

كلية الآداب  
قسم علوم الاتصال والإعلام



## العوامل المؤثرة على الأداء المهني للقائمين بالاتصال في إذاعات الـ أف أم الليبية دراسة ميدانية"

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب من قسم علوم الاتصال والإعلام

إعداد الباحث

عبدالله محمد عبد الله أطبيقة الورفل

ليبي الجنسية مدرس مساعد بقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة سرت بليبيا

إشراف:

أ.د/ بركات عبد العزيز محمد

أستاذ الإذاعة والتلفزيون وكيل كلية الإعلام لشئون الدراسات العليا والبحوث  
جامعة القاهرة

إشراف مشارك:

د/ سهى عبد الرحمن محمد

مدرس الإعلام بقسم علوم الاتصال والإعلام  
كلية الآداب بجامعة عين شمس

٢٠١٥ م

القاهرة

١٤٣٦ هـ

تاریخ المناقشة : الخميس ٩/٤/٢٠١٥



# من هدي القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ

﴿سورة الزمر - سورة ٣٩: الآية ٥٢﴾



# الإهداء

إلى سر وجودي بعد الله سبحانه وتعالى  
والدي محمد ووالدتي فاطمة أطال الله في عمرهما وأدامهما ذخراً لي  
إلى إخوتي وأخواتي  
إلى أخي نجيب  
السند واليد التي تعطي ولا تأخذ.  
إلى زوجتي وأبنائي محمد والمعتصم بالله  
سعادي التي لا تخصى ولا تعد.  
إلى خالى عبدالله  
إلى روح زملائي في كلية الآداب بجامعة سرت  
ضو سالم ضو بن رمضان  
محمد السنوسي جماعة  
إلى قبيلتي ورفله و عائلة أطبيقة  
أهدي ثرثراً هذا المجهد المتواضع الذي أتمنى من الله -العلي القدير- أن يكون خطوة نحو الاهتمام بدراسات عن  
القائم بالاتصال في المجال الإذاعي.

الباحث

عبدالله محمد



# الشكر والتقدير

قال رسول الله ﷺ : "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً كَيْفَيْتُمْ" ؛ إن الكمال لله وحده فالمحاولات البشرية لا ترقى إلى مستوى الكمال ، فكثيراً ما يخطئ المرء ويصيب ، وأسئلته - جل وعلا - أن أكون قد أصبت الكثير في محاولتي هذه ، وأسجد لله إجلالاً وتعظيمًا لما فتح به عليّ ، وما يسره لي في طبقي للعلم ، وما منحني إياه من عزم وجهد ومتابرة لإنجاز هذه الدراسة ؛ فالحمد لله رب العالمين الذي يسر لي أمري في إنجازها ، أحدهم حمدأً كثيراً كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه .

وبعد أن من الله عليّ بإنجاز الرسالة ، أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان لكل من أسهم بمساعدتي لإتمام هذه الدراسة ، وأستهل بشكري وتقديري العظيمين إلى أستاذي المشرف الحريص الذي أعايني خلال مدة الدراسة ؛ إذ كان لتوجيهه الأبوى ، ودعمه العلمي ، وملحوظاته العلمية السديدة والدقيقة ، الفضل الكبير في إغناء الدراسة وإنضاجها ، الأستاذ الدكتور: **بركات عبد العزيز محمد** ، أستاذ الإذاعة والتلفزيون ووكيل شؤون الدراسات العليا والبحوث بكلية الإعلام بجامعة القاهرة ؛ لتكريمه بالإشراف على هذه الدراسة ، وادعو الله عز وجل أن يجازيه عنى أفضلاً الجزاء ويديمه ذخراً على ما قدمه من نصح وتوجيهات وملحوظات أثرت الرسالة فكان بحق نعم الاستاذ الناصح والسندي والمعين ، ويكون لي الفخر والاعتزاز أن أخص بالذكر الدكتورة: **سهام عبد الرحمن محمد** ، مدرس الإعلام بجامعة عين شمس المشرف المشارك ، التي رافقتي منذ بداية اهتمامي بموضوع الدراسة ، وصبت من جهدها عنااءً كبيراً في إعدادها ، وكانت لتوجيهاتها السديدة و إرشاداتها القيمة أثراًها الكبير في إنجاز هذه الرسالة وإخراجها بصورتها التي عليها الأن .

كما أوجه شكري وامتناني إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة: أ.د. **خالد صلاح الدين حسن** أستاذ الإذاعة والتلفزيون ومدير مركز بحوث الرأي العام بكلية الإعلام بجامعة القاهرة ، وأ.د. **هبة أمين شاهين** أستاذ الإعلام بقسم علوم الاتصال والإعلام ومدير المركز الاعلامي بجامعة عين شمس على قبولهما مناقشة الرسالة ، وتحكيمها وتقييمها وإثرائها بوافر علمكم وفيض ثقافتكم ، رغم كثرة الأعمال المناظة بهما ، فلهمما مني كل التقدير والاحترام وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

والشكر الجزيل إلى أعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بتحكيم الاستمرارة الخاصة بالدراسة الميدانية في كلٍ من: كلية الإعلام بجامعة القاهرة ، وقسم علوم الاتصال والإعلام بجامعة عين شمس وقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة حلوان ، وقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بجامعة دمياط ، وقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة سرت بليبيا ، وقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة الزيتونة(ناصر سابقاً) "ليبيا" ، أولئك الذين كان لملحوظاتهم أبلغ الأثر في إعادة صياغة الاستمرارة بالشكل الذي يتماشى مع طبيعة ونوع الدراسة .

كما أوجه شكري وامتناني للأخوة العاملين بالقسم الثقافي بسفارة ليبيا ، والأخوة بالإدارة العامة للدراسات العليا بكلية الآداب ، وقسم علوم الاتصال والإعلام بجامعة عين شمس على كل التسهيلات الإدارية التي

قاموا بها ، وإلى كلٍ من أ.د- سوزان القليني رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام، وكافة أعضاء هيئة التدريس بالقسم ، والشكر الجزيل إلى جامعة سرت بليبيا التي أوفدتني، و كل الشكر لمصر الكنانة عاصمة الدنيا، حاضنة العلماء أرض الأنبياء، وموطن العلماء بلدنا الثاني البلد التي ارتوينا ونهلنا من فيض علمها لها ندين بالفضل على ترحابها وسعة صدر أهلها، وإلى بلدي الحبيب ليبية فرج الله همها، وأعاد لها أمنها وأمانها بلدي التي منحتي شرف وفرصة التعليم في بلدي الثاني مصر لها الدين بجميل لاقبل لي برد़ه، وإلى مدینتي سرت ومسقط راسى أبونجيم دمتى ودام اهلك كراماً طيبين .

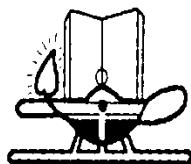
كما أقدم شكري وامتناني إلى: زملائي وأصدقائي من دولة العراق على حسن معاملتهم وتعاونهم معى سواء بالمعلومة أو بالنصيحة وخاص بالشكر : مجاشع محمد التميمي وهيثم على العزاوي وحدان صايل وهمام محمد ومحمد العزاوي، والزميل فهد راشد المطيري من الكويت على مساعدتي في تجميع الرسائل العلمية والبحوث المتعلقة بالقائم بالاتصال، وأ- منصور المنتصر من اليمن، ود- عبدالكريم العجمي من جامعة البحرين و كل من زملائي وأصدقائي في ليبية: ناجي عيسى و محمود ارحومه، خالد مسعود، أبوبكر علي، عبدالله الغزالى، طارق كركوب، يوسف محمد صالح، أ- مصطفى السنقرى من ليبية، على مساعدتي في إجراء المقابلات الشخصية مع القائمين بالاتصال في إذاعات الـ(أف أم) بمدن طرابلس وسرت وبنغازي وسبها، و توزيع استمارة الاستبيان بمدن الدراسة.

كما أقدم شكري وامتناني إلى الأسرة الكريمة والدي ووالدتي الحبيبين وأخوتي وأخواتي وخاص بالذكر أخي نجيب؛ حيث لا أجد أي كلمات تقىك حقك ؛ فأنت تحملت وتحمل من أجلنا، الكثير أسأل الله أن يديم عليك نعمة الصحة وأن تبقى الشمعة التي تنير لنا الطريق، وإلى من اكملت معى مشوار النجاح وتحملت غيابي طيلة ٨ شهور متواصلة زوجتي الغالية، وإلى من أرى التفاؤل بعينيهما والسعادة في ضحكتهما، إلى الوجهين المفعمين بالبراءة طفلي العزيزين محمد والمعتصم بالله.

وأخيراً أقدم شكري وامتناني إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة سواء بالمعلومة أو بالدعاء لي فلهم كل تقديرى واحترامى وإلى من جاء وشرفني بحضور المناقشة، واتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يتقبل عملى هذا خالصاً لوجهه الكريم، فإن كنت أصبت فب توفيق من الله، وإن كنت قصرت فحسبى إني اجتهدت، وأدعوا الله أن يغفر لي .

**وأخيراً . أسأل الله التوفيق والإخلاص في العمل**

**الباحث:  
عبدالله محمد**



كلية الآداب  
قسم علوم الاتصال والإعلام



### بيانات الباحث

اسم الباحث: عبد الله محمد عبد الله أطبيقة الورفلبي

الجنسية: ليبي

تاريخ ومكان الميلاد: ١٩٧٨/٩/١٩ أبو نجيم - ليبيا

الدرجة العلمية الأولى: بكالوريوس فنون إعلامية من كلية الفنون والإعلام بجامعة الفاتح بليبيا بتقدير عام جيد.

سنة التخرج: ٢٠٠٠ م

الدرجة العلمية الثانية: ماجستير في الإعلام من كلية الآداب والتربية بجامعة سرت بليبيا بعنوان: العوامل المؤثرة على الأداء المهني للعاملين بمنصب الخيال في ليبيا دراسة ميدانية للقائم بالاتصال بمدينتي طرابلس وبنغازي.

سنة الحصول عليها: ٢٠٠٧ م

اللغة الأولى: اللغة العربية

اللغات التي يدرسها الباحث: اللغة العربية

اللغات التي تطلبها رسالته: العربية والإنجليزية

عنوان رسالته باللغة العربية: العوامل المؤثرة على الأداء المهني للقائمين بالاتصال في إذاعات الـ أف أم الليبية دراسة ميدانية

عنوان رسالته باللغة الإنجليزية: Factors affecting the Professional Performance of the existing in the radio stations to communicate in the Libya fm "A field study"



## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	من هدي القرآن الكريم
ب	الإهداء
ت - ث	الشكر والتقدير
ج	بيانات الباحث
ح - خ - ذ	فهرس الموضوعات
ذ	فهرس الملاحق
ر - س	فهرس الجداول
ش	فهرس الأشكال
ش	فهرس الخرائط
٧٩ - ١	الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة
٢	المقدمة
٣	مشكلة الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٦ - ٥	أهداف الدراسة
٦	تساؤلات الدراسة
٦	فروض الدراسة
٨ - ٧	مصطلحات الدراسة
٦٤ - ٨	الدراسات السابقة
٦٤	مناقشة الدراسات السابقة
٦٥	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
٦٥	نوع الدراسة ومنهجها
٦٨ - ٦٥	أدوات جمع البيانات
٧٨ - ٦٨	عينة الدراسة
٧٨	المعالجة الاحصائية
٧٩	حدود الدراسة
٧٩	خلاصة الفصل الأول

١٠٢-٨٠	<b>الفصل الثاني</b> الإطار النظري للدراسة نظريّة حارس البوابة
٨٢-٨١	<b>مقدمة</b>
٨٦-٨٢	<b>أولاً: الأسس النظرية لنظريّة حارس البوابة</b>
٨٧-٨٦	<b>ثانياً: المعايير الذاتية للقائم بالاتصال</b>
٨٨-٨٧	<b>ثالثاً: مستويات العلاقة بين المصدر والقائم بالاتصال</b>
٨٨	<b>رابعاً: القائم بالاتصال ودوره في المؤسسة الإعلامية</b>
٩٠-٨٩	<b>خامساً: تأثير الاعتبارات الذاتية والضغوط المهنية على القائم بالاتصال</b>
٩١-٩٠	<b>سادساً: دراسات القائم بالاتصال</b>
٩٢-٩١	<b>سابعاً: العوامل التي تؤثر على عنصر الانتقاء لدى القائم بالاتصال</b>
٩٢	<b>ثامناً: وظائف القائم بالاتصال</b>
٩٢	<b>تاسعاً: الخصائص الواجب توافرها في القائم بالاتصال</b>
٩٤-٩٢	<b>عاشرأً: المعايير الذاتية (الشخصية) المؤثرة في القائم بالاتصال</b>
١٠٠-٩٥	<b>حادي عشر: جوانب تأثير خصائص القائم بالاتصال على عملية الإقناع لدى اليكسس تان</b>
١٠١-١٠٠	<b>ثاني عشر: الفرق بين حراسة البوابة في البيئة الإلكترونية والبيئة التقليدية</b>
١٠١	<b>ثالث عشر: الاتتقادات الموجهة لنظريّة حارس البوابة</b>
١٠٢-١٠١	<b>رابع عشر: توظيف نظرية حارس البوابة في إطار الدراسة.</b>
١٠٢	<b>خلاصة الفصل الثاني</b>
١٤٠-١٠٣	<b>الفصل الثالث</b> <b>القائم بالاتصال في الإذاعات الليبية</b>
١٠٤	<b>مقدمة الفصل الثالث</b>
١٢٩-١٠٥	<b>المبحث الأول: القائم بالاتصال والأداء المهني</b>
١٠٦	<b>المهنة</b>
١٠٧-١٠٦	<b>طبيعة المهنة باعتبارها هوية</b>
١٠٧	<b>إضفاء المهنية على الوظائف</b>
١٠٧	<b>القائم بالاتصال باعتباره مهنة</b>
١٠٧	<b>القائم بالاتصال والمهنية</b>
١٠٨	<b>مفهوم الأخلاقيات المهنية للقائم بالاتصال</b>
١٠٩	<b>الرضا المهني</b>

١١١-١١٠	السلوكيات المهنية والرضا المهني
١١١	العوامل المرتبطة بالرضا المهني لدى القائمين بالاتصال
١١١	الأداء
١١٢	أبعاد الأداء
١١٣	مفهوم تقييم الأداء
١١٣	أنواع معايير الأداء
١١٤	استخدامات أخرى لمعايير الأداء المهني
١١٤	مفهوم معايير الأداء المهني
١١٨-١١٤	خطوات تقييم الأداء المهني للقائمين بالاتصال
١٢٠-١١٨	قياس الأداء المهني
١٢٠	أهمية دراسة الأداء المهني للقائمين بالاتصال في المجال الإعلامي
١٢٠	أنماط التنظيم في المؤسسة الإعلامية
١٢١	تنمية الموارد البشرية
١٢٣-١٢١	التدريب في العمل الإعلامي
١٢٣	الاحتياجات التدريبية للقائم بالاتصال
١٢٤	الصفات النفسية للقائم بالاتصال في الإعلام
١٢٥-١٢٤	المهارات الواجب توافرها في القائمين بالاتصال في المجال الإعلامي
١٢٧-١٢٥	الضغوط المهنية التي يتعرض لها القائم بالاتصال في المجال الإذاعي
١٢٩-١٢٧	الضغوط التي يتعرض لها القائم بالاتصال في ليبيا وفقاً لنقاريير المنظمات المحلية والدولية المهتمة بحرية الإعلام
١٤١-١٣٠	المبحث الثاني : نشأة إذاعات الـ(أف أم) في ليبيا
١٣١	الموقع الجغرافي لليبيا
١٣٣-١٣٢	الإذاعة المسموعة في ليبيا
١٣٣	تجربة الإذاعة المحلية (الإقليمية) في ليبيا
١٣٣	مدن الدراسة وإذاعاتها
١٣٤-١٣٣	أولاً: مدينة سرت
١٣٤	إذاعة سرت الحرة
١٣٤	راديو وتلفزيون مكمداس
١٣٥	ثانياً: مدينة سبها
١٣٥	راديو رمضان FM
١٣٥	راديو صوت سبها الحرة
١٣٦	ثالثاً: مدينة بنغازي
١٣٦	إذاعة بنغازي المحلية

١٣٦	إذاعة صوت ليبيا الوطن
١٣٧	راديو المنارة
١٣٧	راديو باور fm
١٣٧	رابعاً: مدينة طرابلس
١٣٨	راديو ليبيا
١٣٨	راديو الشروق
١٣٩-١٣٨	صوت طرابلس
١٣٩	راديو ليبيو fm
١٣٩	راديو لبدة fm
١٤٠-١٣٩	راديو الجوهرة fm
١٤٠	راديو الشبابية fm
١٤٠	خلاصة الفصل الثالث
٢١٤-١٤١	<b>الفصل الرابع</b> نتائج الدراسة الميدانية على القائم بالاتصال واختبار الفروض العلمية
١٤٢	تمهيد
١٩٩-١٤٣	أولاً: عرض النتائج العامة للدراسة الميدانية
٢١٤-١٩٩	ثانياً: التحقق من فروض الدراسة
٢١٤	خلاصة الفصل الرابع
٢٢٢-٢١٥	النتائج العامة والتوصيات والصعوبات
٢٤٦-٢٢٣	المراجع

## فهرس الملاحق

رقم الصفحة	الملحق
٢٤٧	الملحق
٢٤٨	ملحق (١) : محكمي استبيان مرتبين حسب التسلسل الأبجدي
٢٦٣-٢٤٩	ملحق (٢) : استماراة الاستبيان الخاصة بالدراسة الميدانية
٢٧١-٢٦٤	ملحق (٣): ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٨٠-٢٧٢	ملحق (٤): ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
٦٩	جدول (١) : أسماء إذاعات إل (أف أم) الليبية محل الدراسة
٧٠	جدول (٢) : خصائص القائمين بالاتصال الديموغرافية
٧٢	جدول (٣) : تخصص القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية .
٧٣	جدول (٤) : توزيع القائمين بالاتصال حسب العضوية في النقابات الإعلامية.
٧٤	جدول (٥) : توزيع القائمين بالاتصال حسب اسم النقابة الإعلامية.
٧٥	جدول (٦) : توزيع القائمين بالاتصال حسب مدى إجاده إتقان لغات أخرى غير العربية.
٧٦	جدول (٧) : توزيع القائمين بالاتصال حسب اللغات التي يجيدون التحدث بها.
٧٦	جدول (٨) : توزيع القائمين بالاتصال حسب درجة إجادتهم لهذه اللغات.
٧٧	جدول (٩) : طبيعة عمل القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية.
١١٧	جدول (١٠) : العوامل المرتبطة بالرضا وبعدم الرضا المهني.
١٤٣	جدول (١١) : أسباب دخول العمل في إذاعات إل (أف أم) الليبية.
١٤٣	جدول (١٢) : توزيع القائمين بالاتصال حسب نوع العمل في إذاعات إل (أف أم) الليبية .
١٤٤	جدول (١٣) : طريقة التحاق القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية بالعمل .
١٤٦	جدول (١٤) : مدى التحاق القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية بدورات تدريبية.
١٤٩	جدول (١٥) : نوع الدورات التدريبية التي التحق بها القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية.
١٥٠	جدول (١٦) : توزيع القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية حسب الجهات المنظمة للدورات التدريبية.
١٥١	جدول (١٧) : توزيع القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية حسب مدة الدورات التدريبية.
١٥١	جدول (١٨) : توزيع القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية حسب طبيعة الدورات التدريبية.
١٥٢	جدول (١٩) : مدى مساهمة الدورات التدريبية في رفع مستوى الأداء المهني للقائمين بالاتصال.
١٥٤	جدول (٢٠) : كيفية مساهمة الدورات التدريبية في رفع مستوى الأداء المهني.
١٥٥	جدول (٢١) : القضايا التي يحدّد القائمين بالاتصال التعامل معها في إذاعات إل (أف أم) الليبية.
١٥٦	جدول (٢٢) : الوسائل الإلكترونية التي يستخدمها على القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية في الحصول على المعلومات ودرجة استخدامهم لها .
١٥٩	جدول (٢٣) : مدى تعرض القائمين بالاتصال لضغوط من خارج إذاعات إل (أف أم) التي يعملون بها.
١٦٠	جدول (٢٤) : الجهات التي تمارس الضغوط على القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية وفقاً لأهميتها.
١٦٢	جدول (٢٥) : نوع الضغوط التي مورست على القائمين بالاتصال في إذاعات إل (أف أم) الليبية .

