

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور
شعبة العمارة الداخلية



تطور التصميم الداخلي للعمائر القبطية بمصر

The Development Of Interior Design In Coptic Buildings In Egypt

رسالة ماجستير مقدمة إلى قسم الديكور (شعبة العمارة الداخلية)
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

اعداد

داليا عادل جورج جيد

الدارسة بقسم الديكور - شعبة عمارة داخلية
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

اشراف

أ. د / عبد الحميد عبد المالك على

أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ - قسم الديكور -
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د. عصام عبد السلام العزازي

مدرس بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية -
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية (معار)

-الأسكندرية-

٢٠٠٥

إهداء

إلى روح أبي ... إلى والدتي

أهدي لهما زهرة من جهدي فطالما تمنيت أن أهديهما عملاً أعتز به وأفخر به ،
لذا أقدم لهما هذا الجهد المتواضع بكل الحب .

شكر وتقدير

أتقدم بكل الحمد و شكر القلب لله الذى أعاننى على أتمام هذه الرسالة و إظهارها على هذا النحو .

كما أتوجه بخالص شكرى و تقديرى للجهود المخلصة لأساتذتى الأفاضل
السيد الأستاذ الدكتور عبد الحميد عبد المالك على أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ-
قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية على ما بذله من جهد
صادق فى إشرافه على هذه الرسالة ، و الذى كان له أكبر الأثر على إتمامها .

كما أتوجه بالشكر و التقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور اسماعيل طه نجم عميد الكلية
الأسبق و الأستاذ المتفرغ بقسم الديكور- كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
لتفضله بقبول مناقشة الرسالة و ما بذله فى فحصها و إجازتها لصلاحياتها للمناقشة
و الحكم .

و أخص بالشكر السيد الأستاذ الدكتور سامى أمين حنا أستاذ مساعد العمارة
الداخلية - قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان لتفضله بقبول مناقشة
الرسالة و ما بذله فى فحصها و إجازتها لصلاحياتها للمناقشة و الحكم .

و أملئ أن يتأكدوا أن ما انتهى إليه هذا البحث فى حد ذاته ، يعد رمزا لعطائهم
و جهدهم، لذا فلهم جميعا منى عظيم التقدير و العرفان .

الباحثة

شكر خاص

أتقدم بروح من العرفان و الشكر الجزيل إلى الأب/ أنجيلوس أقامينا المصور الخاص للبابا شنودة الثالث بابا الأسكندرية و بطريرك الكرازة المرقسية- لأبوتة الصادقة و لما مدنى به من مراجع ندر الحصول عليها و متابعتة لسير البحث ، و لكل من مد لى يده بالمساعدة الصادقة من القلب، و أمام هذا الجهد المبذول منهم جميعاً يتضاءل ما أتوجه به إليهم من شكر.

فهرس محتويات الرسالة

رقم الصفحة

الموضوع

ب	لجنة المناقشة و الحكم على الرسالة
ج	إهداء
د	شكر و تقدير
هـ	فهرس محتويات الرسالة
و	فهرس الأشكال
ز	المقدمة
١	١- الباب الأول: الصفات العامة للعمارة الداخلية القبطية
٢	١-١- الفصل الأول: الفن والعمارة القبطية
٦	١- أثر الحضارات المختلفة على الفنون والعمارة القبطية
٦	- المقدمة
٦	- أثر الحضارات المختلفة التى مرت بها مصر على الفنون والعمارة القبطية
٦	١-٢- مرحلة استخدام العمارة المصرية القديمة وأثرها على العمارة القبطية
٨	١-٢-٢- العناصر المعمارية والزخرفية
٨	١-٢-٢-١- الحنية الثلاثية والشكل الخارجى المستطيل
١٢	١-٢-٢-٢- المدخل
١٢	١-٢-٢-٣- الضلع الشرقى خلف الهياكل
١٢	١-٢-٢-٤- اللقان والمغطس
١٥	١-٢-٢-٥- المباني الصخرية

- ١٥ ٣-٢-١ التأثيرات اليونانية الرومانية
- ١٥ ١-٣-٢-١ مرحلة نشأة عمارة كنيسة متأثرة بكل من العمارة الفرعونية والرومانية
- ١٥ ١-١-٣-٢-١ - دير الأنبا شنودة (الدير الأبيض) غرب سوهاج
- ١٨ ٢-١-٣-٢-١ - كنيسة دير الأنبا بيشاى (الدير الأحمر) غرب سوهاج
- ٢١ ٤-٢-١ التأثيرات اليونانية الرومانية على العمارة القبطية الدينية
- ٢١ ٤-٢-١-١ شكل البازيليكا
- ٢١ ٤-٢-١-٢ العناصر المعمارية الزخرفية
- ٢١ ٤-٢-١-٢ أشكال الحنية الكبيرة
- ٢١ ٤-٢-١-٢ توجيه الهيكل جهة الشرق
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ القبة التى تغطى المذبح
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ الكورنيش الداخلى فى الحنية الكبيرة
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ العقد الإنتصارى
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ المذبح والجزء المرتفع أمام الهيكل
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ الحنية الصغيرة على حائط أمام المدخل
- ٢٣ ٤-٢-١-٢-١ الحنية الثلاثية
- ٢٤ ٤-٢-١-٢-١ سلاسل الدور العلوى أو الجاليرى
- ٢٤ ٤-٢-١-٢-١ الأتريوم
- ٢٥ ٢-١ الفصل الثانى اثر الحضارات المختلفة على الفن القبطى
- ٢٥ ٢-١-٢-١ الأثر اليونانى الرومانى على النحت والفن بصفة عامة
- ٢٨ ٢-١-٢-٢-١ التاج الكورنى
- ٢٨ ٤-٢-١ أعمال إنشاء المبانى
- ٢٩ ٥-٢-١ تطور عمارة الكنائس القبطية بعد الفتح العربى
- ٣٠ ٦-٢-١ تأثير الفنون الأخرى على الفن القبطى
- ٣٠ ٧-٢-١ أثر الفن الفرعونى على الفن القبطى
- ٣٠ ٢-٢-١ أثر الفن الفارسى على الفن القبطى
- ٣٠ ٣-٢-١ أثر الفن السورى على الفن القبطى
- ٣٤ ٤-٢-١ أثر الفن البيزنطى على الفن القبطى
- ٣٤ ٥-٢-١ التأثير الإسلامى على الفنون الفرعية القبطية

٣٤	١-٥-٦-٢-١ النحت والتصوير
٣٦	١-٢-٦-٥-٢ القمريات
٣٦	١-٢-٦-٥-٣ المشربيات
٣٩	١-٢-٦-٥-٤ النحت على الخشب
٤٠	١-٢-٦-٥-٥ الكتابات الكوفية المزهرة
٤٢	١-٢-٧ الصفات العامة للفن القبطى
٤٢	١-٢-٧-١ الفن القبطى فن شعبى
٤٢	١-٢-٧-٢ الفن القبطى ينبع عن بيئة المصرية فعبّر عنها وتأثر بها
٤٤	١-٢-٧-٣ الفن القبطى فن دينى ومدنى معاً
٤٤	١-٢-٧-٤ الفن القبطى فن مصرى أصيل
٤٥	١-٢-٧-٥ الفن القبطى فن الاشكال الهندسية
٤٥	١-٢-٧-٦ الفن القبطى فن القطع الصغيرة
٤٧	١-٢-٧-٧ الفن القبطى فن النسيجيات
	١-٣ الفصل الثالث :أراء العلماء فى تصنيف وتقسيم
٤٩	العمائر القبطية بمصر وأثرها على التصميم الداخلى
٥٠	١-٣-١-١ تقسيم الكنائس القبطية الى ثلاثة طرز أ ، ب ، ج
٥٠	١-٣-١-١ الطراز (أ)
٥٢	١-٣-١-٢ الطراز ب
٥٢	١-٣-١-٣ الطراز (ج)
	١-٣-٢ تقسيم الكنائس القبطية الى ثلاثة مجموعات حسب اتجاهها الطولى
٥٤	والعرضى فى المسقط الأفقى
٥٤	١-٣-٢-١-١ مجموعه (أ)
٥٤	١-٣-٢-٢-١ مجموعه (ب)
٥٤	١-٣-٢-٣-١ مجموعه (ج)
٥٤	١-٣-٣ تقسيم زمنياً الى مجموعتين لكل مجموعة خصائص متميزة
٥٤	١-٣-٣-١ القسم الأول
٥٤	١-٣-٣-١-١ شكل المسقط الأفقى من الخارج
٥٤	١-٣-٣-٢-١ المداخل
٥٧	١-٣-٣-٣-١ المسقط الداخلى

٥٧	١-٣-٣-٤ السقف
٥٧	١-٣-٣-٥ الإضاءة
٥٧	١-٣-٣-٦ مواد البناء
	١-٣-٣-٢ القسم الثانى يمتد من فترة دخول الاسلام مصر
٥٧	حتى العصور الحديثة تقريباً
٥٧	١-٢-٣-٣-١ شكل المسقط الأفقى من الخارج
٥٧	١-٢-٣-٣-٢ المداخل
٥٧	١-٢-٣-٣-٣ المسقط الداخلى
٥٨	١-٢-٣-٣-٤ السقف
٥٨	١-٢-٣-٣-٥ تقسيم العمارة القبطية زمنياً الى ثلاثة أقسام
٥٨	١-٢-٣-٣-٦ تقسيم العمارة القبطية زمنياً الى أربعة أقسام لجروسمان
٥٩	١-٢-٣-٦ تقسيم الكنائس القبطية الى ثلاثة طرز من حيث الشكل والحيز الداخلى
٥٩	١-٢-٣-٦-١ الطراز البازيليكي
٦١	١-٢-٣-٦-٢ الطراز البيزنطى
٦١	١-٢-٣-٦-٣ الطراز القبطى
٦٢	٢ - الباب الثانى عناصر العمارة الداخلية الدينية القبطية بمصر
٦٣	١-٢ الفصل الأول عناصر التصميم الداخلى المستحدثة بالكنيسة القبطية
	الرموز المختلفة للفنون والعمارة القبطية و استخداماتها
٦٤	كمفردات لعناصر العمارة الدينية وأثرها على التصميم الداخلى
٦٤	١-٢-١ الرموز اللغوية القبطية
٦٤	١-٢-٢ كلمة قبطى
٦٤	١-٢-٣ الكنيسة
٦٥	١-٢-٤ المعمودية
٦٥	١-٢-٥ الأمل
٦٥	١-٢-٦ المنارة
٦٥	١-٢-٧ كاتدرائية
٦٥	١-٢-٨ ثرونوس
٦٨	١-٢-٩ بازيلكا

٦٨.....	٢-٢-١ الرموز الهندسية القبطية
٦٨.....	٢-٣-١ الصليب
٦٨.....	٣-٣-١ الإستدارة
٦٩.....	٤-٣-١ المربع
٦٩.....	١-٣-١ الرموز الحيوانية
٧٢.....	١-٣-١ الرموز المعمارية
٧٢.....	٢-٣-١ المدخل
٧٢.....	٣-٣-١ القبة والمنارة
٧٣.....	٤-٣-١ السلام
٧٣.....	٥-٣-١ شكل السقف
٧٣.....	٦-٣-١ المذبح
٧٤.....	٧-٣-١ السبع درجات خلف المذبح
٧٤.....	٨-٣-١ الأعمدة
٧٦.....	٩-٣-١ الهيكل
٧٦.....	١٠-٣-١ المغطس
٧٦.....	١١-٣-١ القبة فوق المذبح
٨١.....	١-١-١-٢ الهيكل
٨٣.....	٢-١-١-٢ المذبح
٨٤.....	٣-١-١-٢ حجاب الهيكل
٨٦.....	٤-١-١-٢ الخورس
٨٨.....	٥-١-١-٢ الأمل
٨٨.....	٦-١-١-٢ الجناح الملتف
٩٠.....	٧-١-١-٢ المعمودية
٩١.....	٨-١-١-٢ المغطس
٩١.....	٩-١-١-٢ اللقان
٩١.....	١٠-١-١-٢ الحنية
٩٣.....	١١-١-١-٢ منطقة الإكليروس
٩٣.....	١٢-١-١-٢ الديقونة
٩٣.....	١٣-١-١-٢ السنترونس

٩٣	١٤-١-١-٢ المائدة
٩٣	١٥-١-١-٢ النواوس
٩٣	١٦-١-١-٢ الجاليري
٩٥	١٧-١-١-٢ النار تكس
٩٥	١٨-١-١-٢ الدوكسار
٩٧	١٩-١-١-٢ أبراج الأجراس
٩٧	٢٠-١-١-٢ قاعات المناسبات
٩٧	٢١-١-١-٢ الإدارة والمكتبة
٩٧	٢٢-١-١-٢ المكتبة الصوتية
٩٧	٢٣-١-١-٢ قاعات الكمبيوتر
٩٩	٢٤-١-١-٢ الأثاث الداخلى بمنطقة الخورس (المنجلىة- بيض النعام- السرج)
١٠١	٣-١-٢ الفصل الثانى : عناصر العمارة الداخلية المكونة للأديرة القبطية
١٠١	- الأسوار
١٠٣	- الكنيسة
١٠٣	- القلالى
١٠٥	- الحصن
١٠٧	- المائدة
١٠٩	- المعاصر والطواحين
١٠٩	- المكتبة
١٠٩	- البئر
١١٢	- دار الضيافة
١١٢	- الحظائر والبساتين
١١٢	- المصانع
١١٢	٤-١-٢ أنواع المساقط الافقية
١١٢	١-٤-١-٢ النوع الاول
١١٢	١-٤-١-٢ الاختلاف بين كنائس الاديرة وكنائس المدن
١١٥	٢-٤-١-٢ النوع الثانى
١١٧	٥-١-٢ أنواع التغطيات
١١٧	١-٥-١-٢ القباب

١١٨.....	٢-٥-١-٢ الاقبية
١١٨.....	١-٢-٥-١-٢ الاقبية المستمرة والاقبية المتقاطعة
١٢٢.....	٢-٢-٥-١-٢ تطور القباب والقبوات في العصر القبطي
١٢٢.....	٣-٥-١-٢ الجمالونات
١٢٣.....	٤-٥-١-٢ المداخل وسقفة المداخل المستعرضة
١٢٦.....	٦-١-٢ مواد الإنشاء
١٢٦.....	١-٦-١-٢ الحجر
١٢٨.....	٢-٦-١-٢ الطوب
١٢٩.....	٣-٦-١-٢ الخشب
١٣٠.....	٤-٦-١-٢ الخرسانة
١٣١.....	٢-٢ الفصل الثالث الفنون القبطية المعمارية والتشكيلية
١٣٢.....	١-٢-٢ الفن المعماري
١٣٣.....	٢-٢-٢ فن التصوير والأيقونات
١٣٦.....	٣-٢-٢ فن النقش علي الحجر
١٣٩.....	٤-٢-٢ فن النقش والحفر علي الخشب
١٤١.....	٥-٢-٢ فن صناعة العاج والعظم
١٤٣.....	٣-٢ الأضاءة الطبيعية وأثرها علي العماائر القبطية
١٤٤.....	١-٣-٢ النوافذ
١٤٦.....	١-٣-٢ النوافذ المستخدمة في الاديرة
١٥٧.....	٢-٣-٢ الأبواب
١٥٩.....	٣- الباب الثالث تطور العناصر المعمارية للكنائس والأديرة بالقرن العشرين
	١-٣ الفصل الاول تطور عناصر التصميم الداخلي للكنائس
١٦٠.....	القبطية بالقرن العشرين
١٦١.....	المقدمة
١٦١.....	١-١-٣ الكاتدرائية المرقسية الكبرى بالعباسية
١٦٢.....	٢-١-٣ العناصر العمارة الداخلية للكاتدرائية المرقسية بالعباسية
١٦٢.....	١-٢-١-٣ الهيكل
١٦٢.....	٢-٢-١-٣ المذبح
١٦٤.....	٣-٢-١-٣ الحنية

١٦٤.....	٣-١-٢-٤ حجاب الهيكل
١٦٤.....	٣-١-٢-٥ الخورس
١٦٤.....	٣-١-٢-٦ السينترونوس
١٦٨.....	٣-١-٢-٧ الإمبل
١٦٨.....	٣-١-٢-٨ صحن الكنيسة
١٦٨.....	٣-١-٢-٩ المعمودية
١٧١.....	٣-١-٢-١٠ النار تكس الخارجى
١٧١.....	٣-١-٢-١١ مدخل الكنيسة أو الدوكسار
١٧٣.....	٣-١-٢-١٢ الأثاث الداخلى بصحن الكاتدرائية
١٧٣.....	٣-١-٢-١٢-١ صندوق الأجساد (المقصورة)
١٧٣.....	٣-١-٢-١٢-٢ المقاعد والدواليب الخشبية
١٧٣.....	٣-١-٢-١٣ الشمعدان و حامل الشموع
١٧٤.....	٣-١-٢-١٤ المفارة
١٧٤.....	٣-١-٢-١٥ قاعة الاحتفالات والاجتماعات الكبرى
١٧٤.....	٣-١-٢-١٦ الإدارة والمكتبة
١٧٧.....	٣-١-٢-١٧ منطقة الخدمات الإدارية
١٧٧.....	٣-١-٢-١٨ المكتبتان
١٧٧.....	٣-١-٢-١٩ مقر بطريركية الأقباط الأرثوذكس
١٧٧.....	٣-١-٢-٢٠ مبنى الكلية الإكليركية
١٧٧.....	٣-١-٢-٢١ مبنى الإدارة لشئون الأقباط الأرثوذكس
١٧٧.....	٣-١-٢-٢٢ مبنى لإقامة طلبة الكلية الإكليركية
١٧٧.....	٣-١-٢-٢٣ مطبعة
١٧٧.....	٣-١-٢-٢٤ عدة كنائس أثرية
١٨١.....	٣-٢ الفصل الثانى التكنولوجيا و متطلبات التصميم الداخلى
١٨٢.....	٣-٢-١ مفاهيم مرتبطة بالتطور التكنولوجى
١٨٢.....	٣-٢-٢ مفهوم التطور التكنولوجى
١٨٢.....	٣-٢-٣ مفهوم تطور تكنولوجيا الإنشاء
١٨٢.....	٣-٢-٣-١ مواد البناء
١٨٣.....	٣-٢-٣-٢ مواد تقليدية

- ١٨٣.....٣-٢-٣ مواد مستحدثة
- ١٨٧.....٣-٢-٤-١ الطين
- ١٨٧.....٣-٢-٤-٢ الطوب
- ١٩٠.....٣-٢-٤-٣ الخشب
- ١٩٠.....٣-٢-٤-٤ الرخام
- ١٩٥.....٣-٢-٤-٥ الزجاج
- ١٩٥.....٣-٢-٤-٦ اللدائن
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-١ مجالات توظيف مادة اللدائن فى العمارة الداخلية
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-٢ فى الأعمال الصحية
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-٣ فى الأرضيات
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-٤ كعازل لحرارة والصوت والرطوبة
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-٥ فى صناعة الأبواب والشبابيك
- ١٩٩.....٣-٢-٤-٦-٥ فى كسوة الحوائط الخارجية
- ٥-٢-٣ تكنولوجيا البناء الحديثة (القرن العشرين)
- ٢٠٠.....و علاقتها بتشكيل وتطوير الحيز الداخلى
- ٢٠٠.....٣-٢-٥-١ أولاً: النصف الأول من القرن العشرين
- ٢٠٠.....٣-٢-٥-٢ ثانياً: النصف الثانى من القرن العشرين
- ٢٠٠.....٣-٢-٥-٣ مواد البناء و المواد الإنشائية
- ٢٠١.....٣-٢-٥-٣-١ أولاً: الخرسانة المسلحة
- ٢٠٣.....٣-٢-٥-٣-١-١ الاتجاه الإنشائى
- ٢٠٣.....٣-٢-٥-٣-١-٢ الاتجاه الزخرفى
- ٢٠٥.....٣-٢-٥-٤ المواد الحديثة المتطورة وأثرها على الحيز الداخلى
- ٢٠٦.....٣-٢-٥-٤-١ مواد البناء
- ٢٠٦.....٣-٢-٥-٤-٢ أولاً: الخرسانة المسلحة
- ٢٠٧.....٣-٢-٥-٤-٣ ثانياً: الحديد الصلب
- ٢٠٨.....٣-٢-٥-٤-٤ خواص المواد الجديدة والمستحدثة ودورها كعنصر فى التصميم
- ٢١٠.....٣-٢-٥-٥-٥ ما هو GRC؟
- ٢١٣.....٣-٢-٦-١ مواد تغطيات الأسقف
- ٢١٣.....٣-٢-٦-٢ مواد كسوات الحوائط

٢١٥	القرن العشرين عالمياً
٢١٧	١-٧-٢-٣ كنيسة نوتردام لرينس Notre Dame Le Raincy
٢١٨	٢-٧-٢-٣ كنيسة رونشامب Chapelle notre _ dame du haut
٢٢١	٨-٢-٣ فكرة ارتباط المبنى بالتراث الحضاري والاجتماعي المعماري
	٩-٢-٣ تحقيق سمات النتاج الإبداعي على فكرة ارتباط المبنى بالتراث
٢٢١	الحضاري والاجتماعي المعماري
٢٢١	١-٩-٢-٣ الابتكارية
٢٢١	٢-٩-٢-٣ التحقق
٢٢١	٣-٩-٢-٣ صعوبة الابتكار
٢٢٤	١٠-٢-٣ الآفاق الجديدة التي أتاحها الابتكار
٢٢٥	٣-٣ الفصل الثالث مثال تطبيقي
٢٥٤	الخلاصة
٢٦٤	النتائج و التوصيات
٢٧٠	تعريف المصطلحات
٢٧٣	المراجع العربية
٢٧٥	المراجع الأجنبية
٢٦٧	ملخص الرسالة (باللغة العربية)
٢٨٠	ملخص الرسالة (باللغة الانجليزية) Abstract

فهرس الأشكال

- شكل (١) مسقط أفقي لتخطيط الكنيسة ٤
- شكل (٢) معبد كلايشة باسوان ٧
- شكل (٣) الآثار القبطية بمعبد الكرنك ٧
- شكل (٤) الدير البحري غرب الأقصر ٧
- شكل (٥) معبد فيلة ٧
- شكل (٦) قطاع بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو بالأقصر ٩
- شكل (٧) مسقط أفقي لهيكل كنيسة دير الانبا شنودة ١٠
- شكل (٨) مسقط أفقي لهيكل كنيسة دير الانبا بشاي يبين الحنية الثلاثية ١٠
- شكل (٩) معبد حورس بادفو ١١
- شكل (١٠) معبد امنحتب بن حابو ١١
- شكل (١١) كنيسة دير الانبا شنودة بسوهاج ١١
- شكل (١٢) كنيسة دير الانبا بشاي بسوهاج ١١
- شكل (١٣) الكنيسة رقم ٢٥ في جبانة البجوات بالواحة الخارجة ١٣
- شكل (١٤) مسقط أفقي لبازيليكا دندرة ١٣
- شكل (١٥) مدخل خارجي لكنيسة دير الانبا بشاي ١٤
- شكل (١٦) بازيليك دندرة ١٤
- شكل (١٧) مدخل خارجي لدير الانبا شنودة ١٦
- شكل (١٨) صرح معبد مصري ١٦
- شكل (١٩) أنبل حجري بالمتحف القبطي ١٦
- شكل (٢٠) بافليون نعرمر لجلوس الملك ١٦
- شكل (٢١) كورنيش بدير الانبا شنودة ١٦
- شكل (٢٢) كورنيش مصري قديم ١٦
- شكل (٢٣) تاج عمود مصري قديم ١٧
- شكل (٢٤) تاج عمود مركب ١٧
- شكل (٢٥) أفرز حجر في دير الانبا شنودة ١٧
- شكل (٢٦) زخارف مصرية قديمة ١٧
- شكل (٢٧) قطاع عرضي مارا بالقبة الوسطي في الهيكل بكنيسة دير الانبا شنودة ١٩
- شكل (٢٨) قطاع عرضي كنيسة دير الانبا بشاي بسوهاج ٢٠
- شكل (٢٩ - أ) منظور لبازيليكا الاشمونين بملوي ٢١
- شكل (٢٩ - ب) مسقط أفقي لبازيليكا الاشمونين بملوي ٢١
- شكل (٣٠) مسقط أفقي للبازيليكا الشمالية بابو مينا ٢٥
- شكل (٣١) مسقط أفقي للبازيليكا الشرقية بابو مينا ٢٥
- شكل (من ٣٢ الي ٣٧) بعض أعمال الزخارف والنحت لتأثير الفن اليوناني الرومان علي النحت في بازيليك الاشمونين ٢٦
- شكل (٣٨) تاج حجر جيرى تتكون زخرفة من اوراق الاكنيس ٢٨
- شكل (٣٩) تاج عامود كورانثي ٢٨
- شكل (٤٠) جزء من افرز قبطي ٣١
- شكل (٤١) رسم جداري ٣١
- شكل (٤٢) شاهد قبر من الحجر الجيري ٣١