



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## أثر بعض التدريبات التكنيكية في تنمية المهارات العزفية للطالب لمقطوعات نيقولاى ريمسکى كورساكوف لآلہ البيانو

### The Effect of a Training Program to Develop Student's Technical Skills in Nikolai Rimsky-Korsakov Pieces for Piano

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

مها ماهر أبو الفضل عطية السيد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تخصص بيانو

### الإشراف

أ.م.د/ محمد فتحي محمود

أ.د/ سامي إبراهيم علي

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

أستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو

بكلية التربية النوعية

رئيس قسم الأداء ووكيل كلية التربية الموسيقية سابقاً

جامعة القاهرة

جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( قَالَ رَبِّيْ اشْرَخْ لَيْ صَدْرِي<sup>(٢٥)</sup> وَيَسِّرْ لَيْ  
أَهْرِي<sup>(٢٦)</sup> وَأَخْلُلْ نُقْدَةً مِّنْ لِسَانِي<sup>(٢٧)</sup> يَفْقَهُوا  
قَوْلِي<sup>(٢٨)</sup> ))

"صدق الله العظيم"

(سورة طه آية ٢٥-٢٨)

## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين .. والصلوة والسلام على أشرف المرسلين .. سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هديه إلى يوم الدين، فأني أتضرع لله عز وجل بالشكر على ما أمنني به من توفيق وصبر في إعداد وإتمام هذا البحث، الذي طالما حلمت أن يكون عوناً متواضعاً لكل باحث ودارس في مجال البحث العلمي وخاصة في تخصص البيانو، وطالما تمنيت أن أتم البحث بصورة مشرفة بقدر المستطاع لكن الكمال لله وحده، فأرجو أن يحوز رضا واستحسان أساتذتي الأجلاء.

وواجب الوفاء يُملي علىي أن أتقدم بأسمى آيات التقدير والاعتزاز إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور أ.د/ سامي إبراهيم على الأستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، لما قدمه لي من عونٍ ومتابعة جادة وملاحظاتٍ علميةٍ سديدة لكي تخرج هذه الرسالة إلى النور.

كما أتوجه بالشكر أيضاً إلى أستاذى الجليل والأخ الأكبر أ.م.د/ محمد فتحى محمود أستاذ مساعد البيانو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة على تشجيعه ونصائحه وتوجيهاته لي إبان فترة إعداد الرسالة.

كما يشرفني أن أتوجه بالشكر إلى لجنة المناقشة والحكم أ.د/ كاميليا صلاح الدين أستاذ البيانو في قسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، وأ.د/ أفكار رفاعي أحمد أستاذ البيانو بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان لتفضيلهم بمنحي شرف الموافقة على مناقشة هذا البحث والاستفادة من علمهم الغزير وخبراتهم الواسعة .... لهم مني خالص الشكر والعرفان بالجميل.

ولا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان لوالدي الحبيب على مساندته ودعمه المستمر لي، كماأشكر والدتي التي تحملتني كثيراً وأخوتي الأعزاء(محمد، مصطفى) فلهمما مني كل التقدير والحب، فلولا هما ما وصلت لما عليه اليوم.

كما أتقدم بالشكر لمن خارج الكلية وهم مروان حافظ فوزي لمساعدته في ترجمة المراجع والكتب الأجنبية، و سارة عبد التواب المصري وذلك لمساعدتهم ودعمهم المستمر لي في تكملة هذا البحث.

وأتوجه بالشكر إلى م.م/ علياء علي البربرى مدرس مساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، و د/ أسامة زغلول تخصص موسيقى عربية، لتوجيهاتهم الصائبة ومساعدتهم المستمرة لي.

وأخيراً أتقدم بالشكر إلى كل أساتذتي وأخص بالذكر م.م/ سعاد محمد عثمان خان مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة التي ساندته كثيراً وزملائي وتلاميذى والحضور وكل من ساهم في دعمي وتشجيعي ومد لي يد العون لإنجاز هذا البحث بصورة مأمولة.

والله ولي التوفيق،

الباحثة:

مها ماهر أبوالفضل عطية

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٥٣ – ٢	الفصل الأول- التعريف بالبحث والدراسات السابقة
١٣ – ٢	المبحث الأول – التعريف بالبحث
٢	المقدمة .....
٨	مشكلة البحث .....
٨	أهداف البحث .....
٨	أهمية البحث .....
٨	فرضيات البحث .....
٩	إجراءات البحث .....
٩	- حدود البحث .....
٩	- منهج البحث .....
١٠	- عينة البحث .....
١٠	أدوات البحث .....
١١	- أدوات انتقاء عينة البحث .....
١١	- أدوات إجراء التجربة .....
١١	مصطلحات البحث .....
٥٣ – ١٤	المبحث الثاني- الدراسات السابقة
٤٢ – ١٤	المotor الأول: دراسات وبحوث تناولت بعض مؤلفات المدرسة الروسية لآلة البيانو
١٤	أولاً- الدراسات العربية: -الدراسة الأولى: "مؤلفات المدرسة الروسية الحديثة لآلة البيانو و اختيار منها ما يلائم طالب المعهد" .....
١٨	-الدراسة الثانية: "دراسة شاملة لعزف مقطوعات الصغار لبيتر اليتش تشاييكوفسكي على آلة البيانو" .....
٢٢	-الدراسة الثالثة: "دراسة تحليلية عزفية لممؤلفات الأطفال عند آرام خشنادوريان للبيانو" .....
٢٦	-الدراسة الرابعة: "دراسة تحليلية عزفية للمقطوعات العشرين (رواية غامضة) للمؤلف الروسي سيرجي بركوفيتش" .....
٢٩	-الدراسة الخامسة: "أسلوب أداء البريليدون عند رحمنينوف" .....
٣٠	-الدراسة السادسة: "أسلوب أداء العشر مقطوعات مصنف (١٢) للبيانو عند سيرجي بروكوفيف" .....
٣٢	-الدراسة السابعة: "أسلوب أداء مؤلفات البيانو عند أنطون أرينسكي" .....
٣٣	-الدراسة الثامنة: "طريقة مقتربة لتحليل صعوبات أداء مؤلفات المراجع مصنف (٩٩) لآلة البيانو عند إلکسندر جرشنانيوف" .....
٣٦	ثانياً- الدراسات الأجنبية: -الدراسة التاسعة: "الجوانب الحديثة في موسيقى البيانو الروسية ، ١٩١٠ - ١٩٢٩ (الجزء الأول والثاني)" .....

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٣٨	-الدراسة العاشرة: "تاريخ وتطور تكنيك بيانو المدرسة الروسية منذ القرن ١٩ حتى القرن العشرين".....
٣٩	-الدراسة الحادية عشر: "تاريخ مدرسة البيانو الروسية : الأشخاص والتقاليد".....
٤١	-الدراسة الثانية عشر: "مختارات موسيقي البيانو الرومانسية المتأخرة".....
٤٢ - ٥٣	<b>المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت أعمال ريمسكي كورساكوف</b>
	أولا- الدراسات العربية:
٤٢	-الدراسة الأولى: "أسلوب أداء آلة الكلارينت عند بيتر التش تشاييفسكي ونيقولاي ريمسكي كورساكوف".....
٤٥	-الدراسة الثانية: "دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي للحركة الأولى في المؤلعة السيمفونية "شهرزاد" لرمسيكي كورساكوف".....
٤٧	-الدراسة الثالثة: "دراسة تحليلية عزفية لكونتشرتو الترومبون عند رمسكي كورساكوف والإستفادة منها في تحسين أداء الطلاب للة".....
٥٠	ثانياً- الدراسات الأجنبية:
٥٠	-الدراسة الرابعة: "الأبرا الروسية والأشعار الرمزية عند كل من تشاييفسكي- ريمسكي كورساكوف - سكريابين - بروكوفيف".....
٥١	-الدراسة الخامسة: "القormie في موسيقي ريمسكي كورساكوف الآلية: تحليلات لثلاث أعمال سيمفونية قائمة على تمثيات روسية".....
٥٣	تعليق الباحثة على كل البحوث والدراسات السابقة.....
١٢٥ - ٥٥	<b>الفصل الثاني- الإطار النظري</b>
٧٣ - ٥٥	<b>المبحث الأول- نيكولاي ريمسكي كورساكوف</b>
٥٥	أولاً: حياته.....
٥٨	ثانياً: العوامل المؤثرة في التنشئة الموسيقية.....
٥٩	موهبة الطفل الموسيقية.....
٦٠	سماته.....
٦٣	حياته ودراسته.....
٦٦	رحلاته.....
٦٨	ثالثاً: المراحل الفنية التي أثرت على أسلوبه وجماعة الخمسة الكبار.....
٦٩	ميخائيل جلينكا مؤسس للمدرسة الروسية.....
٧٠	ارتباطه ببلاكيريف وجلينكا وستاسوف.....
١٢٢-٧٤	<b>المبحث الثاني- الموسيقي الروسي</b>
٧٤	أولاً: الموسيقي الروسية خلال الفترة ما قبل القرن السادس عشر حتى القرن العشرين .....
٧٨	ثانياً: الثقافة الموسيقية في عهد القياصرة في روسيا .....
٨٦	- ديمتري ستانوفيتش بورتنيانسكي .....
٨٧	- جيوفاني بايزيلليو .....
٨٧	- سيرغي تانيف .....
٨٨	- كاترينا كافوس .....

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٩٠	- فاسيلي جوكوفسكي .....
٩٠	- ألكسندر سرحيقتش بوشكين .....
٩١	- ألكسيس نيكوليفيتش فيرستوفسكي .....
٩٤	- أيفانوف ايغوف .....
٩٤	- ألكسندر دارجومجسكي .....
٩٥	- ألكساندر سيروف .....
٩٧	- فلاديمير ستاسوف .....
٩٧	- أنطون روشنستاين .....
٩٨	- بيتر اليتش تشايكونفسكي .....
١٠٠	- ريمسكي كورساكوف .....
١٠٠	- أناتولي كونستانتينوفيتش ليادوف .....
١٠٢	- ألكسندر جرتشانينوف .....
١٠٣	- ألكسندر جلازونوف .....
١٠٤	- سيرجي راحمانينوف .....
١٠٦	- نيكولاي تشيريبين .....
١٠٧	- ألكسندر سكريابين .....
١٠٨	- نيكولاي مياسكونفسكي .....
١٠٩	- أيجور سترافسكي .....
١١٠	- سيرجي بروكوفيف .....
١١٤	ثالثاً: الثقافة الموسيقية في عهد الثورة الاشتراكية في روسيا .....
١١٦	نشر الثقافة والتذوق الفني لدى جميع طبقات الشعب .....
١١٦	الاهتمام بالتراث الشعبي الفولكلوري .....
١١٧	- جلينكا .....
١١٧	- جماعة الخمسة الكبار .....
١١٨	- ميلي بالاكيريف .....
١١٩	- سيزار كوي .....
١٢٠	- ألكسندر بورودين .....
١٢٠	- موديس ست موسورجسكي .....
١٢١	- موسورجسكي والمؤلفين الروس .....
١٢٢	في مجال التعليم الموسيقي .....
١٢٥-١٢٣	المبحث الثالث. المقطوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٢٣	أولاً: تعريف المقطوعة .....
١٢٤	ثانياً: أنواع المقطوعات .....
١٢٤	- بيس ليريك .....
١٢٤	- مقطوعة للأيدي الأربع .....
١٢٤	ثالثاً: تعريف مقطوعات العينة .....
١٢٤	- مقطوعة Etude .....
١٢٥	- مقطوعة Romance .....
١٩٩-١٢٧	<b>الفصل الثالث. الإطار التطبيقي</b>
١٧٧-١٢٧	<b>المبحث الأول: دراسة وصفية التحليل النظري والعرفي لعينة مختارة من مقطوعات نيقلاي ريمسكي كورساكوف تتناسب تقنياتها مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية .....</b>
١٢٧	- حدود البحث .....
	- إجراءات البحث .....
١٢٧	منهج البحث .....
١٢٨	أدوات البحث .....
١٣٠-١٢٩	أولاً: الطبيعة الموسيقية المتاحة .....
١٢٩	طبعه بيليف .....
١٣٠	طبعه بيسيل .....
	ثانياً: استطلاع أراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقلاي ريمسكي كورساكوف مصنف ١١ ، مصنف ١٥ ، مصنف ٣٨ التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .....
١٣٦	عينة البحث .....
١٣٦	ثالثاً: الدراسة المحسحة الوصفية للعينة المختارة من المقطوعات التسع لنيقلاي ريمسكي كورساكوف مصنف ١١ ، مصنف ١٥ وقوامها مقطوعات تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .....
١٣٦	التحليل النظري والعرفي .....
	<b>المقطوعة الأولى بعنوان Etude ( دراسة ) مصنف ١١ رقم ٤</b>
١٣٧	التعريف بالمقطوعة .....
١٣٧	الصيغة البنائية .....
١٣٨	الصياغة اللحنية .....
١٣٨	العنصر الإيقاعي .....
١٤٢	التحليل العرفي .....
١٤٢	الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة .....
	<b>المقطوعة الثانية بعنوان Romance (القصيدة الغزلية) مصنف ١٥ رقم ٢</b>

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٤٩	التعريف بالمقطوعة .....
١٤٩	الصيغة البنائية .....
١٥٠	العنصر الإيقاعي .....
١٥٥	التحليل العزفي .....
١٥٥	الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة .....
١٦٣	رابعاً: استطلاع أراء الخبراء والأساندة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات العزفية والصعوبات الأدائية والإرشادات العزفية التي جاءت في مقطوعة عينة (مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤، مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢) عند بنيقولا ريمسكي كورساكوف لآلة البيانو والأسلوب المقترن لتذليلها .....
١٧٧	نتيجة استطلاع أراء الخبراء .....
١٩٩-١٧٧	<b>المبحث الثاني: الدراسة التجريبية</b>
١٧٧	- فروض البحث .....
١٧٧	- حدود البحث .....
١٧٨	- إجراءات البحث .....
١٧٨	- عينة البحث .....
١٧٩	- أدوات البحث .....
١٧٩	- خطوات إجراء البحث .....
١٧٩	أولاً: عينة البحث وإجراءات انتقاءها .....
١٨٠	ثانياً: إجراءات الاختبار القبلي في العزف على آلة البيانو .....
١٨٠	البرنامج المقترن .....
١٨١	التحطيط العام للبرنامج المقترن .....
١٨١	عناصر بناء البرنامج .....
١٨٩	هدف البرنامج .....
١٨٩	تطبيق البرنامج .....
١٩٠	الخطوات الترتيبية في تطبيق البرنامج .....
١٩٠	الجلسات التطبيقية للبرنامج المقترن لمقطوعات العينة .....
١٩٩	الامتحان البعدي .....
٢٠٦-٢٠١	<b>الفصل الرابع- نتائج البحث وتفسيرها</b>
	نتائج البحث وتفسيرها
٢٠١	مقدمة .....
٢٠١	التحقق من الفرض الأول .....
٢٠٢	درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة .....

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢٠٣	التحقق من الفرض الثاني .....
٢٠٥	نتائج البحث .....
٢٠٦	توصيات البحث .....
<b>مراجع البحث</b>	
٢١٦-٢٠٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المراجع العربية .....</li> <li>- المراجع الأجنبية .....</li> <li>- الصفحات الإلكترونية .....</li> <li>- الدراسات والبحوث العلمية العربية .....</li> <li>- الدراسات والبحوث العلمية الأجنبية .....</li> </ul>
<b>ملاحق البحث</b>	
٢٢٥-٢١٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>الملحق الأول الصور الخاصة بالمؤلف الموسيقي الروسي نيكولاي اندريفتش ريمسكي كورساكوف ..</li> <li>الملحق الثاني الصور بطالبات العينة التجريبية والمضابطة .....</li> <li>الملحق الثاني المدونات الموسيقية الخاصة بمقطوعات العينة .....</li> </ul>
<b>ملخص البحث</b>	
٢٣٦-٢٢٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملخص البحث باللغة العربية .....</li> <li>- مستخلص باللغة العربية .....</li> <li>- ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....</li> <li>- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....</li> </ul>

## قائمة الصور

رقم الصورة	رقم الصفحة
١.	صورة للإمبراطور "ميխائيل فيدروفيتشن"
٢.	صورة للإمبراطور "اليكس الأول"
٣.	صورة للإمبراطور "فيودر الثالث"
٤.	صورة للإمبراطور "إيفان الخامس"
٥.	صورة للإمبراطور "بطرس الكبير"
٦.	صورة للإمبراطورة "كاترين الأولى"
٧.	صورة للإمبراطور "بيتر الثاني"
٨.	صورة للإمبراطورة "آنا إيفانوفنا"
٩.	صورة للإمبراطور "إيفان السادس"
١٠.	صورة للإمبراطورة "إليزابيث بيتروفنا"
١١.	صورة لمسرح "فولكوف"
١٢.	صورة لمسرح "ألكساندرینسكي"
١٣.	صورة لمسرح "المال"
١٤.	صورة للإمبراطور "بيتر الثالث"
١٥.	صورة للإمبراطورة "كاثرين الثانية"
١٦.	صورة لمسرح "البلشوي"
١٧.	صورة للإمبراطور "باول الأول"
١٨.	صورة للإمبراطور "ألكسندر الأول"
١٩.	صورة لمسرح "المال"
٢٠.	صورة للإمبراطور "نيقولاي الأول"
٢١.	صورة لمسرح "ميخائيلوف"
٢٢.	صورة للإمبراطور "ألكسندر الثاني"
٢٣.	صورة لمسرح "مارينسكي"
٢٤.	صورة لمسرح "السيرك الكبير"
٢٥.	صورة للإمبراطور "ألكسندر الثالث"
٢٦.	صورة لمسرح "مايكوفسكي"
٢٧.	صورة للإمبراطور "نيقولاي الثاني"
٢٨.	صورة لمسرح "تشيخوف"
٢٩.	صورة لمسرح "الحيوانات"
٣٠.	صورة لمسرح "فاختانغوف"
٣١.	صورة لمسرح "ميخائيلوف"

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	رقم الشكل
١٣٧	السطر اللحمي الأول من المقطوعة الموسيقية .....
١٤٢	النطاق الصوتي في مقطوعة <i>Etude</i> مصنف ١١ رقم ٤ .....
١٤٣	أداء بُعد مسافة السادسة في اليد اليمنى مع مصاحبة نغمات منفرطة صاعدة وهابطة في اليد اليسرى .....
١٤٧	مازورة (١ ، ٢) من المقطوعة الموسيقية .....
١٤٩	السطر اللحمي الأول من المقطوعة الموسيقية .....
١٥٠	عنصر تأخير النبر بين صوتي السوبرانو والتينور وما تشتمل عليه المازورة من تعدد الخطوط الإيقاعية واللحمية .....
١٥٥	يوضح النطاق الصوتي للمقطوعة الموسيقية .....
١٥٦	مازورة (٢، ١) لتعدد الأسطر اللحمية .....
١٥٩	أسلوب الأداء المقترن للبدال في م (١ ، ٢) .....
١٦٠	نغمتي ممتدتي تسبقان تألف ممتد متسع في اليد اليسرى .....
١٦٢	حلية الأربيجيو التي ظهرت في المقطوعة في اليد اليسرى .....
١٦٢	أداء الحلية .....

## قائمة التدريبات

رقم التدريب	رقم الصفحة
١.	أداء قوس لحنى ممتد فوق ست نغمات .....
٢.	أداء مسافة السادسة اللحنية .....
٣.	أداء مسافة السادسة الهارمونية .....
٤.	أداء النغمات المنفرطة الصاعدة والهابطة في اليد اليسرى .....
٥.	إتقان أسلوب الحركة العزفية للقوس اللحنى فوق ثلاث نغمات .....
٦.	إتقان عزف مسافة النغمات المزدوجة في اليد اليمنى .....
٧.	إتقان حركة العزف باليد اليمنى .....

## قائمة الجداول

رقم الجدول	رقم الصفحة	العنوان
١.	١٣١	استطلاع أراء الخبراء في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقولا ريمسكي كورساكوف بما يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا
٢.	١٣٣	النسب التكرارية لأراء الخبراء في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقولا ريمسكي كورساكوف .....
٣.	١٣٩	النماذج الإيقاعية في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، .....
٤.	١٤٠	المصطلحات الخاصة بالسرعة في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، .....
٥.	١٤٠	المصطلحات الخاصة بدرجة شدة الصوت ولينه في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، .....
٦.	١٤١	المصطلحات الخاصة بديناميكية التعبير الموسيقي في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، ...
٧.	١٤١	مصطلحات علامات أدائية أخرى في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، .....
٨.	١٥١	النماذج الإيقاعية في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ .....
٩.	١٥٢	المصطلحات الخاصة بالسرعة في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ .....
١٠.	١٥٣	التلوين الصوتي والمصطلحات الأدائية .....
١١.	١٥٣	المصطلحات الخاصة بطابع المقطوعة الموسيقية في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ .....
١٢.	١٥٤	المصطلحات الخاصة بنسبة ازدياد أو تقليل شدة الصوت أو طابع المقطوعة أو السرعة في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ .....
١٣.	١٥٤	مصطلحات علامات أدائية أخرى في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ .....
١٤.	١٦٤	استمارة استطلاع أراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات العزفية والصعوبات الأدائية والإرشادات العزفية التي جاءت في مقطوعتي العينة (مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، ، مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢) عند نيكولا ريمسكي كورساكوف لآلة البيانو .....
١٥.	١٨٠	نتيجة الاختبار القبلي ومعايير اختيار العينة .....
١٦.	١٨١	التقنيات والتدريبات والإرشادات العزفية التي أشتمل عليها البرنامج التدريبي لمقطوعات العينة .....

رقم الجدول	رقم الصفحة
١٧ .	١٨٩ ..... تقسيم التدريس
١٨ .	١٩٠ ..... الجلسات التطبيقية للبرنامج المقترن لمقطوعات العينة
١٩ .	٢٠٢ ..... درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة
٢٠ .	٢٠٣ ..... فاعلية البرنامج
٢١ .	٢٠٤ ..... المتوسط الحساب والانحراف المعياري وقيمة ت ومستوى دلالتها لحساب متosteats درجات المجموعتين التجريبية والضابطة