

جامعة القاهرة



كلية التربية
النوعية

الأبعاد الفلسفية والفنية فى تصوير ما بعد الحداثة كمدخل لاستحداث معالجات فنية داخل البيئة المصرية

رسالة دكتوراة مقدمة من الدارس

محمد حسن إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية

فى التربية الفنية (تخصص تصوير)

إشراف

أ د/ كامليا أمين محمد سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د/ ثروت روى

أستاذ التصوير غيرالمتفرغ بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان

2009

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ﴾

صدق الله العظيم
(سورة الفتح الآية رقم 1)

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الأربعاء الموافق :
2009 /8/12 اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء
علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات
العليا والبحوث بتاريخ 2009 /5/4 .
لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

- أ.د/ ثروت حسين روى . (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)
استاذ التصوير الغير متفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .
أ.د/ كامليا أمين محمد سالم . (مشرفاً ومناقشاً)
استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
أ.د/ حمدى احمد عبد الله (مناقشاً خارجياً)
استاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .
أ.د/ احمد سيد مرسى (مناقشاً داخلياً)
استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ محمد حسن إبراهيم عبد الله .
لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص
(تصوير) وموضوعها:- " الابعاد الفلسفية والفنية فى تصوير ما بعد
الحدائة كمدخل لاستحداث معالجات فنية داخل البيئة المصرية "
وبعد مناقشة الباحث فى موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول
الرسالة وتوصي بمنح الدارس/ محمد حسن إبراهيم عبد الله . درجة
دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (تصوير).
بتقدير "ممتاز".

والله ولي النفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د/ ثروت حسين روى .
أ.د/ كامليا أمين محمد سالم .
أ.د/ حمدى احمد عبد الله .

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولانى من فضل وعون على الانتهاء من هذا البحث المتواضع ، وسبحان من له الكمال ، وما على الإنسان سوى شرف البحث والإجتهاد .
 وأنه لمن العرفان بالجميل أن أسدى الشكر لأهله ، وإن كانت الكلمات لا تفى لكل من قدم لى يد المساعدة حقه ، فأتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الأستاذة الكبيرة والأم الفاضلة الأستاذة الدكتورة / ثروت روى أمد الله فى عمرها ومتعتها بالصحة والعافية على ما بذلته معى من جهد وعناء لإثراء المادة العلمية للبحث ولتشجيعها الدائم لى على مواصلة البحث والتجريب العلمى والفنى .
 كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / كامليا أمين سالم على ما قدمته لى من توجيهات بناءة وإرشادات علمية قيمة ومن تشجيع مستمر أثناء إعداد بحثى جزاها الله عنى خيراً .
 كما أتقدم بخالص شكرى للأستاذ الدكتور / حمدى عبد الله عميد كلية التربية الفنية السابق لتفضله مشكوراً بقبول مناقشة هذا البحث .
 كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد مرسى عميد كلية التربية النوعية السابق لتفضله مشكوراً بقبول مناقشة هذا البحث .
 وأهدى هذا البحث الى روح أبى والى أمى وأختى وابنتى سلمى وسارة، ولا يفوتنى أن أشكر زوجتى الحبيبة ورفيقة دربى "دعاء" لما قدمته لى من جهد وعون وتشجيع أثناء إعداد بحثى ، وأتمنى أن يساهم البحث ولو بقدر متواضع فى تقديم المساعدة العلمية والفنية لدارسى التربية الفنية عامة والتصوير خاصة .
 والله ولى التوفيق

الباحث

الفهارس

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول 7 " المشكلة ماهيتها ، وأهميتها، وخطة بحثها "	39-2
- مقدمة البحث .	3
- مشكلة البحث .	6
- فروض البحث .	6
- حدود البحث .	7
- أهداف البحث .	7
- أهمية البحث	7
- منهجية البحث :	8
- أولا الإطار النظري للدراسة .	9
- ثانيا: الإطار التجريبي للدراسة .	9
- الدراسات المرتبطة.	10
- مصطلحات البحث .	26
الفصل الثاني ما بعد الحداثة (مفاهيمها - فلسفتها - خصائصها)	60-40
أولاً: تعريف الحداثة Modernism :	42
- مفاهيم الحداثة :	42

-----	الملخصات
-------	----------

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
29	تجهيز فى الفراغ للفنان : مشيل ريبورن ، 1988	١.
30	تكوين فراغى للفنان : توماس تافيرا ، 1993 .	٢.
31	بناء فراغى للفنان : توماس تافيرا ، 1994 .	٣.
32	تفصيلة من "جداريه الإسكندرية " ، 2001.	٤.
33	تفصيلة من "جداريه الإسكندرية " سورمستشفى القوات المسلحة العام ، 2001.	٥.

34	تفصيلة من : جدارية كلية الفنون الجميلة ، 1997.	٦.
35	جدارية طريق الكورنيش فندق سان جيوفاني 1990	٧.
36	عمل فني من تنفيذ الباحث مكون من شبك ممدد و رمل واسمنت وبودرة حجر خفاف	٨.
37	عمل فني من تنفيذ الباحث يتكون من شرائح خشب وصبغات خشب وإيبوكسي مساحة 120*210 سم	٩.
38	جدارية الفنان مصطفى الرزاز "طريق الأوتوستراد"	١٠.
39	تفصيلة من جدارية الفنان مصطفى الرزاز طريق الأوتوستراد.	١١.
68	لويس تفلسون - مدملكي 1960	١٢.
70	اندى وار هول .	١٣.
71	اندى وارهول	١٤.
71	اندى وارهول	١٥.
72	ريتشارد سبيرا _قوس شارع ملف جون امريكا	١٦.
74	فرانك ستيل 1668	١٧.
75	دونالد جود Donald Judd	١٨.

78	نام جون بايك Nam June Paik " اكتشاف السيبرنتيكا " 1986	.١٩
79	صورة الكترونية جاليري بونينيو نيويورك 1965	.٢٠
82	جوزيف كوزيث Joseph Kosuth (كرسى واحد وثلاث كراسى) 1965	.٢١
84	قاع النيل بينالى الأسكندرية 1992	.٢٢
86	مايكل هايبرز 1969.	.٢٣
87	روبرت سمبسون بحيرة الملح العظمى	.٢٤
89	نام جون بايك 1985 .	.٢٥
91	نام جون بايك 1971.	.٢٦
93	مدحت نصر 2004 ،مركز الجزيرة للفنون بالقاهرة.	.٢٧
94	تونى كريج Tony Crag	.٢٨
95	محمد حسن إبراهيم متحف الفن الحديث بالقاهرة	.٢٩
97	بار بارا كر وجر Barbara Kruger	.٣٠
103	مترو الأنفاق بولاية كاليفورنيا	.٣١
104	إحدى شوارع مدينة فيلادلفيا ، امريكا ، 2005	.٣٢
105	نماذج من فن الجرافيتى (المكسيك) 2005	.٣٣

106	نماذج من فن الجرافيتي (ألمانيا) ، 2005	٣٤.
107	فن الجرافيتي (اليابان) 2005	35.
108	فن الجرافيتي (البوسنة) 2005	36.
109	فن الجرافيتي (الصين) 2005	37.
110	فن الجرافيتي (بودبست المجر) 2005	38.
111	فن الجرافيتي (كندا) 2005	39.
117	جدارية " طريق الكورنيش " فندق سان جيوفاني .	40.
119	جدارية "كلية الطب للفنان" عبد السلام عيد"	41.
122	جدارية كلية الفنون الجميلة" عبد السلام عيد"	42.
126	"جداريه الإسكندرية " سورمستشفى القوات المسلحة العام .	43.
127	تفصيلة في العمل : "جداريه الإسكندرية "	44.
127	تفصيلة ثانية في العمل : "جداريه الإسكندرية "	45.
128	تفصيلة ثالثة في العمل : "جداريه الإسكندرية "	46.

131	جدارية مكتبة الإسكندرية "عبد السلام عيد"	47.
131	تفصيلة فى العمل " جدارية مكتبة الإسكندرية"	48.
133	جدارية سان ستيفانو "عبد السلام عيد".	49.
133	تفصيلة فى العمل " جدارية سان ستيفانو"	50.
148	التصميم المبدئى للفنان محمد حسن ابراهيم .	51.
148	التصميم المبدئى للفنان احمد مصطفى.	52.
149	بداية فكرة دمج التصميمين.	53.
150	التصميم النهائى الذى تم تنفيذه.	54.
151	صورة توضح التصميمات الفردية الفائزة بالتنفيذ فى المسابقة .	55.
151	الاجتماعات التحضيرية لتصميم الجدارية حيث كانت نسبة التصميم فى النموذج المقدم بمقياس رسم 100 : 1	56.
152	مرحلة تنزيل التصميم على الجدارية قام بها الفنان محمد حسن والفنان احمد مصطفى بمشاركة الفنانة	57.

	دعاء منصور	
152	مرحلة تنزيل التصميم على الجدارية قام بها الفنان محمد حسن والفنان أحمد مصطفى بمشاركة الفنانة دعاء منصور	58.
153	بالتة الألوان المستخدمة فى تلوين الجدارية.	59.
153	بالتة الألوان المستخدمة فى تلوين الجدارية.	60.
154	مرحلة بدء التلوين قام بها الفنان محمد حسن.	61.
154	مرحلة بدء التلوين قام بها الفنان احمد مصطفى.	62.
155	مرحلة بدء التلوين قامت بها الفنانة دعاء منصور	63.
155	مرحلة بدء التلوين قام بها الفنى المساعد أحمد مصطفى.	64.
156	مرحلة التلوين قام بها الفنان هانى عبد المتجلى.	65.
156	مرحلة التلوين قام بها الفنان هانى عبد جلى.	66.

157	مرحلة التلوين قام بها الفنان محمد حسن .	.67
157	مرحلة التلوين قام بها الفنان محمد حسن بمساعدة الفنى المساعد احمد مصطفى .	.68
158	مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى .	.69
158	مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى .	.70
159	مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى	.71
160	الباكية رقم (1)	.72
160	الباكية رقم (1) بعد مرحلة الرش والتلوين	.73
161	الباكية رقم (2)	.74
161	الباكية رقم (2) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.75

162	الباكية رقم (3)	.76
162	الباكية رقم (3) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.77
163	الباكية رقم (4)	.78
163	الباكية رقم (4) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.79
164	الباكية رقم (5)	.80
164	الباكية رقم (5) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.81
165	الباكية رقم (6)	.82
165	الباكية رقم (6) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.83
166	الباكية رقم (7)	.84
166	الباكية رقم (7) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.85
167	الباكية رقم (8)	.86
167	الباكية رقم (8) بعد مرحلة الرش والتلوين .	.87
168	الباكية رقم (9)	.88