٣ % تتفق فى واقعية الأفلام التسجيلية التى تشاهدھا وهو ما يتفق مع الدراسة التحليلية حيث أن معظم الأعمال التى تم تحليل مضمونها استخدمت فكرة واقعية بنسبة ٩٣,٣ %.

الكلمات المفتاحية key words

- * Documentary films. * الأفلام التسجيلية.
- * Teenagers. * المراهقون.
- * Cultural awareness. * الوعى الثقافى.



شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد ولد آدم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبة ومن سار على نهجه واقتفى أثره إلى يوم الدين، وبعد:

لا يسعني بعد أن وفقني الله لإتمام هذه الرسالة، إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذه الدراسة، سواء برأي، أو توجيه، أو دعم، أو تسهيلات . كما أتقدم بالثناء والتقدير للأستاذ الدكتور عبد محمد عبد الطيف رئيس قسم الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا مُشرفاً ومتابعاً، لما أضافه لي من علم ومعرفة متميزة والذي كان لآرائه وتوجيهاته أعظم الأثر في انجاز هذه الرسالة فله مني جزيل الشكر والعرفان، كما أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور عمرو محمد عبد الله على مابذله من جهد مع الباحث وتجيئاته البناءة والتي ساهمت في إثراء هذا البحث ..

كما أتوجه بالشكر والعرفان للأستاذة معهد الدراسات العليا للطفلة والشكر موصول لعضو لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور محمود حسن إسماعيل استاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال الذي أضاء بعلمه عقل طلابه و أظهر بسماحته تواضع العلماء والأستاذة الدكتورة/رشيدة عبد الرؤوف محمد الشافعى أستاذ متفرغ بقسم الرسوم المتحركة بمعهد السينما – أكاديمية الفنون على تكريمهما بإعطائي من وقتهم وقبول مناقشة الرسالة وإبداء ملاحظاتهما القيمة عليها.

وَفَقَنَا اللَّهُ جَمِيعاً لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ ، إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ ، وَآخِرُ دُعَوَانَا أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَأَخْيَرًا فَإِنِّي لَا أَدْعُ إِلَيْنِي أَنِّي قَدْ بَلَغْتُ الْغَايَةَ فَإِنْ كُنْتَ قَدْ وَفَقْتَ فَمَا تَوْفِيقِي
إِلَّا بِاللَّهِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ قَصَرْتَ فَمَا الْكَمَالُ إِلَّا لِلَّهِ وَحْدَهُ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَّكَاتُهُ

الباحث

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة.
٣١-٤	الفصل الأول: الإجراءات المنهجية
٦	أولاً: مشكلة الدراسة
٧	ثانياً: أهمية الدراسة:
٨	ثالثاً: أهداف الدراسة
٨	رابعاً: حدود الدراسة
٩	خامساً: الدراسات السابقة
٢٥	سادساً: مصطلحات الدراسة
٢٦	سابعاً: متغيرات الدراسة
٢٦	ثامناً: نوع الدراسة
٢٧	تاسعاً: منهج الدراسة
٢٧	عاشرًا: مجتمع الدراسة
٢٧	حادي عشر: عينة الدراسة
٢٨	ثاني عشر: أدوات جمع البيانات
٢٨	ثالث عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
٢٩	رابع عشر: اختبارات الصدق والثبات
١٥٢-٣٢	الفصل الثاني: الفيلم التسجيلي والوعي الثقافي

المبحث الأول (الفيلم التسجيلي)	
الصفحة	الموضوع
٣٣	تمهيد.
٣٤	مفهوم الفيلم التسجيلي
٤١	تاریخ الفیلم التسجیلی و تطوره
٥٠	أشكال وقوالب الأفلام التسجیلیة
٥٩	أشكال جديدة للفیلم الوثائقی
٦٨	الفرق بين الوثائقی ووثائقی الموبایل
٧١	خصائص الأفلام التسجیلیة
٧٤	تأثيرات ودور الفیلم التسجیلی فی المجتمع
٧٨	سيناریو الفیلم التسجیلی
٨٧	الاتجاهات الفنية فی إنتاج التسجیلی
٩٣	الفنان التسجیلی
٩٦	المشاهد والمناکی للتسجیلی
١٠٤	الفیلم التسجیلی التلیفیزیونی
١٠٥	الشبکات و القنوات التلیفیزیونیة المتخصصة فی الأفلام التسجیلیة
١١١	ثانياً (الوعی الثقافی)
١١٢	مفهوم الوعی
١١٥	مفهوم الثقافة