

Universidad De Ein Shams



**Facultad De Al-Asun
Departamento De Español**

**La imagen de la mujer en
Yerma
de Federico García Lorca.**

**Tesina presentada por:
Saadeya Mousa Abd El Azeem Soliman.**

Bajo La Dirección De:

Prof. Dra. Nagwa Mehrez. Prof. Dr. Mohamed Al-Saghir.

El Cairo 2010.

Índice.

Título.....	Página.
Preámbulo.	1.
Introducción.	2 – 20.
1. Primera Parte: El tema de la mujer.	
1.1. La imagen de la mujer en la literatura española contemporánea.	21 – 31.
1.2. La mujer en la vida de García Lorca.	32 - 43.
1.3. Lorca y la imagen de la mujer en su invención dramática.	44 – 61.
2. Segunda parte: La imagen de la mujer en <i>Yerma</i> .	
2.1. La mujer española en la primera mitad del Siglo XX desde una perspectiva política y sociocultural.	62 – 83.
2.2. Estudio analítico del tema de la mujer en <i>Yerma</i>	84 – 124.
3. Conclusión.	125 – 135.
4. Bibliografía.	
4.1. Bibliografía consultada.	136 – 143.
4.2. Bibliografía general.	144 – 149.

Preámbulo.

La mujer, ¿qué ha sido de nosotras a lo largo de la historia? mudas, calladas, con voz desaparecida; y cuando por fin somos oídas, nadie comprende nuestras ideas; ideas sofocadas que nunca deben existir. Todos somos seres humanos con derechos a la igualdad. Desde un principio, somos el complemento de un hombre. La mujer aquí en El Oriente sufre los mismos problemas ideológicos de la mujer de los países europeos. Por ello, el objetivo del presente trabajo es hacer constar la imagen de la mujer en la literatura occidental en su lucha por la reivindicación de sus derechos; derechos que la otorgan una vida mejor, una vida sin sufrir los abusos del hombre.

En mi estudio, presento la imagen de la mujer a través de un estudio analítico del tema de la mujer en el teatro de Lorca; un ejemplo especial Yerma. Califico los arquetipos femeninos de La Tragedia Yerma con muchos detalles invadiendo aquel laberinto feminista en un intento por analizar la psicología de este personaje trágico nacido en un medio tradicional y fuertemente conservador y que en su totalidad representa la imagen de la mujer cristiana.

La variedad de sus libros de poesía y teatro me fascina, aparte de su asombrosa capacidad, para abarcar todos los géneros literarios. Su genio se extiende a los problemas vitales profundos alcanzándose su auge, sobre todo en los seis últimos años de su vida despiadadamente tronchada. Lorca es sin comparación, el más destacable y el más diseminado de los españoles que se lanzan a escribir y a publicar obras literarias en el siglo XX. Su obra es traducida a numerosas lenguas e inspira a escritores, compositores, coreógrafos y directores de cine.

Introducción.

Introducción.

Son numerosas las obras poéticas y dramáticas del genio FEDERICO GARCÍA LORCA. A pesar de la brevedad de su vida (1898-1936), la producción literaria lorquiana es muy extensa, variada y rica. Abarca una impresionante gama de géneros: crítica literaria, poesía y drama. Lo que, tal vez, sorprende es lo bastante que publica sobre la mujer. No sólo escribe para el teatro, sino que vive intensamente la experiencia escénica. Escribe piezas líricas propias, que se caracterizan por un marcado tono dramático. También es un buen conferenciante, caracterizado por una prodigiosa capacidad de comunicación con el espectador. *"Pronto, como Gerardo Diego, se sintió atraído por la música, cuyos estudios inició a los diez años. Luego los comenzaría también de Derecho y Filosofía y Letras, aunque sólo terminó la primera de estas carreras (1923)"* ⁽¹⁾.

Lorca se caracteriza desde la más tierna edad por su alma cariñosa. Es ardiente en sus deseos liberales, y tiene un espíritu de defensa hacia la opresión social. En Federico se halla la tristeza, la angustia, la soledad, y el dolor amargo. Él crea la alegría para los otros. Vicente Aleijandre nos informa; *"A Federico se le ha comparado con un niño, se le puede comparar con un ángel con una roca, con una agua [...], con una roca; en sus más tremendos momentos era impetuoso, clamoroso, mágico como una selva. Cada cual le ha visto de una manera"* ⁽²⁾.

Lorca es un escritor tremendamente español. Gran parte de sus poemas y obras del teatro da una versión poética de la imagen de España, como es el caso de su poesía: *Romancero gitano*, *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, además de sus dramas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Todas esas obras expresan la idea del españolismo ⁽³⁾ de la obra de Lorca. Dámaso Alonso nos informa: *"El éxito social del hombre "Federico García Lorca" es, antes que nada, un éxito español. En España él se convierte en el centro atractivo de*

⁽¹⁾ Antonio A Gómez Yebra. *Antología de la generación del 27*. Madrid. Editorial Bruño, 3ª edición, 1995. Pág. 49.

⁽²⁾ Ian Gibson. *Federico García Lorca. I. De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. Grijalbo. Colección 80. Madrid. 2ª edición, diciembre de 1984. Pág. 19.

⁽³⁾ En cuanto al término españolismo, *Ibíd.* Pág. 15.

cualquier reunión donde se encuentre. Tiene un tesoro inacabable de gracias, se ríe con sonoras carcajadas y contagia al más melancólico"⁽⁴⁾.

Por otro lado, esa imagen de Lorca debe ser completada por la presencia, en sus escritos fundamentales, de otros elementos literarios que se inscriben en un monumento cultural e histórico europeo mucho más amplio. Su conocimiento cercano del *Surrealismo*⁽⁵⁾; primero, a través de su amistad con Salvador Dalí y más tarde luego, a través de la poesía de Walt Whitman se hace patente en numerosas obras poéticas y dramáticas, como es el caso de: *Poeta en Nueva York, El público y Así que pasen cinco años*. Jorge Guillén nos dice: "*Federico nos ponía en contacto con la creación, con ese conjunto de fondo en que se mantienen las fuerzas fecundas, y aquel hombre era ante todo manantial, arranque fresquísimo de manantial, una transparencia de origen entre los orígenes del universo, tan recién creado y tan antiguo*"⁽⁶⁾.

El teatro de lorca se caracteriza por su espíritu innovador y sus avances técnicos. Su propósito fundamental es el de salvar el teatro español de los escenarios realistas del siglo XIX, dándose un paso a una concepción mucho más vital y cosmopolita de la acción dramática. Lorca se destaca por su universalidad, trascendiéndose todos los límites de escenarios en los que se desarrollan. Los personajes de la dramática lorquiana son gentes con cuyas pasiones podemos identificarnos. Son espejos en los que nos vemos a nosotros mismos. En el drama de Lorca; podemos ver el hombre que muere solo en un escenario vacío, las mujeres que han de afrontar la desolación de la vejez y las figuras humanas que van en busca de su propia identidad. En efecto, podemos encontrar muchos ejemplos humanos que expresan nuestros dolores y sufrimientos, nuestros deseos y anhelos, nuestras esperanzas y desesperanzas.

El teatro de Lorca, cualquier que sea el tema que trate, posee una notable unidad de visión. Desde su primera obra; *El*

⁽⁴⁾ *Ibíd.* Pág. 16.

⁽⁵⁾ Pilar Berganza Gobantes. *Vanguardias y artistas del Siglo XX. Notas de arte*. EDETANIA EDICIONES, Godilla (Valencia). 1ª edición, 1994. Pág. 52.

⁽⁶⁾ Ian Gibson. *Federico García Lorca. I. De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. *Ob. cit.*, Pág. 15.

maleficio de la mariposa, hasta sus últimas tragedias rurales – *La Trilogía de la Tierra Española* – *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La Casa de Bernarda Alba*; Lorca insiste en los temas que le obsesionan durante toda su vida: el poder de la pasión, la frustración, el paso del tiempo y la muerte. Temas lejos de ser específicamente españoles, incumben a todo ser humano, pues se tratan de problemas y preocupaciones que afectan profundamente al existir de nuestras vidas. Y esto es una de las causas que me hace elegir el teatro de Lorca para el estudio y la investigación.

Hay que reconocer que Lorca se destaca por su alma aguda y torturada. Siente y percibe más que los demás. Tiene conciencia del papel que desempeña y del mensaje que orienta. A Lorca le interesa mucho desnudar al alma humana en un intento de mostrarnos la cercanía del hombre con las fuerzas primitivas e intensivas del mundo natural del que ese hombre forma parte, convirtiéndose en una víctima de sus propias ilusiones. Y esto es lo que me motiva a estudiar el arte dramático lorquiano.

Lorca concede una enorme importancia a la mujer, ocupándose el centro de su problemática teatral. Lorca intenta retratar los efectos nocivos del excesivo control eclesiástico y del fanatismo secular, y especialmente su impacto paralizador en las relaciones entre los géneros humanos y la sombra fría que echan sobre las vidas de las mujeres. Intenta presentar muchos ejemplos de mujeres españolas que sufren espiritualmente más que físicamente. Además, él presta una enorme atención a la vida doméstica, el encierro de la mujer, el silencio y los sentimientos maternales. Como es el caso en su trilogía española; "*Bodas de sangre*" (1933), "*Yerma*" (1934) y "*La casa de Bernarda Alba*" (1936). (Voy a referirlos después).

La primera parte de mi tesina lleva el título de: **El tema de la mujer**. La crítica feminista contemporánea estudia la desazón de muchos textos femeninos con respecto a la trama amorosa, leyéndose una importante corriente subversiva en muchos de estos textos que identifican la personalidad femenina. Ahora, vamos a ver cómo la literatura occidental contemporánea presenta el retrato feminista en su contexto literario a través de dos niveles principales que son; el nivel español contemporáneo y el nivel dramático lorquiano. Vamos a ver; ¿Dónde puede hallar la mujer el hilo de una voz posible que asumir y a la que dar continuidad? ¿Cómo rescatar el destino femenino de las servidumbres

ideológicas tradicionales?

El primer apartado de esta primera parte se denomina "**La imagen de la mujer en la literatura española contemporánea**". En este apartado, voy a hablar sobre el papel de la mujer en la literatura española contemporánea; su incorporación al mundo del trabajo laboral, su participación en la esfera pública y su lucha por conseguir un estatus académico. Voy a mencionar imágenes brillantes de la literatura española contemporánea, cuyas estrategias de sus textos culturales ayudan a identificar las autoridades que hacen posibles las exclusiones, las desigualdades, los silencios, las marginaciones, las mitologías de superioridad, las identificaciones e identidades limitadas que mediante los seres humanos configuran las vidas y las actitudes que se comunican y transmiten a las generaciones posteriores.

El siglo XX es el de la lucha de las mujeres para acabar con la desigualdad social, política y simbólica a la que están sometidas secularmente. *El feminismo*⁽⁷⁾, nacido como movimiento social heredero del sufragismo, comporta asimismo una profunda reflexión sobre la inscripción del género de los individuos en sus discursos y acciones. Desgraciadamente, la mujer se prohíbe de muchos conceptos humanos, excluyendo su papel en la férrea jaula del hogar doméstico. Por otro lado, el feminismo moderno cobra impulso en el siglo XIX con las románticas. El feminismo marca el género sexual, desarrollando una forma particular autobiográfica. Intenta afirmar la identidad feminista frente al mundo domesticado y privado que, a su vez, prohíbe la irrupción de la mujer en la esfera pública.

A pesar de su trascendencia y su carácter innovador, los estudios feministas han sufrido en España, hasta hace poco, un casi total falta de reconocimiento y legitimación por parte de las instituciones académicas y del mundo intelectual. El feminismo desarrolla una actividad, sobre todo, formativa, sujeto que la mujer va construyendo a lo largo de la historia. (En mi tesina voy a hablar sobre esta lucha).

⁽⁷⁾ Iris. M. Zavala. *Breve historia feminista de la literatura española en lengua castellana. V. La literatura escrita por mujer (Del S. XIX a la actualidad.)* La escritora:- Maryellen Bieder. Ensayo III. Emilia Pardo Bazán y la emergencia del discurso femenina. Anthropos Editorial. 1ª edición, 1998. Pág. 121.

El segundo apartado de esta primera parte lleva el título de: **"La mujer en la vida de Lorca"**. Este apartado habla sobre el papel pionero de la mujer en la vida de Lorca. La vida de Lorca es un monitor de imágenes femeninas reales. Lorca vive su infancia y su juventud entre mujeres. Su madre y tías, sus hermanas y primas varias, además de las amigas de todas ellas. Por eso sus recuerdos de niño en un pueblo de La Vega granadina, sus recuerdos juveniles, presentan los rasgos de toda su obra, en especial las tragedias rurales.

El tercer apartado de esta primera parte lleva el título de: **"Lorca y la imagen de la mujer en su invención dramática"**. En este apartado, yo trataré de tocar el quid de la cuestión, poniendo de relieve cómo la mujer ocupa un papel pionero en el teatro de Lorca, sobre todo los mismos títulos de sus obras pueden servir de comprobación en los que la presencia masculina es meramente pretexto para la pasión femenina. Por eso voy a dibujar la imagen de la mujer a lo largo del hilo dramático lorquiano, tomando como ejemplo especial sus últimas tragedias rurales, es decir: – La Trilogía de la Tierra Española – *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) – voy a referirla con muchos detalles en la segunda parte de mi tesina –, y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Todas estas invenciones dramáticas lorquianas mencionadas conceden un enorme interés al tema de la mujer. Lorca nos dibuja un monitor real de imágenes femeninas que viven entre nosotros, palpitándose la amargura del dolor y respirándose la aspereza de la vida humana. Lorca nos expone muchos estereotipos de mujeres españolas, es decir: la novia, la esposa yerma, la viuda y la soltera.

La segunda parte de mi tesina se denomina; **"La imagen de la mujer en *Yerma*"**. El primer apartado lleva el título de **"la mujer española en la primera mitad del Siglo XX desde una perspectiva política y sociocultural"**. En este apartado, hablaré sobre el feminismo español, que es un movimiento que las mujeres han tenido para realizar al nivel político, social y económico para poder alcanzar la igualdad la que gozaban los hombres. Describiré el sufrimiento y la lucha de las mujeres para conseguir un prestigio en la sociedad española. Determinaré los principales derechos de la igualdad entre ambos sexos. También, hablaré sobre el papel de la mujer en los años veinte y durante la legislación de la II República Española, dibujando su imagen durante una época tan grave en toda la historia española.

También, presentaré la imagen de la mujer española de principios del siglo XX desde una perspectiva sociocultural. En este apartado hablaré sobre las instrucciones del Cristianismo relacionadas con la mujer y cómo la sociedad española se valora y se respeta su legislación en una etapa tan dominada por los poderes políticos y la hegemonía eclesiástica. Hablaré sobre el silencio de la voz femenina tanto del discurso sociocultural como del discurso religioso e intelectual. Callar es lo que ha hecho la mujer durante largos siglos sometida a una censura constante por la iglesia eclesiástica. Por lo que describiré ese camino tan espinoso en la historia de la mujer española para obtener su independencia social e intelectual en una sociedad, cuyo contexto cultural es dominado por la autoridad masculina.

Por último, El segundo apartado lleva el título de **"Estudio analítico del tema de la mujer en *Yerma*"**. Presentaré la imagen de la mujer en *Yerma* a través de un estudio analítico de esta tragedia tan espléndida, estrenada en el 29 de diciembre de 1934. *Yerma* es la segunda parte de una trilogía dramática de la tierra española. Lorca dice en una entrevista en el día tres de julio de 1934 en *El Diario Madrileño Luz* con el escritor Juan Chabás *"Ahora voy a terminar Yerma, una segunda tragedia mía. La primera fue Bodas de sangre. Yerma será la tragedia de la mujer estéril. El tema, como usted sabe, es clásico, pero yo quiero que tenga un desarrollo y una intensidad nuevos. Una tragedia con cuatro personajes principales y coros, como han de ser las tragedias. Nos obliga a ello la tradición de nuestro teatro dramático. Tiempo habrá de hacer comedias, farsas. Mientras tanto, yo quiero dar al teatro tragedias. Yerma que está acabándose, será la segunda"*(⁸).

En la conclusión, afirmaré la dimensión humana de esta tragedia maravillosa, en la que lo lírico se funde con lo trágico en un conjunto de belleza y sentido humano. Sacaré un provecho para que sea una lección para cada ser humano. Trataré de poner de relieve una reivindicación femenina perfectamente legítima, dentro de la estricta legislación cristiana: el derecho al matrimonio y desarrollar una vida normal. Por último, presentaré un prototipo de la mujer cristiana virtuosa y honrada, como conclusión final de mi estudio e investigación.

(⁸) Federico García Lorca. *La tragedia Yerma*. 2ª edición, 1938. Buenos Aires, Losada. Págs. 13, 14.

Primeras lecturas e influencias.

Lorca se siente atraído por la lectura por influjo de su familia. Las primeras lecturas de nuestro autor tienen una tangible influencia sobre la construcción de su personalidad literaria. Y por consiguiente, se siente atraído por la escritura. *"En el año 1916 se despierta en Federico la afición a escribir, actividad a la que poco después se entrega ardorosamente, simultaneando el verso y la prosa"*⁽⁹⁾.

1. Retratos medievales brillantísimos en la vida de Lorca.

Fray Luis de León es uno de los autores más traducidos de la lengua castellana, que integra en una vasta síntesis la cultura medieval y la clásica. A Lorca le gustan mucho los escritos de Fray Luís de León. *"[...] Era como dice Federico, hombre "humilde y preciosista, hombre de rincón y maestro de miradas, como todos los buenos granadinos"*⁽¹⁰⁾.

Fray Luís de Leon concede una enorme importancia al tema de la mujer, sobre todo el tema del honor – *La perfecta Casada* –, lo cual ejerce su decisiva influencia en los escritos – *La tragedia Yerma* - del genio Lorca. *"Pero antes conviene especificar que, mujer de labrador o no, Yerma, en cuanto mejor, no escapa a la idea precisa que el agustino Fray Luis de León se hace del sexo femenino..."*⁽¹¹⁾.

En cuanto a Lope de Vega, a Lorca le interesan mucho las obras literarias tradicionales del Siglo de Oro, sobre todo el teatro de Lope de Vega. Lope de Vega concede un enorme interés al concepto tradicional del honor, lo cual ejerce su enorme influencia en los escritos lorquianos. *"En el personaje de Yerma, Lorca personifica la idea del honor [...] Si es evidente que Lorca se vio influido en muchos aspectos por el teatro de la Edad de Oro, sin duda ninguna, las obras que trataban del honor dejaron*

(9) Francisco García Lorca. *Ob. cit.*, Pág. 213.

(10) *Ibíd.* Pág. 155.

(11) Ricardo Doménech. *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*. El ensayista:- Eutimio Martín. El ensayo de Yerma o la imperfecta casada. Madrid. Ediciones Cátedra, S.A, 1ª edición, 1985. Pág. 114.

en él una profunda huella. El tema del honor, tanto en su dimensión de virtud interior como en la imagen pública, constituyó un motivo casi ininterrumpido en el teatro del siglo XVII, y cuando no es el tema central de la obra es con frecuencia uno de los temas secundarios. En Peribáñez y en Fuenteovejuna, por ejemplo, Lope nos presenta ambos aspectos del honor"⁽¹²⁾.

Además, Lorca aprende de Lope de Vega el uso estratégico de la canción popular. Como es sabido, *"Lope monta muchas veces un drama sobre la sólida y cristalina base de una canción. [...] El drama de Lorca no arranca nunca de la canción, alcanzándose la misma función que en el drama lopesco, penetrando en el drama de Lorca – Yerma – la copla para crear un clima dramático. [...] Cuando el telón no se ha levantado aún para dar comienzo al cuadro de la romería de Yerma, una canción llega al público, con una vibración armónica con las escenas que van a sucederse. En un golpe de diapason, que temple y concuerda los ánimos en una misma nota:*

*No te puede ver
Cuando eras soltera,
Más de casada.
Te encontraré
Te desnudaré
Casada y romera,
cuando en lo oscuro
Las doce den."*⁽¹³⁾.

En cuanto a Calderón de La Barca, Lorca presta una atención a los escritos del autor Calderón. Calderón de La Barca es uno de los clásicos españoles del Siglo de Oro, quien deja en el teatro lorquiano la impronta más evidente: *"si Calderón está más presente en Yerma, Lope está en Bodas de Sangre y, en general, en el uso de canciones populares para crear un clima dramático o ilustrar el desarrollo argumental"*⁽¹⁴⁾. Así, Lorca funciona sus propios mecanismos creativos, teniendo un decisivo influjo de estas imágenes medievales espléndidas de la literatura española.

⁽¹²⁾ Gwynne Edwards. *Ob. cit.*, Pág. 233.

⁽¹³⁾ Manuel Gil Ildefonso. *Federico García Lorca. El escritor y la crítica*. El ensayista:- Lázaro Carreter, Fernando. Apuntes sobre El Teatro de García Lorca. Madrid. TAURUS EDICIONES, S. A. 3ª Edición, 1980. Págs. 334, 335.

⁽¹⁴⁾ Ángel Sánchez Máiquez, *"Federico García Lorca y La casa de Bernarda Alba"* Consejería De Educación. Embajada de España en Marruecos. www.mepsyd.es/exterior/ma/es/File/CEREs/LorcaLaCasaBernardaAlba.pdf

2. Imágenes contemporáneas en el imaginario literario de Lorca.

En cuanto a Miguel de Unamuno, Lorca tiene una buena actitud ante los mayores intelectuales de su tiempo. Merece mencionar aquí el influjo de Unamuno en Lorca. Es uno de los pioneros de la generación del 98. Se destaca por una ideología intelectual capaz de confrontarse con los retos de su edad. De verdad; es uno de los hombres preocupantes de la problemática española, cuyas ideologías influyen rotundamente en Lorca. Francisco García Lorca nos informa: "[...] *En punto a ideas Unamuno sería su extremo límite, por el modo como las revestía de sustancia y pasión personales. De ahí, en parte la admiración de mi hermano por el gran maestro, al que fue varias veces ver a Salamanca*"⁽¹⁵⁾.

Lorca tiene una gran admiración por Miguel de Unamuno; *"No ha de sorprender esta admiración. Aun siendo escritores en apariencia dispares, ambos coinciden en una búsqueda esencial: la de la moderna tragedia española. E incluso hay alguna coincidencia aislada, como el tema de la maternidad insatisfecha en Raquel* ⁽¹⁶⁾ *y en Yerma*"⁽¹⁷⁾.

Además, Fernando Lázaro Carreter nos habla sobre el paralelismo notable entre *Yerma* y *Raquel* diciendo: *"Sería curioso un cotejo entre Yerma y Raquel encadenada de Unamuno, ya que ambas poseen un planteamiento similar: la mujer anhelante de un hijo que el marido les niega. Carreter crea que el cotejo ilustraría dos actitudes bien diferentes en la relación autor-personaje. Mientras Lorca deja a sus protagonistas abandonados al hado, don Miguel, que conservaba con los suyos de hombre a hombre, hace que Raquel resuelva la situación yéndose con un amante, dueña de su destino. [...], Yerma sería una tragedia, y Raquel muestra preclara de drama"*⁽¹⁸⁾.

⁽¹⁵⁾ Francisco García Lorca. *Ob. cit.*, Pág.185.

⁽¹⁶⁾ El tema de la esterilidad femenina surge en la *Raquel encadenada* de Miguel de Unamuno, donde Simón, el marido, a fin de solucionar su economía, que está deteriorando, propone a su esposa que traiga como Juan sugiere en *Yerma*, un sobrino a la casa. (Véase: Federico García Lorca. *Yerma. Ob. cit.*, Pág. 138.)

⁽¹⁷⁾ Ricardo Doménech. *García Lorca y la tragedia española. Monografías RESAD.* Madrid. Editorial Fundamentos. Ricardo Doménech, 1ª edición, 2008. Págs. 29, 30.

En cuanto a Ramón de Valle Inclán, el siglo XX certifica una evolución tangible en el teatro de los muñecos. Ramón del Valle Inclán es una de las brillantes figuras en el amplio mundo de los muñecos. Él presenta figuras unidimensionales, parecidas a marionetas, lo que influye sobre los escritos de Lorca.

También, La tragedia vallinclanesca influye decisivamente sobre las obras dramáticas de Lorca. Por eso, Lorca imita su lenguaje simbólico, y adelanta a sus coetáneos. "[...] *Esa identificación se podía reconocer a través de imágenes animales, vegetales, elementales – o sea, de los cuatro elementos: tierra, agua, aire, fuego –, cósmicas – el sol, la luna, etc. (y con ellas, las imágenes rituales: la sangre, el cuchillo, ciertos colores, etc.)*[...] (*Apreniendo de Valle Inclán, claro, pero también resolviendo problemas que Valle no supo resolver*) y lo hará con *Bodas de Sangre*, con *Yerma*, con *La Casa de Bernarda Alba* y – aunque no ambientada en un medio rural – con *Doña Rosita La Soltera*"⁽¹⁹⁾.

Por lo que podemos decir que Valle Inclán ejerce una notoria influencia sobre las maquinaciones creativas de Lorca, orientándose hacia el teatro trágico en un intento por resolver los problemas del ser humano, y para expresarse a sí mismo con tanta libertad en un lenguaje simbólico, teñido con un espíritu trágico.

Walt Whitman ejerce una tangible influencia sobre nuestro poeta. A pesar del desconocimiento de Lorca del inglés y la sensación de estar desorientado en un país que le es totalmente extraño aumentan su estado de depresión, Nueva York representa otro hito importante en el desarrollo artístico de Lorca. Ciertamente, Lorca intenta sacar provecho de su experiencia en un país europeo, escarmentando en cabeza ajena en un intento de crear obras literarias influidas por este medio extraño.

En realidad; Walt Whitman es una de las imágenes cosmopolitas, que dibujan el camino innovador de nuestro autor, orientándole hacia todo lo renovador.

⁽¹⁸⁾ Manuel Gil Ildefonso. El ensayista:- Fernando Lázaro Carreter. Apuntes sobre El Teatro de García Lorca. *Ob. cit.*, Pág. 341.

⁽¹⁹⁾ Ricardo Doménech. *García Lorca y la tragedia española*. *Ob. cit.*, Págs. 30, 31.

Como es conocido; el tema del amor es una característica permanente en todas las obras literarias lorquianas. Es decir; el amor homosexual. Con respecto a este tema, Lorca tiene un enorme influjo de Walt Whitman. "[...] Para Lorca, Whitman era la personificación del hombre viril, del hombre en busca de un amor puro y total, a quien no podía asimilársele que envilecen los sentimientos del amor auténtico"⁽²⁰⁾. Por consiguiente; a partir de su regreso de Nueva York, este aspecto se convierte en un tema dominante en Lorca, centrándose en las relaciones entre hombres y mujeres.

3. Influjos fatales en la vida del propio Lorca.

El influjo del defecto físico en Lorca, aunque Federico García Lorca es un ser entrañable por naturaleza, él padece la soledad y el silencio durante su infancia. Desgraciadamente; el defecto congénito de Lorca afecta psicológicamente a su carácter. Es un niño solitario, insociable y sin compañeros.

Al mismo tiempo; sus torpes andares participan en crear un espíritu innovador y contemplativo, lo que facilita el florecimiento de su imaginación y de su contemplación, contribuyendo a desarrollar su proclividad hacia todo lo dramático y lo poético. "[...] En un poema temprano Lorca se queja de sus "torpes andares", posible alusión a este defecto, considerando que podrían ser motivo de rechazo amoroso"⁽²¹⁾.

Además, Lorca padece otro defecto físico en su pronunciación. "[...] no Fue precoz en el hablar..."⁽²²⁾, lo cual deja una dolorosa mella en la psicología del futuro autor, siéndose ensimismado y un apasionado amante a la naturaleza.

El influjo de la homosexualidad en Lorca, los años de la infancia de Lorca dejan dolorosas e imborrables huellas en su mente. Desgraciadamente; Lorca se confronta con la problemática de su homosexualidad desde su más tierna edad, lo cual ejerce un peligroso influjo en su ánimo. Sus compañeros rechazan tratarle,

⁽²⁰⁾ Francisco García Lorca, *Ob. cit.*, Pág. 89.

⁽²¹⁾ Ian Gibson. *Federico García Lorca. I. De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. *Ob. cit.*, Pág. 45.

⁽²²⁾ *Ídem*.