



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

أسلوب أداء تنويعات البيانو عند كامل الرمالي (دراسة تحليلية عزفية)

Style of performing Kamel Al-Rimali's Variations for piano
(An Analytical performing Study)

مقدم من الباحثة
هبة محمد الخياط

المعيدة بكلية التربية النوعية - كفر الشيخ - قسم تربية موسيقية

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الموسيقية شعبة بيانو

الإشراف

أ.د/ زين العابدين أحمد حنفى نصار أ.د/ فاطمة محمد البهنساوى
أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية أستاذ ورئيس قسم النقد الموسيقى
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً المعهد العالي للنقد الفنى أكاديمية الفنون
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

د/ عمرو عبد الحميد خليل

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا قِيلَ انْشُرُوا فَانْشُرُوا
يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم
المجادلة آية 11

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل الذي وفقني لإتمام هذا البحث
كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من
الأستاذة الدكتورة / فاطمة محمد البهنساوي على كل ما
بذلتة معه من جهد ومراجعة للبحث بدقة عالية كما
أشكر الأستاذ الدكتور / زين العابدين أحمد نصار
لتعاونه لي في البحث من خلال مراجعته القيمة ومعرفته
بالمؤلف كامل الرمالي كما أشكر الدكتور عمرو عبد
الحميد خليل على ما قدمه لي من ملاحظات قيمة أفادتني
في إنجاز البحث.

كما لا يفوتنـي التـقدم بـوافر الشـكر والتـقدير لـكل
من الأـستاذـةـ الـدـكتـورـةـ /ـ نـادـيـةـ أـحـمـدـ الرـخـاوـيـ وـالـأـسـتـاذـ
الـدـكتـورـ /ـ عـمـرـوـ عـبـدـ الـمـنـعـمـ عـبـدـ الرـحـمـنـ لـمـوـافـقـتـهـمـ عـلـىـ
مـنـاقـشـةـ هـذـاـ بـحـثـ الـذـيـ أـتـمـنـيـ أـنـ يـكـونـ عـنـ حـسـنـ ظـنـهـمـ
وـأـنـ يـسـتـفـيدـ مـنـهـ جـمـيعـ الدـارـسـيـنـ فـيـ هـذـاـ مـجـالـ فـيـمـاـ
بـعـدـ.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
Ø - Ä	قائمة المحتويات.....
æ	قائمة الجداول.....
Ø - Ø	قائمة الأشكال.....
	الفصل الأول: مقدمة البحث والدراسات السابقة
1	المبحث الأول : تقديم البحث.....
2	مقدمة البحث.....
5	مشكلة البحث.....
5	أهداف البحث.....
6	أهمية البحث.....
6	أسئلة البحث.....
6	حدود البحث.....
6	إجراءات البحث.....
6	منهج البحث.....
7	عينة البحث.....
7	أدوات البحث.....
7	مصطلحات البحث.....
9	المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث:.....

الموضوع		رقم الصفحة
الدراسات السابقة المرتبطة بالتنويهات.....	10	
الدراسات السابقة المرتبطة بالموسيقى المصرية المنتظورة.	19	
الدراسات السابقة المرتبطة بأعمال المؤلف المصرى كامل الرمالى.	23	
تعليق عام على الدراسات السابقة.	26	
الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث	27	
المبحث الأول	28	:
التنويهات.	28	
صيغة التنويهات.	28	
العناصر الأساسية للتنويهات.	30	
أنواع التنويهات.	32	
تنويهات عصر النهضة 1500-1600	35	
التنويهات الأسبانية.	36	
التنويهات الإيطالية.	37	
التنويهات الإنجليزية.	38	
التنويهات فى عصر الباروك 1600-1750	39	
أنواع التنويهات فى عصر الباروك.....	40	
طرق التنويه المستخدمة فى عصر الباروك....	44	

الصـحة	رـقم	المـوضـوـع
	45	التنـويـعـات فـى العـصـر الـكـلاـسيـكـى 1770-1830.
	49	أـنـوـاع التـنـويـعـات فـى العـصـر الـكـلاـسيـكـى
	50	التـنـويـعـات عـنـد بـيـتـهـوـفـن
	53	الـتـنـويـعـات فـى العـصـر الرـومـانـتـيـكـى 1830-1900.
	58	الـتـنـويـعـات فـى الـمـدـرـسـة الـقـومـيـة
	59	الـتـنـويـعـات عـنـد الـمـؤـلـفـين الـمـصـرـيـين
	63	الـمـبـحـثـ الثـانـى: الـقـومـيـة الـمـوـسـيـقـيـة خـلـال الـقـرنـيـن 19 و 20.
	65	الـمـدـرـسـة الـقـومـيـة الـرـوـسـيـة
	68	الـمـدـرـسـة الـتـشـيـكـيـة (الـبـوهـيـمـيـة)
	69	الـمـدـرـسـة الـأـسـبـانـيـة
	70	الـمـدـرـسـة الـمـجـرـيـة
	70	الـمـدـرـسـة السـكـانـدـيـنـافـيـة
	71	الـقـومـيـة فـى أـمـرـيـكا الشـمـالـيـة
	73	حـرـكـةـ التـأـلـيفـ الـموـسـيـقـى فـى مـصـر
	73	الـموـسـيـقـى الـعـرـبـيـةـ التـقـلـيدـيـة
	77	الـمـؤـلـفـينـ الـمـصـرـيـينـ وـأـهـمـ مـؤـلـفـاتـهـم
	78	جـيلـ الـروـادـ: يـوسـفـ جـريـس
	79	حـسنـ رـشـيد

الموضوع		رقم الصحة
أبو بكر خيرت.....	80
الجيل الثاني من المؤلفين المصريين.....	81
عزيز الشوان.....	82
رفعت جرانة.....	84
جمال عبد الرحيم.....	85
عواطف عبد الكريم.....	86
الجيل الثالث من المؤلفين المصريين.....	87
عادل عبد المقصود عفيفي.....	87
عمر خيرت.....	89
راجح داود.....	90
مونا غنيم.....	90
الجيل الرابع من المؤلفين المصريين.....	91
نادر عباسى.....	91
خالد شكري.....	91
عمرو عقبة.....	91
المبحث الثالث: المؤلف المصرى كامل الرمالى.....	93
سيرته الذاتية.....	94
الملامح العامة لأسلوبه.....	95

الموضوع	رقم الصفحة
أعماله.....	97
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للبحث.....	100
إجراءات البحث.....	102
التحليل البنائي للحن الأساسي.....	103
التحليل العزفي للحن الأساسي.....	103
التحليل البنائي للتلوية الأولى.....	106
التحليل العزفي للتلوية الأولى.....	106
التحليل البنائي للتلوية الثانية.....	111
التحليل العزفي للتلوية الثانية.....	111
التحليل البنائي للتلوية الثالثة.....	116
التحليل العزفي للتلوية الثالثة.....	117
التحليل البنائي للتلوية الرابعة.....	119
التحليل العزفي للتلوية الرابعة.....	120
التحليل البنائي للتلوية الخامسة.....	123
التحليل العزفي للتلوية الخامسة.....	123
التحليل البنائي للتلوية السادسة.....	126
التحليل العزفي للتلوية السادسة.....	127
التحليل البنائي للتلوية السابعة.....	130

الموضوع	رقم الصحة
التحليل العزفي للتقوية السابعة.....	130
التحليل البنائي للتقوية الثامنة.....	134
التحليل العزفي للتقوية الثامنة.....	134
الفصل الرابع: نتائج ونوصيات البحث.....	138
نتائج التحليل البنائي والعزفي للتقويعات.....	139
الإجابة على أسئلة البحث.....	152
استنتاجات البحث.....	153
نوصيات البحث.....	155
قائمة مراجع البحث العربية.....	156
قائمة مراجع البحث الأجنبية.....	159
ملاحق البحث.....	161
استماراة استطلاع رأي الخبراء.....	162
المدونة الموسيقية للعمل (تقويعات على لحن شرقي للبيانو)	164
ملخص البحث باللغة العربية.....	178
ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....	182
قائمة الجداول	
جدول رقم (1) يوضح نتائج تحليل الصيغة البنائية	139
جدول رقم (2) يوضح نتائج السلم الموسيقي للتقويعات	140
جدول رقم (3) يوضح نتائج تحليل الميزان الموسيقي	141
جدول رقم (4) يوضح نتائج تحليل الطول البنائي لكل تقويع	142

رقم الصحة	الموضوع
142	جدول رقم (5) يوضح نتائج تحليل سرعة كل تنويع
143	جدول رقم (6) يوضح نتائج تحليل البناء اللحني لكل تنويع
145	جدول رقم (7) يوضح نتائج تحليل النماذج الإيقاعية المستخدمة
146	جدول رقم (8) يوضح نتائج تحليل المصاحبة
147	جدول رقم (9) يوضح نتائج تحليل الحلقات المستخدمة في كل تنويعة
148	جدول رقم (10) يوضح نتائج تحليل عنصر التظليل في كل تنويع
149	جدول رقم (11) يوضح نتائج تحليل المصطلحات التعبيرية في كل تنويع
150	جدول رقم (12) يوضح نتائج تحليل الإرشادات العزفية في كل تنويع قائمة الأشكال:
30	شكل رقم (1) الفكرة الأساسية لباسكاليا الأورغن لباخ.
32	شكل رقم (2) الفكرة الأساسية لشاكون هاندل في مقام (أـ) الصغير.
32	شكل رقم (3) التنويع الأول لشاكون هاندل في مقام (أـ) الصغير.
32	شكل رقم (4) التنويع الحادى عشر لباسكاليا الأورغن لباخ.
33	شكل رقم (5) نموذج لحن الباص المتكرر - للمادريجال الإنجليزي.
33	شكل رقم (6) الفكرة الأساسية في الحداد الموسيقى

رقم الصحة	الموضوع	لهاندل
34	شكل رقم (7) الفكرة الأساسية في تنويعات هايدن في مقام (فأ) الصغير.	
41	شكل رقم (8) التنويع الثاني لشاكون هاندل في مقام (ـأـ) الصغير.	
41	شكل رقم (9) بascalilia من أوبرا بيتر جريمي لبرتين.	
42	شكل رقم (10) الجزء الأول من السراباند من المتنبعة رقم (3) لباخ.	
47	شكل رقم (11) الفكرة الثانية في تنويعات هايدن في مقام "فـأـ" الكبير.	
49	شكل رقم (12) تنويعات من أوبرا باسيollo لموتسارت.	
51	شكل رقم (13) اللحن الأساسي من تنويعة (Abegg)	
56	شكل رقم (14) اللحن الأساسي من تنويعة (Abegg).	
56	شكل رقم (15) التنويع الأول من مجموعة تنويعات (Abegg)	
57	شكل رقم (16) الفكرة الأساسية لتنويعات برامز مصنف (21).	
58	شكل رقم (17) التنويع الأول لتنويعات برامز مصنف (21)	

رقم الصحة	الموضوع
105	شكل رقم (18) مازوره (3 4).
105	شكل رقم (19) مازوره (1 2).
105	شكل رقم (20) مازوره (7 8).
109	شكل رقم (21) مازوره (21).
110	شكل رقم (22) مازوره (24).
110	شكل رقم (23) مازوره (18).
110	شكل رقم (24) مازوره رقم (19 20).
110	شكل رقم (25) مازوره رقم (23).
111	شكل رقم (26) مازوره رقم (28 29).
111	شكل رقم (27) مازوره رقم (34).
115	شكل رقم (28) مازوره رقم (36).
116	شكل رقم (29) مازوره رقم (39 : 43).
119	شكل رقم (30) مازوره رقم (78 79).
126	شكل رقم (31) مازوره رقم (102 : 105).
126	شكل رقم (32) مازوره رقم (106 108).
129	شكل رقم (33) مازوره رقم (125 126).
129	شكل رقم (34) مازوره رقم (129).
130	شكل رقم (35) مازوره رقم (142).

رقم الصحة	الموضوع
133	شكل رقم (36) مازوره رقم (167: 171)
133	شكل رقم (37) مازوره رقم (153)
133	شكل رقم (38) مازوره رقم (172: 176)
137	شكل رقم (39) آ(187)
137	شكل رقم (40) آ(195 : 197)

الفصل الأول

المبحث الأول: مقدمة البحث

ويشتمل:

- تقديم البحث.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- أسئلة البحث.
- منهج البحث.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

ويشتمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بالتنويعات.
- دراسات سابقة مرتبطة بالموسيقا المصرية المتطورة.
- دراسات سابقة مرتبطة بأعمال المؤلف كامل الرمالي

أولاً: المقدمة:-

التنويعات (Variations) هي أحد أساليب التأليف الموسيقي التي تقوم أساساً على لحن واحد يتكرر كل مرة بطرق متعددة وإيقاعات مختلفة مع الاحتفاظ بمقوماته الأساسية ويسمي اللحن الذي يجري عليه التنويعات "بالفكرة الأساسية (Tema)". وتؤخذ فكرة هذا اللحن غالباً من أغنية شعبية أو لحن معروف أو تكون من وضع المؤلف ويجب أن يكون هذا اللحن في أبسط صورة ثم يبدأ المؤلف في تنويعاته بطرق مختلفة إما أن تكون لحنية أو إيقاعية أو هارمونية أو كونترانبطية وإضافة الزخارف والتنويعات إما أن تتكون من مقطوعة واحدة أو من عدة أجزاء مستقلة تستهل بلحن رئيسي ثم يجري عليه التنويعات المختلفة ويكون لكل منها رقماً مسلسلاً يميزه عن غيره وهذا النوع ما يطلق عليه "اللحن وتنويعاته" ⁽¹⁾ وقد ظهر أسلوب التنويعات منذ عصر النهضة حيث كانت تستخدم في التراتيل والقداسات كما استخدمت أيضاً كلمة تنويعات كمصطلح في التدوين الموسيقي في ذلك العصر لتشير إلى تغيرات في الكادنزا (Cadenza) وزخارفها وزخرفة الففلة وكانت تكتب "Differentiae".

وقد تبلورت صيغة التنويعات في عصر الباروك في قسمين كبيرين أحدهما يمثل التنويعات المندمجة أو المتداخلة والثاني يمثل التنويعات المنفصلة أو المستقلة وكلاهما يستغل مبدأ التنويع الموسيقي بكل أسلوبه ⁽²⁾.

ومن أهم المؤلفات من صيغة التنويعات في عصر الباروك نجد (تنويعات جولدن بيرج) ليوهان سبستيان باخ.

(1) أحمد بيومي : القاموس الموسيقي . وزارة الثقافة . المركز الثقافي القومي . دار الأ Olympia
المصرية . ص 447

(2) سمحـة الخولي: محـيط الفـنـونـ.ـالجزءـ الثـانـيـ.ـدارـ المعـارـفـ الـقاـهـرـةـ 1975ـ ـ1390ـ.