



# الأبعاد الفلسفية والفنية في تصوير ما بعد الحداثة كمدخل لاستحداثات معالجات فنية داخل البيئة المصرية

رسالة دكتوراة مقدمة من الدرس

محمد حسن إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية  
في التربية الفنية (تخصص تصوير)

## إشراف

أ.د/ كامليا أمين محمد سالم

أ.د/ ثروت روحى

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أستاذ التصوير غير المتفرغ بكلية التربية الفنية  
جامعة حلوان

2009

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴾

صدق الله العظيم  
سورة الفتح الآية رقم (1)

### قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الأربعاء الموافق : 12/8/2009 اجتمع في مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ 5/4/2009 .

لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

- أ.د/ ثروت حسين روحى . ( مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)  
استاذ التصوير الغير متفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- أ.د/ كامليا أمين محمد سالم . ( مشرفاً ومناقشاً)  
استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- أ. د/ حمدى احمد عبد الله ( مناقشاً خارجياً)  
استاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- أ.د/ احمد سيد مرسي ( مناقشاً داخلياً)  
استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .  
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ محمد حسن إبراهيم عبد الله .  
لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص  
( تصوير ) و موضوعها:- "الابعاد الفلسفية والفنية في تصوير ما بعد  
الحداثة كمدخل لاستحداث معالجات فنية داخل البيئة المصرية " .  
وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول  
الرسالة وتوصي بمنح الدارس/ محمد حسن إبراهيم عبد الله . درجة  
دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص ( تصوير ) .  
بتقدير "ممتاز".

والله في النور

**أعضاء لجنة المناقشة والحكم:**

- أ.د/ ثروت حسين روحى .  
أ.د/ كامليا أمين محمد سالم .  
أ.د/ حمدى احمد عبد الله .

أ.د/ احمد سيد مرسى .

## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاًني من فضل وعون على الانتهاء من هذا البحث المتواضع ، وسبحان من له الكمال ، وما على الإنسان سوى شرف البحث والإجتهداد .

وأنه لمن العرفان بالجميل أن أسدى الشكر لأهله ، وإن كانت الكلمات لا تفي لكل من قدم لي يد المساعدة حقه ، فأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الكبيرة والأم الفاضلة الأستاذة الدكتورة / ثروت روحى أمد الله فى عمرها ومتعمها بالصحة والعافية على ما بذلك معى من جهد وعناء لإثراء المادة العلمية للبحث ولتشجيعها الدائم لي على مواصلة البحث والتجريب العلمى والفنى . كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / كامليا أمين سالم

على ما قدمته لي من توجيهات ببناءة وإرشادات علمية قيمة ومن تشجيع مستمر أثناء إعداد بحثى جزاها الله عنى خيراً .

كما أتقدم بخالص شكرى للأستاذ الدكتور / حمدى عبد الله عميد كلية التربية الفنية السابق لتفضله مشكوراً بقبول مناقشة هذا البحث . كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أ.د/ مرسى عميد كلية التربية النوعية السابق لتفضله مشكوراً بقبول مناقشة هذا البحث .

وأهدى هذا البحث إلى روح أبي والى أمى وأخوتى وابنتى سلمى وسارة، ولا يفوتنى أن أشكر زوجتى الحبيبة ورفيقه دربى "دعاء" لما قدمته لي من جهد وعون وتشجيع أثناء إعداد بحثى ، وأتمنى أن يساهم البحث ولو بقدر متواضع فى تقديم المساعدة العلمية والفنية لدارسى التربية الفنية عامة والتصوير خاصة .

والله ولى التوفيق

الباحث

الخطاب



| رقم الصفحة | الموضوع   |
|------------|---|
| 39-2       | <b>الفصل الأول</b><br>"المشكلة ماهيتها ، وأهميتها ، وخطة بحثها "          |
| 3          | - مقدمة البحث .   |
| 6          | - مشكلة البحث .   |
| 6          | - فروض البحث .  |
| 7          | - حدود البحث .  |
| 7          | - أهداف البحث .   |
| 7          | - أهمية البحث   |
| 8          | - منهجية البحث :  |
| 9          | - اولا الإطار النظري للدراسة .  |
| 9          | - ثانيا: الإطار التجريبي للدراسة .  |
| 10         | - الدراسات المرتبطة .   |
| 26         | - مصطلحات البحث .   |
| 60-40      | <b>الفصل الثاني</b><br>"ما بعد الحداثة (مفاهيمها - فلسفتها -<br>خصائصها)" |
| 42         | أولاً: تعريف الحداثة :Modernism   |
| 42         | - مفاهيم الحداثة :  |

|       |          |
|-------|----------|
| ----- | الملخصات |
|-------|----------|

## فهرس الأشكال

| رقم الشكل | الموضوع   | الصفحة |
|-----------|---|--------|
| . ١       | تجهيزى الفراغ للفنان : مشيل ريبورن ، 1988 ،                           | 29     |
| . ٢       | تكوين فراغى للفنان : توماس تافيرا ، 1993 .                            | 30     |
| . ٣       | بناء فراغى للفنان : توماس تافيرا ، 1994 .                             | 31     |
| . ٤       | قصصية من "جداريه الإسكندرية " ، 2001.                                 | 32     |
| . ٥       | قصصية من "جداريه الإسكندرية " سور مستشفى القوات المسلحة العام ، 2001. | 33     |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 34 | قصيلة من : جدارية كلية الفنون الجميلة ، 1997.                                   | .٦  |
| 35 | جدارية طريق الكورنيش فندق سان جيوفانى 1990                                      | .٧  |
| 36 | عمل فنى من تنفيذ الباحث مكون من شبک ممدد و رمل واسمنت وبودرة حجر خفاف           | .٨  |
| 37 | عمل فنى من تنفيذ الباحث يتكون من شرائح خشب وصبغات خشب وإيبوكسى مساحة 120*210 سم | .٩  |
| 38 | جدارية الفنان مصطفى الرزاز"طريق الأوتوستراد"                                    | .١٠ |
| 39 | قصيلة من جدارية الفنان مصطفى الرزاز طريق الأوتوستراد.                           | .١١ |
| 68 | لويس نلسون - مدلکى 1960   | .١٢ |
| 70 | اندى وار هول .  | .١٣ |
| 71 | اندى وارهول   | .١٤ |
| 71 | اندى وارهول   | .١٥ |
| 72 | ريتشارد سبيرا _قوس شارع ملف جون امريكا  | .١٦ |
| 74 | فرانك ستيلا 1668  | .١٧ |
| 75 | دونالد جود Donald Judd  | .١٨ |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 78  | نام جون بايك Nam June Paik " اكتشاف السينيترنيكا " 1986 | .١٩ |
| 79  | صورة الكترونية جاليري بونينيو نيويورك 1965              | .٢٠ |
| 82  | جوزيف كوزيث Joseph Kosuth 1965 (كرسى واحد وثلاث كراسى)  | .٢١ |
| 84  | قاع النيل بينالى الأسكندرية 1992                        | .٢٢ |
| 86  | مايكل هايرز 1969  | .٢٣ |
| 87  | روبرت سمبسون بحيرة الملح العظمى                         | .٢٤ |
| 89  | نام جون بايك 1985 .                                     | .٢٥ |
| 91  | نام جون بايك 1971 .                                     | .٢٦ |
| 93  | مدحت نصر 2004 ، مركز الجزيرة للفنون بالقاهرة.           | .٢٧ |
| 94  | Tony Crag   | .٢٨ |
| 95  | محمد حسن إبراهيم متحف الفن الحديث بالقاهرة              | .٢٩ |
| 97  | بار بارا كر وجر Barbara Kruger                          | .٣٠ |
| 103 | مترو الأنفاق بولاية كاليفورنيا                          | .٣١ |
| 104 | إحدى شوارع مدينة فيلادلفيا ، امريكا ، 2005              | .٣٢ |
| 105 | نماذج من فن الجرافiti ( المكسيك ) 2005                  | .٣٣ |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 106 | نماذج من فن الجرافيتى ( ألمانيا ) 2005 ،               | .34 |
| 107 | فن الجرافيتى ( اليابان ) 2005                          | .35 |
| 108 | فن الجرافيتى ( البوسنة ) 2005                          | .36 |
| 109 | فن الجرافيتى ( الصين ) 2005                            | .37 |
| 110 | فن الجرافيتى ( بودبست المجر ) 2005                     | .38 |
| 111 | فن الجرافيتى ( كندا ) 2005                             | .39 |
| 117 | جدارية " طريق الكورنيش " فندق سان جيوفانى .            | .40 |
| 119 | جدارية "كلية الطب للفنان" عبد السلام عيد               | .41 |
| 122 | جدارية كلية الفنون الجميلة" عبد السلام عيد"            | .42 |
| 126 | "جداريه الإسكندرية " سور مستشفى القوات المسلحة العام . | .43 |
| 127 | تفصيلة فى العمل : "جداريه الإسكندرية "                 | .44 |
| 127 | تفصيلة ثانية فى العمل : "جداريه الإسكندرية "           | .45 |
| 128 | تفصيلة ثالثة فى العمل : "جداريه الإسكندرية "           | .46 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 131 | جدارية مكتبة الإسكندرية" عبد السلام عيد"  | .47 |
| 131 | تفصيلة فى العمل" جدارية مكتبة الإسكندرية"   | .48 |
| 133 | جدارية سان ستيفانو" عبد السلام عيد".  | .49 |
| 133 | تفصيلة فى العمل " جدارية سان ستيفانو"   | .50 |
| 148 | التصميم المبدئى للفنان محمد حسن ابراهيم .   | .51 |
| 148 | التصميم المبدئى للفنان احمد مصطفى.  | .52 |
| 149 | بداية فكرة دمج التصميمين.   | .53 |
| 150 | التصميم النهائي الذى تم تنفيذه.   | .54 |
| 151 | صورة توضح التصميمات الفردية الفائزة بالتنفيذ فى المسابقة .                                      | .55 |
| 151 | الاجتماعات التحضيرية لتصميم الجدارية حيث كانت نسبة التصميم فى النموذج المقدم بمقاييس رسم 100 :1 | .56 |
| 152 | مرحلة تنزيل التصميم على الجدارية قام بها الفنان محمد حسن والفنان احمد مصطفى بمشاركة الفنانة     | .57 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     | دعاء منصور   |     |
| 152 | مرحلة تزييل التصميم على الجدارية قام بها الفنان محمد حسن والفنان أحمد مصطفى بمشاركة الفنانة دعاء منصور | .58 |
| 153 | بالتة الألوان المستخدمة في تلوين الجدارية.   | .59 |
| 153 | بالتة الألوان المستخدمة في تلوين الجدارية.   | .60 |
| 154 | مرحلة بدء التلوين قام بها الفنان محمد حسن.   | .61 |
| 154 | مرحلة بدء التلوين قام بها الفنان احمد مصطفى.   | .62 |
| 155 | مرحلة بدء التلوين قامت بها الفنانة دعاء منصور  | .63 |
| 155 | مرحلة بدء التلوين قام بها الفنانى المساعد احمد مصطفى.  | .64 |
| 156 | مرحلة التلوين قام بها الفنان هانى عبد المتجلى.   | .65 |
| 156 | مرحلة التلوين قام بها الفنان هانى عبد جلپى.  | .66 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 157 | مرحلة التلوين قام بها الفنان محمد حسن .                                  | .67 |
| 157 | مرحلة التلوين قام بها الفنان محمد حسن بمساعدة الفنى المساعد احمد مصطفى . | .68 |
| 158 | مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى .           | .69 |
| 158 | مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى .           | .70 |
| 159 | مرحلة الرش قام بها الفنان محمد حسن والفنى المساعد أحمد مصطفى             | .71 |
| 160 | الباكية رقم (1)  | .72 |
| 160 | الباكية رقم (1) بعد مرحلة الرش والتلوين                                  | .73 |
| 161 | الباكية رقم (2)  | .74 |
| 161 | الباكية رقم (2) بعد مرحلة الرش والتلوين .                                | .75 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 162 | الباكيه رقم (3)                           | .76 |
| 162 | الباكيه رقم (3) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .77 |
| 163 | الباكيه رقم (4)                           | .78 |
| 163 | الباكيه رقم (4) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .79 |
| 164 | الباكيه رقم (5)                           | .80 |
| 164 | الباكيه رقم (5) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .81 |
| 165 | الباكيه رقم (6)                           | .82 |
| 165 | الباكيه رقم (6) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .83 |
| 166 | الباكيه رقم (7)                           | .84 |
| 166 | الباكيه رقم (7) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .85 |
| 167 | الباكيه رقم (8)                           | .86 |
| 167 | الباكيه رقم (8) بعد مرحلة الرش والتلوين . | .87 |
| 168 | الباكيه رقم (9)                           | .88 |