



## "الصيانة الوقائية لعرض وتخزين المنسوجات المسطحة تطبيقاً على أحد النماذج المختارة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في ترميم وصيانة الآثار

### إعداد

دينا يحيى محمود عبد الجوارد

أخصائى ترميم بمتحف الفن الإسلامى

### إشراف

أ/د/ ياسين السيد زيدان

أستاذ ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة  
ورئيس قسم الترميم كلية الأداب - قنا وسوهاج  
جامعة جنوب الوادى سابقاً

د/ حربى عز الدين

أستاذ مساعد ترميم الآثار  
كلية الآثار - جامعة القاهرة





كلية الآثار

الدراسات العليا

# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على  
درجة الماجستير في الآثار من قسم ترميم الآثار  
بتقدير «امتياز مع التوصيه بالطبع والتبادل مع الجامعات  
المصرية».

بتاريخ ٢٣/١١/٢٠١٦ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

## اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

١- أ.د/ ياسين السيد زيدان أستاذ بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٢- أ.م/ حربى عز الدين أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٣- أ.د/ نسرىن محمد الحديدى أستاذ بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٤- أ.د/ طارق عبد الرحمن أستاذ دكتور قسم النسيج كلية الفنون التطبيقية



## ملخص الرسالة

تتميز المنسوجات الأثرية بقدر كبير من الأهمية وذلك لأنها تبرز مراحل تقدم صناعة المنسوجات عبر العصور ولهذا يجب الإهتمام بترميم هذا التراث الأثري ليبقى شاهداً على تقدم البشرية كما نرى في القطعة محل الدراسة والتي تم طباعتها بإسلوب القوالب المعدنية بإشكال زخرفية دقيقة جداً لذلك وجب علينا الإهتمام بها وتوفير بيئه عرض وتخزين مثالية لهذه القطعة من خلال مناقشة هذا البحث. وقد تم تقسيم البحث إلى خمسة فصول يتناول كل منها ما يلى:

الفصل الأول يتناول هذا الفصل تعريف كلمة متحف والهدف من إنشاء المتحف وموقع المتحف والخامات المستخدمة في إنشاءه من حيث نوع الأرضيات والدهانات ونوع قطارين العرض ولمبات الإضاءة داخل المتحف والخامات المستخدمة في العرض والتخزين داخل المتحف.

الفصل الثاني يتناول مفهوم الصيانة الوقائية وكيفية حماية المنسوجات من عوامل التلف المختلفة مثل الحرارة والرطوبة والضوء والتلوث الجوى والتلف البيولوجي والتناول الخاطئ والسرقة والأخطار وذلك بإستخدام بعض الأجهزة للتحكم في بيئه العرض داخل المتحف.

الفصل الثالث يتناول دراسة علمية لطرق عرض وتخزين المنسوجات المسطحة داخل المتحف والتي يجب اختيار كل منها طبقاً لحالة القطعة النسجية، يلى ذلك دراسة ميدانية لبعض المتاحف المصرية وهي المتحف القبطي ومتاحف الفن الإسلامي ومتاحف النسيج ومتاحف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لدراسة طرق العرض والتخزين داخل هذه المتحف.

الفصل الرابع يتناول الجانب التجاربي للرسالة وينقسم إلى إختبارات معملية للحد من نفاذ الأشعة فوق البنفسجية الضاره من خلال عينات من الزجاج تم تطبيق الطلاءات عليها مثل أكسيد التيتانيوم والزنك وإختبار عينات مختلفة السمك من البرسبكس وعينات من الزجاج المزدوج المزود بطبقة بيئية من الصوف الزجاجي، أما الجزء الثاني فيتمثل في حماية المنسوجات من الحريرق بإستخدام أحد المواد المثبتة للهب وهي مادة السيليكا في حجم النانو وتم عمل العديد من الإختبارات للتأكد من كفاءة هذه المادة في الحد من إنتشار الحريرق على المنسوجات.

الفصل الخامس يتمثل في الجانب التطبيقي وهو عبارة عن ترميم قطعة من النسيج محفوظة بمتحف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وهي عبارة عن قطعة من النسيج مزخرفة بإشكال نباتية في الوجه تم تنفيذها بإسلوب الطباعة بالقوالب المعدنية والقطعة لها بطانة تم زخرفتها بإشكال نباتية وهندسية غائية في الدقة من نفس لون البطانة، وتم فحص عينات من القطعة تحت الميكروسكوب الإلكتروني الماسح كما تمأخذ مسحات بيولوجية من القطعة وفحصها للتعرف على نوع التلف البيولوجي بالقطعة يلى ذلك ترميم القطعة وتخزينها في صندوق معد خصيصاً لهذه القطعة.



**الكلمات الدالة**

**المتحف**

**فتارين العرض**

**الصيانة الوقائية**

**المنسوجات المسطحة**

**العرض**

**التخزين**

**الزجاج المزدوج**

**مثبطات اللهب**

**طباعة المنسوجات**

**القوالب المعدنية**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّيْ زَانِي عَلِمَا)

صَدْقَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ



## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى وفقنى فى إنجاز هذا البحث وإستكماله حتى يخرج بهذا الشكل وأرجو أن أكون قد وفقت فيه وقدمت بحث جديد يتناول موضوعات هامة بالنسبة لصيانة المنسوجات الأثرية داخل المتحف.

أتوجه بالشكر الى كل من ساعدنى على إتمام هذا العمل وإخراجه بهذا الشكل وأختص بالشكر أستاذى ومعلمى الفاضل الأستاذ الدكتور / ياسين زيدان أستاذ ترميم الآثار - كلية الآثار جامعة القاهرة والذى أعزز بأن يكون المشرف على هذه الرساله لما يتمتع به من خبره كبيره فى مجال ترميم وصيانة المنسوجات فله الشكر ومتعمه الله بالصحة والعافية.

كما أختص بالشكر أستاذى الفاضل الدكتور / حربى عز الدين أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة والذى أفتخر بأن يكون مشرفاً مشاركاً على الرساله لما يتمتع به من خبره فى هذا المجال وأفق واسع ولمساعدته الدؤوبه لى لإخراج هذا العمل فى أفضل حال فله جزيل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر الى الأستاذ الدكتور / سامح مصطفى رضا بشعبة الفوتومترى والراديومترى بالمعهد القومى لقياس ومعاييره على مساعداته الدائمه وتوفير كافة إمكانيات المعمل لإجراء الجانب التجريبى فى هذه الرساله وهو قياس مدى نفاذية الأشعه فوق البنفسجية من خلال مواد مختلفه فله الشكر وجزاه الله كل خير.

كما أتقدم بالشكر الى الأستاذ الدكتور / محمد على نائب رئيس المعهد القومى لقياس ومعاييره والدكتور / نور فتحى عطية دكتور كيميائى فى شعبة متراولوجيا الكيمياء بالمعهد بذلوه من جهد لتوفير إمكانيات المعمل لإتمام الجانب التجريبى وهو دراسة مدى كفاءة مواد تثبيط الحريق المطبقة على الكتان فلهم وافر الشكر والتقدير.

أختص بالشكر أسرة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وأخص منهم عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لموافقته على إجراء الجانب العملى للرساله فى متحف كلية الفنون التطبيقية كما أختص بالشكر الأستاذ الدكتور / ميسون محمد قطب القائم بأعمال وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة والأستاذ الدكتور / طارق عبد الرحمن أستاذ قسم النسيج بالكلية والأستاذ الدكتور / سمية توفيق والأستاذ الدكتور / وفاء عبد الخالق أستاذ قسم طباعة المنسوجات والأستاذ / صلاح محمد على أمين متحف الكلية.

كما أتقدم بخالص الشكر الى د/ حمدى عبد المنعم مدير عام ترميم متحف الفن الإسلامى والذى بمثابة الأخ لما قدمه لي من معلومات ووفر لي سهولة الحصول على كل ما أحاجة من مواد وأدوات داخل معمل ترميم المتحف الإسلامي. كماأشكر كل العاملين بالمتحف الإسلامي للمساعدتهم لي وخاصة .

كما أتوجه بالشكر الى معمل البيولوجى بقطاع المشروعات وخاصة / سها لمساعدتها لى فى التعرف على ما إذا كانت القطعه مصابة بتلف بيولوجي أو حشري، كما أتوجه بالشكر الى أ/ ريهان فى وحدة الميكروسكوب الإلكتروني الماسح.



أوجه بالشكر الى كل من مدير عام ترميم المتحف القبطى ومدير عام ترميم متحف النسيج لسماحهم بتصوير قطع النسيج المعروضه وتوفير كافة المعلومات الازمه للدراسه.

كما أوجه بالشكر الى كل العاملين بمكتبة المعهد الفرنسي ومكتبة مركز البحث الأمريكى ومكتبة قسم ترميم الآثار جامعة القاهرة ومكتبة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ومكتبة كلية الفنون التطبيقية لمساعدتهم وتوفير كل الكتب الازمه للدراسه وحسن إدارتهم للمكتبه.

كما أوجه الشكر الى السادة أعضاء شئون الدراسات العليا لماقدموه من تسهيلات فى إجراءات التسجيل ومناقشة الرسالة.



## إهداء

الى أمى وأبى متعمهم الله بوافر الصحة والعافية

أهدى هذا البحث المتواضع