

الشكر والتقدير

أتقدم بوافر الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور/ يوسف حسن نوفل الذي تشرفتُ بإشرافه على هذا البحث، أشكره على ما قدمه لي من نصح وتوجيه حتى أُنجِزَ البحث بهذا الشكل الذي انتهى إليه.

وأقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ عزة أبو النجا، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذين المناقشين على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث وإثرائه بأرائهما السديدة، ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لكل من قدم لي يد المساعدة، وشجعني على استكمال البحث.

الباحث



كلية البنات
قسم اللغة العربية

**الاتجاه الرمزي في الشعر الليبي المعاصر
منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى نهاية عام ٢٠٠٨م**

رسالة مقدمة من الطالب
علي عبدالرحيم أحميده عمر
بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآداب

تحت إشراف

أ.د/ يوسف حسن نوفل ، أستاذ الأدب العربي بالكلية

بمعاونة

د/ عزة أبوالنجا ، أستاذ مشارك بالكلية

/ /

/ /

/ /

٢٠١٣

**الاتجاه الرمزي في الشعر الليبي المعاصر
منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى نهاية عام ٢٠٠٨م**

رسالة تقررته من الطالب
علي عبدالرحيم حميده عمر
بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآداب

وقررت مناقشة الرسالة والورقة عليها :

اللجنة

التوقيع

أ.د/ يوسف حسن نوفل ، أستاذ الأدب العربي بالكلية

بمعاونة

د/ عزة أبوالنجا ، أستاذ مشارك بالكلية



جامعة عين شمس

رسالة منح دكتوراه

اسم الطالب / على عبد الرحيم أحميده عمر

موضوع الرسالة / الاتجاه الرمزي في الشعر الليبي المعاصر

منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى نهاية عام ٢٠٠٨م

لجنة إشراف

أ.د/ يوسف حسن نوفل ، أستاذ الأدب العربي بالكلية

بمعاونة

د/ عزة أبو النجا ، أستاذ مشارك بالكلية

/ /

/ /

/ /

٢٠١٢



كلية البنات
قسم اللغة العربية

الاتجاه الرمزي في الشعر الليبي المعاصر
منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى نهاية عام ٢٠٠٨م

دراسة نقدية تحليلية

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الآداب

إعداد الطالب

علي عبدالرحيم أحميده عمر

إشراف

أ.د/ يوسف حسن نوفل

أستاذ الأدب العربي بالكلية

بمعاونت

د/ عزة أبوالنجا

أستاذ مشارك بالكلية

٢٠١٢/٢٠١٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(صدق الله العظيم)

[التوبة: الآية ١٠٥]

المقدمة:

-

.

.

:

"

-

:

:

/

/

/

/

/

.

:

/

/

.

:

:

:()

.

.

.

:():

.

-

-

.

.

()

:()

()

:

:()

.()

.()

/

وختاماً:

الفصل الأول الرمز

المبحث الأول

ماهية الرمز

- ١- الرمز وتعريفاته.
- ٢- تشكّل الرمز.
- ٣- أنواع الرمز.
- ٤- منابع الرمز ومصادره.
- ٥- أسباب الرمز ودواعيه.

١. الرمز وتعريفاته:

":

"()"

"

"()"

"

Symbol

" Jeter. Ensemble"

"()"

":

-

()

/

()

-

()

/

-

()”

...
:

”

()”

...

”

()”

()

- -

()

()

()

()