

أثر بعض التدريبات التكنيكية في تنمية المهارات العزفية للطالب لمقطوعات  
نيقولاي ريمسكى كورساكوف لآلة البيانو

**The Effect of a Training Program to Develop Student's  
Technical Skills in Nikolai Rimsky-Korsakov Pieces for  
Piano**

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

**مها ماهر أبو الفضل عطية السيد**

المعيدة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تخصص بيانو

**الإشراف**

**أ.م.د/ محمد فتحي محمود**

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

**أ.د/ سامي إبراهيم علي**

أستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو

رئيس قسم الأداء ووكيل كلية التربية الموسيقية سابقاً

جامعة حلوان

٢٠١٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي صَدْرِي <sup>(٢٥)</sup> وَيَسِّرْ لِي  
أَمْرِي <sup>(٢٦)</sup> وَاجْعَلْ لِي فُتُوحَةً مِّنْ لِّسَانِي <sup>(٢٧)</sup> يَفْقَهُوا  
قَوْلِي <sup>(٢٨)</sup> ))

"صدق الله العظيم"

(سورة طه آية ٢٥-٢٨)

## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين .. سيدنا محمد وعلي آله وصحبه ومن اتبع هديه إلي يوم الدين، فأني أتضرع لله عز وجل بالشكر علي ما أمدني به من توفيقٍ وصبرٍ في إعداد وإتمام هذا البحث، الذي طالما حلمت أن يكون عوناً متواضعاً لكل باحثٍ ودارسٍ في مجال البحث العلمي وخاصةً في تخصص البيانو، وطالما تمنيتُ أن أتم البحث بصورةٍ مُشرقةٍ بقدر المستطاع لكن الكمال لله وحده، فأرجو أن يحوز رضا واستحسان أساتذتي الأجلاء.

وواجب الوفاء يُلمي عليّ أن أتقدم بأسمى آيات التقدير والاعتزاز إلي أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور أ.د/ سامي إبراهيم علي الأستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، لما قدمه لي من عونٍ ومتابعة جادة وملاحظاتٍ علميةٍ سديدة لكي تخرج هذه الرسالة إلي النور.

كما أتوجه بالشكر أيضاً إلي أستاذي الجليل والأخ الأكبر أ.م.د/ محمد فتحي محمود أستاذ مساعد البيانو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة علي تشجيعه ونصائحه وتوجيهاته لي إبان فترة إعداد الرسالة.

كما يشرفني أن أتوجه بالشكر إلي لجنة المناقشة والحكم أ.د/ كاميليا صلاح الدين أستاذ البيانو في قسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، و أ.د/ أفكار رفاعي أحمد أستاذ البيانو بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان لتفضلهم بمنحي شرف الموافقة علي مناقشة هذا البحث والاستفادة من علمهم الغزير وخبراتهم الواسعة .... لهم مني خالص الشكر والعرفان بالجميل.

ولا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان لوالدي الحبيب علي مساندته ودعمه المستمر لي، كما أشكر والدتي التي تحملتني كثيراً وأخوتي الأعزاء (محمد، مصطفى) فلهما مني كل التقدير والحب، فلولاهما ما وصلت لما عليه اليوم.

كما أتقدم بالشكر لمن خارج الكلية وهما مروان حافظ فوزي لمساعدته في ترجمة المراجع والكتب الأجنبية، و سارة عبد التواب المصري وذلك لمساعدتهم ودعمهم المستمر لي في تكملة هذا البحث.

وأتوجه بالشكر إلي م.م/ علي البربري مدرس مساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، و د/ أسامة زغلول تخصص موسيقي عربية، لتوجيهاتهم الصائبة ومساعدتهم المستمرة لي.

وأخيراً أتقدم بالشكر إلي كل أساتذتي وأخص بالذكر م.م/ سعاد محمد عثمان خان مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة التي ساندتني كثيراً وزملائي وتلاميذي والحضور وكل من ساهم في دعمي وتشجيعي ومد لي يد العون لإخراج هذا البحث بصورة مأمولة.

والله ولي التوفيق،

الباحثة:

**مها ماهر أبو الفضل عطية**

## قائمة المحتويات

اسم الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول- التعريف بالبحث والدراسات السابقة	٢ - ٥٣
المبحث الأول - التعريف بالبحث	٢ - ١٣
المقدمة .....	٢
مشكلة البحث .....	٨
أهداف البحث .....	٨
أهمية البحث .....	٨
فروض البحث .....	٨
إجراءات البحث .....	٩
- حدود البحث .....	٩
- منهج البحث .....	٩
- عينة البحث .....	١٠
أدوات البحث .....	١٠
- أدوات انتقاء عينة البحث .....	١١
- أدوات إجراء التجربة .....	١١
مصطلحات البحث .....	١١
المبحث الثاني- الدراسات السابقة	١٤ - ٥٣
المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت بعض مؤلفات المدرسة الروسية لألة البيانو	١٤ - ٤٢
أولاً- الدراسات العربية:	
-الدراسة الأولى: "مؤلفات المدرسة الروسية الحديثة لألة البيانو واختيار منها ما يلائم طالب المعهد" .....	١٤
-الدراسة الثانية: "دراسة شاملة لعزف مقطوعات الصغار لبيتراليتش تشايكوفسكي على آلة البيانو" .....	١٨
-الدراسة الثالثة: "دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات الأطفال عند آرام ختشادوريان للبيانو" .....	٢٢
-الدراسة الرابعة: "دراسة تحليلية عزفية للمقطوعات العشريين (رؤية غامضة) للمؤلف الروسي سيرجي بركوفيف" .....	٢٦
-الدراسة الخامسة: " أسلوب أداء البريلبود عند رحمانينوف" .....	٢٩
-الدراسة السادسة: "أسلوب أداء العشر مقطوعات مصنف (١٢) للبيانو عند سيرجي بركوفيف" .....	٣٠
-الدراسة السابعة: "أسلوب أداء مؤلفات البيانو عند أنطون أرينسكي" .....	٣٢
-الدراسة الثامنة: "طريقة مقترحة لتذليل صعوبات أداء مؤلفات المراعي مصنف (٩٩) لألة البيانو عند إلكسندر جرتشانيونوف" .....	٣٣
ثانياً- الدراسات الأجنبية:	
-الدراسة التاسعة: "الجوانب الحديثة في موسيقى البيانو الروسية ، ١٩١٠م - ١٩٢٩ (الجزء الأول والثاني)" .....	٣٦

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٣٨	-الدراسة العاشرة: "تاريخ وتطور تكنيك بيانو المدرسة الروسية منذ القرن ١٩ حتى القرن العشرين"
٣٩	-الدراسة الحادية عشر: "تاريخ مدرسة البيانو الروسية : الأشخاص والتقاليد"
٤١	-الدراسة الثانية عشر: "مختارات موسيقي البيانو الروسية الرومانتيكية المتأخرة"
٥٣ – ٤٢	<b>المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت أعمال ريمسكي كورسakov</b>
	<b>أولاً- الدراسات العربية:</b>
٤٢	-الدراسة الأولى: "أسلوب أداء آلة الكلارينيت عند بيترالتش تشايكوفسكي ونيقولاي ريمسكي كورسakov"
٤٥	-الدراسة الثانية: "دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي للحركة الأولى في المؤلفات السيمفونية "شهرزاد" لريمسكي كورسakov"
٤٧	-الدراسة الثالثة: "دراسة تحليلية عزفية لكونشيرتو الترومبون عند ريمسكي كورسakov والإستفادة منها في تحسين أداء الطلاب للآلة"
	<b>ثانياً- الدراسات الأجنبية:</b>
٥٠	-الدراسة الرابعة: "الأوبرا الروسية والأشعار الرمزية عند كل من تشايكوفسكي- ريمسكي كورسakov – سكريبين – بروكوفييف"
٥١	-الدراسة الخامسة: "القومية في موسيقي ريمسكي كورسakov الآلية: تحليلات لثلاث أعمال سيمفونية قائمة على تيمات روسية"
٥٣	-تعقيب الباحثة على كل البحوث والدراسات السابقة
١٢٥ – ٥٥	<b>الفصل الثاني- الإطار النظري</b>
٧٣ – ٥٥	<b>المبحث الأول- نيقولاي ريمسكي كورسakov</b>
٥٥	أولاً: حياته
٥٨	ثانياً: العوامل المؤثرة في التنشئة الموسيقية
٥٩	موهبة الطفل الموسيقية
٦٠	سماته
٦٣	حياته ودراسه
٦٦	رحلاته
٦٨	ثالثاً: المراحل الفنية التي أثرت على أسلوبه وجماعة الخمسة الكبار
٦٩	ميخائيل جليнка مؤسس للمدرسة الروسية
٧٠	ارتباطه ببالاكيريف وجليнка وستاسوف
١٢٢ – ٧٤	<b>المبحث الثاني- الموسيقي الروسية</b>
٧٤	أولاً: الموسيقي الروسية خلال الفترة ما قبل القرن السادس عشر حتى القرن العشرين
٧٨	ثانياً: الثقافة الموسيقية في عهد القيصرية في روسيا
٨٦	- ديمتري ستبانوفيتش بورتنيانسكي
٨٧	- جيوفاني بايزيلليو
٨٧	- سيرغي تانيف
٨٨	- كاترينو كافوس

٩٠	..... فاسيلي جوكوفسكي
٩٠	..... ألكسندر سرجيفتش بوشكين
٩١	..... ألكسيس نيقوليفيتش فيرستوفسكي
٩٤	..... ايبوليتوف ايفانوف
٩٤	..... ألكسندر دارجومجسكي
٩٥	..... ألكساندر سيروف
٩٧	..... فلاديمير ستاسوف
٩٧	..... أنطون روبنشتاين
٩٨	..... بيتر اليتش تشايكوفسكي
١٠٠	..... ريمسكي كورساكوف
١٠٠	..... أناتولي كونستانتينوفيتش ليادوف
١٠٢	..... ألكسندر جرتشانينوف
١٠٣	..... ألكسندر جلازونوف
١٠٤	..... سيرجي راحمانينوف
١٠٦	..... نيكولاي تشيريبين
١٠٧	..... ألكسندر سكريابين
١٠٨	..... نيقولاي مياسكوفسكي
١٠٩	..... أيجور سترافنسكي
١١٠	..... سيرجي بروكوفيف
١١٤	..... ثالثاً: الثقافة الموسيقية في عهد الثورة الاشتراكية في روسيا
١١٦	..... نشر الثقافة والتذوق الفني لدى جميع طبقات الشعب
١١٦	..... الاهتمام بالتراث الشعبي الفلكلوري
١١٧	..... جلينكا
١١٧	..... جماعة الخمسة الكبار
١١٨	..... ميلي بالاكيرييف
١١٩	..... سيزار كوي
١٢٠	..... ألكسندر بورودين
١٢٠	..... موديست موسورجسكي
١٢١	..... موسورجسكي والمؤلفين الروس
١٢٢	..... في مجال التعليم الموسيقي

اسم الموضوع	رقم الصفحة
أولاً: تعريف المقطوعة .....	١٢٣
ثانياً: أنواع المقطوعات .....	١٢٤
– بيبس ليريك .....	١٢٤
– مقطوعة للأيدي الأربعة .....	١٢٤
ثالثاً: تعريف مقطوعات العينة .....	١٢٤
– مقطوعة Etude .....	١٢٤
– مقطوعة Romance .....	١٢٥
<b>الفصل الثالث- الإطار التطبيقي</b>	
<b>١٢٧-١٩٩</b>	
<b>المبحث الأول: دراسة وصفية التحليل النظري والعزفي لعينة مختارة من مقطوعات نيقولا ريمنسكي كورساكوف تتناسب تقنياتها مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية .....</b>	<b>١٢٧-١٧٧</b>
– حدود البحث .....	١٢٧
– إجراءات البحث .....	
منهج البحث .....	١٢٧
أدوات البحث .....	١٢٨
أولاً: الطبقات الموسيقية المتاحة .....	١٢٩-١٣٠
طبعة بيللاف .....	١٢٩
طبعة بيسيل .....	١٣٠
ثانياً: استطلاع آراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقولا ريمنسكي كورساكوف مصنف ١١، مصنف ١٥، مصنف ٣٨ التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة .....	١٣٠
عينة البحث .....	١٣٦
ثالثاً: الدراسة المسحية الوصفية للعينة المختارة من المقطوعات التسع لنيقولا ريمنسكي كورساكوف مصنف ١١، مصنف ١٥، مصنف ٣٨ وقوامها مقطوعتين تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة .....	١٣٦
التحليل النظري والعزفي .....	١٣٦
<b>المقطوعة الأولى بعنوان Etude ( دراسة ) مصنف ١١ رقم ٤</b>	
التعريف بالمقطوعة .....	١٣٧
الصيغة البنائية .....	١٣٧
الصياغة اللحنية .....	١٣٨
العنصر الإيقاعي .....	١٣٨
التحليل العزفي .....	١٤٢
الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة .....	١٤٢
<b>المقطوعة الثانية بعنوان Romance (القصيد الغزلية) مصنف ١٥ رقم ٢</b>	

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٤٩	التعريف بالمقطوعة .....
١٤٩	الصيغة البنائية .....
١٥٠	العنصر الإيقاعي .....
١٥٥	التحليل العزفي .....
١٥٥	الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة .....
١٦٣	رابعاً: استمارة استطلاع آراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات العزفية والصعوبات الأدائية والإرشادات العزفية التي جاءت في مقطوعتي العينة (مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم، مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢) عند نيقولا ريمنسكي كورسكوف لآلة البيانو والأسلوب المقترح لتأديتها .....
١٧٧	نتيجة استطلاع آراء الخبراء .....

## المبحث الثاني: الدراسة التجريبية ١٧٧-١٩٩

١٧٧	- فروض البحث .....
١٧٧	- حدود البحث .....
١٧٨	- إجراءات البحث .....
١٧٨	- عينة البحث .....
١٧٩	- أدوات البحث .....
١٧٩	- خطوات إجراء البحث .....
١٧٩	أولاً: عينة البحث وإجراءات انتقائها .....
١٨٠	ثانياً: إجراءات الاختبار القبلي في العزف على آلة البيانو .....
١٨٠	البرنامج المقترح .....
١٨١	التخطيط العام للبرنامج المقترح .....
١٨١	عناصر بناء البرنامج .....
١٨٩	هدف البرنامج .....
١٨٩	تطبيق البرنامج .....
١٩٠	الخطوات التتبعية في تطبيق البرنامج .....
١٩٠	الجلسات التطبيقية للبرنامج المقترح لمقطوعات العينة .....
١٩٩	الامتحان البعدي .....

## الفصل الرابع- نتائج البحث وتفسيرها ٢٠١-٢٠٦

	نتائج البحث وتفسيرها
٢٠١	مقدمة .....
٢٠١	التحقق من الفرض الأول .....
٢٠٢	درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة .....

اسم الموضوع	رقم الصفحة
التحقق من الفرض الثاني .....	٢٠٣
نتائج البحث .....	٢٠٥
توصيات البحث .....	٢٠٦
<b>مراجع البحث</b>	<b>٢٠٨-٢١٦</b>
- المراجع العربية .....	٢٠٨
- المراجع الأجنبية .....	٢١٢
- الصفحات الإلكترونية .....	٢١٣
- الدراسات والبحوث العلمية العربية .....	٢١٤
- الدراسات والبحوث العلمية الأجنبية .....	٢١٦
<b>ملاحق البحث</b>	<b>٢١٨-٢٢٥</b>
الملحق الأول الصور الخاصة بالمؤلف الموسيقي الروسي نيقولاي اندريفتش ريمسكي كورساكوف ..	٢١٨
الملحق الثاني الصور بطالبات العينة التجريبية والضابطة .....	٢١٩
الملحق الثاني المدونات الموسيقي الخاصة بمقطوعات العينة .....	٢٢٠
<b>ملخص البحث</b>	<b>٢٢٧-٢٣٦</b>
- ملخص البحث باللغة العربية .....	٢٢٧
- مستخلص باللغة العربية .....	٢٣١
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....	٢٣٢
- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....	٢٣٦

## قائمة الصور

رقم الصفحة	رقم الصورة
٧٨	١. صورة للإمبراطور "ميخائيل فيدروفيتش"
٧٨	٢. صورة للإمبراطور "اليكس الأول"
٧٩	٣. صورة للإمبراطور "فيودر الثالث"
٧٩	٤. صورة للإمبراطور "إيفان الخامس"
٧٩	٥. صورة للإمبراطور "بطرس الأكبر"
٨١	٦. صورة للإمبراطورة "كاترين الأولى"
٨١	٧. صورة للإمبراطور "بيتر الثاني"
٨١	٨. صورة للإمبراطورة "آنا إيفانوفنا"
٨٢	٩. صورة للإمبراطور "إيفان السادس"
٨٢	١٠. صورة للإمبراطورة "إليزابيث بيتروفنا"
٨٣	١١. صورة لمسرح "فولكوف"
٨٣	١٢. صورة لمسرح "ألكساندرينسكي"
٨٣	١٣. صورة لمسرح "المالي"
٨٤	١٤. صورة للإمبراطور "بيتر الثالث"
٨٤	١٥. صورة للإمبراطورة "كاترين الثانية"
٨٨	١٦. صورة لمسرح "البلشوي"
٨٨	١٧. صورة للإمبراطور "باول الأول"
٨٩	١٨. صورة للإمبراطور "ألكسندر الأول"
٩٢	١٩. صورة لمسرح "المالي"
٩٢	٢٠. صورة للإمبراطور "نيقولا الأول"
٩٦	٢١. صورة لمسرح "ميخايلوف"
٩٦	٢٢. صورة للإمبراطور "ألكسندر الثاني"
١٠١	٢٣. صورة لمسرح "مارينسكي"
١٠١	٢٤. صورة لمسرح "السيرك الكبير"
١٠٢	٢٥. صورة للإمبراطور "ألكسندر الثالث"
١٠٥	٢٦. صورة لمسرح "مايكوفسكي"
١٠٦	٢٧. صورة للإمبراطور "نيقولا الثاني"
١١٢	٢٨. صورة لمسرح "تشخوف"
١١٢	٢٩. صورة لمسرح "الحيوانات"
١١٢	٣٠. صورة لمسرح "فاختانغوف"
١١٣	٣١. صورة لمسرح "ميخايلوف"

## قائمة الأشكال

رقم الشكل	رقم الصفحة
١.	السطر اللحني الأول من المقطوعة الموسيقية ..... ١٣٧
٢.	النطاق الصوتي في مقطوعة Etude مصنّف ١١ رقم ٤ ..... ١٤٢
٣.	أداء بُعد مسافة السادسة في اليد اليمنى مع مصاحبة نغمات منفردة صاعدة وهابطة في اليد اليسرى ..... ١٤٣
٤.	مازورة (١ ، ٢) من المقطوعة الموسيقية ..... ١٤٧
٥.	السطر اللحني الأول من المقطوعة الموسيقية ..... ١٤٩
٦.	عنصر تأخير النبر بين صوتي السوبرانو والتينور وما تشتمل عليه المازورة من تعدد الخطوط الإيقاعية واللحنية ..... ١٥٠
٧.	يوضح النطاق الصوتي للمقطوعة الموسيقية ..... ١٥٥
٨.	مازورة (١ ، ٢) لتعدد الأسطر اللحنية ..... ١٥٦
٩.	أسلوب الأداء المقترح للبدال في م (١ ، ٢) ..... ١٥٩
١٠.	نغمتي ممتدتي تسبقان تألف ممتد متسع في اليد اليسرى ..... ١٦٠
١١.	حلية الأربعيو التي ظهرت في المقطوعة في اليد اليسرى ..... ١٦٢
١٢.	أداء الحلية ..... ١٦٢

## قائمة التدريبات

رقم الصفحة	رقم التدريب
١٤٤	١. أداء قوس لحني ممتد فوق ست نغمات .....
١٤٥	٢. أداء مسافة السادسة اللحنية .....
١٤٦	٣. أداء مسافة السادسة الهارمونية .....
١٤٦	٤. أداء النغمات المنفرطة الصاعدة والهابطة في اليد اليسرى .....
١٥٧	٥. إتقان أسلوب الحركة العزفية للقوس اللحني فوق ثلاث نغمات .....
١٥٨	٦. إتقان عزف مسافة النغمات المزدوجة في اليد اليمنى .....
١٦١	٧. إتقان حركة العزف باليد اليمنى .....

## قائمة الجداول

رقم الجدول	رقم الصفحة
١.	استطلاع آراء الخبراء في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقولاي ريمسكي كورسكوف بما يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا ١٣١
٢.	النسب التكرارية لآراء الخبراء في تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات التسع لنيقولاي ريمسكي كورسكوف ..... ١٣٣
٣.	النماذج الإيقاعية في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤ ..... ١٣٩
٤.	المصطلحات الخاصة بالسرعة في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤ ..... ١٤٠
٥.	المصطلحات الخاصة بدرجة شدة الصوت ولبينه في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤ .... ١٤٠
٦.	المصطلحات الخاصة بديناميكية التعبير الموسيقي في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤ ... ١٤١
٧.	مصطلحات لعلامات أدائية أخرى في مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤ ..... ١٤١
٨.	النماذج الإيقاعية في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ ..... ١٥١
٩.	المصطلحات الخاصة بالسرعة في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ ..... ١٥٢
١٠.	التلوين الصوتي والمصطلحات الأدائية ..... ١٥٣
١١.	المصطلحات الخاصة بطابع المقطوعة الموسيقية في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ ..... ١٥٣
١٢.	المصطلحات الخاصة بنسبة ازدياد أو تقليل شدة الصوت أو طابع المقطوعة أو السرعة في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ ..... ١٥٤
١٣.	مصطلحات لعلامات أدائية أخرى في مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢ ..... ١٥٤
١٤.	استمارة استطلاع آراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في التقنيات العزفية والصعوبات الأدائية والإرشادات العزفية التي جاءت في مقطوعتي العينة (مقطوعة Etude مصنف ١١ رقم ٤، مقطوعة Romance مصنف ١٥ رقم ٢) عند نيقولاي ريمسكي كورسكوف لآلة البيانو ..... ١٦٤
١٥.	نتيجة الاختبار القبلي ومعايير اختيار العينة ..... ١٨٠
١٦.	التقنيات والتدريبات والإرشادات العزفية التي أشتمل عليها البرنامج التدريب لمقطوعات العينة ..... ١٨١

رقم الصفحة	رقم الجدول
١٨٩	١٧. تقسيم التدريس .....
١٩٠	١٨. الجلسات التطبيقية للبرنامج المقترح لمقطوعات العينة .....
٢٠٢	١٩. درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة .....
٢٠٣	٢٠. فاعلية البرنامج .....
٢٠٤	٢١. المتوسط الحساب والانحراف المعياري وقيمة ت ومستوي دلالاتها لحساب متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة .....