



“الصيانة الوقائية لعرض وتخزين المنسوجات المسطحة تطبيقاً على أحد النماذج المختارة”

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في ترميم وصيانة الآثار

إعداد

دينا يحيى محمود عبد الجواد

أخصائى ترميم بمتحف الفن الإسلامى

إشراف

أ.د/ ياسين السيد زيدان

أستاذ ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة
ورئيس قسمى الترميم كلية الأداب- قنا وسوهاج
جامعة جنوب الوادى سابقاً

د/ حربى عز الدين

أستاذ مساعد ترميم الآثار
كلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠١٦م

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم ترميم الآثار
بتقدير «إمتياز مع التوصيه بالطبع والتبادل مع الجامعات
المصريه» .

بتاريخ ٢٣/١١/٢٠١٦م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

١- أ.د/ ياسين السيد زيدان أستاذ بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٢- أ.م/ حربى عز الدين أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٣- أ.د/ نسرين محمد الحديدى أستاذ بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة

٤- أ.د/ طارق عبد الرحمن أستاذ دكتور قسم النسيج كلية الفنون التطبيقية

ملخص الرسالة

تتميز المنسوجات الأثرية بقدر كبير من الأهمية وذلك لأنها تبرز مراحل تقدم صناعة المنسوجات عبر العصور ولهذا يجب الإهتمام بترميم هذا التراث الأثرى ليبقى شاهداً على تقدم البشرية كما نرى فى القطعة محل الدراسة والتي تم طباعتها بإسلوب القوالب المعدنية بأشكال زخرفية دقيقة جداً لذلك وجب علينا الإهتمام بها وتوفير بيئة عرض وتخزين مثالية لهذه القطعة من خلال مناقشة هذا البحث. وقد تم تقسيم البحث الى خمسة فصول يتناول كل منها مايلى:

الفصل الأول يتناول هذا الفصل تعريف كلمة متحف والهدف من إنشاء المتاحف وموقع المتحف والخامات المستخدمة فى إنشائه من حيث نوع الأرضيات والدهانات ونوع فتارين العرض ولمبات الإضاءة داخل المتاحف والخامات المستخدمة فى العرض والتخزين داخل المتاحف.

الفصل الثانى يتناول مفهوم الصيانة الوقائية وكيفية حماية المنسوجات من عوامل التلف المختلفة مثل الحرارة والرطوبة والضوء والتلوث الجوى والتلف البيولوجى والتناول الخاطى والسرقه والأخطار وذلك بإستخدام بعض الأجهزة للتحكم فى بيئة العرض داخل المتاحف.

الفصل الثالث يتناول دراسة علمية لطرق عرض وتخزين المنسوجات المسطحة داخل المتاحف والتي يجب إختيار كل منها طبقاً لحالة القطعة النسجية، يلى ذلك دراسة ميدانية لبعض المتاحف المصرية وهى المتحف القبطى ومتحف الفن الإسلامى ومتحف النسيج ومتحف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لدراسة طرق العرض والتخزين داخل هذه المتاحف.

الفصل الرابع يتناول الجانب التجريبي للرسالة وينقسم الى إختبارات معملية للحد من نفاذ الأشعة فوق البنفسجية الضاره من خلال عينات من الزجاج تم تطبيق الطلاءات عليها مثل أكسيد التيتانيوم والزنك وإختبار عينات مختلفة السمك من البرسبكس وعينات من الزجاج المزودج المزود بطبقة بينية من الصوف الزجاجى، أما الجزء الثانى فيتمثل فى حماية المنسوجات من الحريق بإستخدام أحد المواد المثبطة للهب وهى مادة السيليكا فى حجم النانو وتم عمل العديد من الإختبارات للتأكد من كفاءة هذه المادة فى الحد من إنتشار الحريق على المنسوجات.

الفصل الخامس يتمثل فى الجانب التطبيقى وهو عبارة عن ترميم قطعة من النسيج محفوظة بمتحف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وهى عبارة عن قطعة من النسيج مزخرفة بأشكال نباتية فى الوجه تم تنفيذها بإسلوب الطباعة بالقوالب المعدنية والقطعه لها بطانة تم زخرفتها بأشكال نباتية وهندسية غاية فى الدقة من نفس لون البطانة، وتم فحص عينات من القطعة تحت الميكروسكوب الإلكتروني الماسح كما تم أخذ مسحات بيولوجية من القطعة وفحصها للتعرف على نوع التلف البيولوجى بالقطعة يلى ذلك ترميم القطعة وتخزينها فى صندوق معد خصيصاً لهذه القطعة.

الكلمات الدالة

المتحف

فتارين العرض

الصيانة الوقائية

المنسوجات المسطحة

العرض

التخزين

الزجاج المزدوج

مثبطات اللهب

طباعة المنسوجات

القوالب المعدنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّیْ زِدْنِیْ عِلْمًا)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى وفقنى فى إنجاز هذا البحث وإستكمالته حتى يخرج بهذا الشكل وأرجو أن أكون قد وفقت فيه وقدمت بحث جديد يتناول موضوعات هامه بالنسبه لصيانة المنسوجات الأثرية داخل المتاحف.

أتوجه بالشكر الى كل من ساعدنى على إتمام هذا العمل وإخراجه بهذا الشكل وأختص بالشكر أستاذى ومعلمى الفاضل **الأستاذ الدكتور/ ياسين زيدان** أستاذ ترميم الآثار - كلية الآثار جامعة القاهرة والذى أعترز بأن يكون المشرف على هذه الرسالة لما يتمتع به من خبره كبيره فى مجال ترميم وصيانة المنسوجات فله الشكر ومتعه الله بالصحة والعافية.

كما أختص بالشكر أستاذى الفاضل **الدكتور/ حربى عز الدين** أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة القاهرة والذى أفخر بأن يكون مشرفاً مشاركاً على الرسالة لما يتمتع به من خبره فى هذا المجال وأفق واسع ولمساعدته الدؤبه لى لإخراج هذا العمل فى أفضل حال فله جزيل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر الى **الأستاذ الدكتور/ سامح مصطفى رضا** بشعبة الفوتومتري والراديومتري بالمعهد القومى للقياس والمعايره على مساعداته الدائمه وتوفير كافة إمكانيات المعمل لإجراء الجانب التجريبي فى هذه الرسالة وهو قياس مدى نفاذية الأشعه فوق البنفسجية من خلال مواد مختلفه فله الشكر وجزاه الله كل خير.

كما أتقدم بالشكر الى **الأستاذ الدكتور/ محمد على** نائب رئيس المعهد القومى للقياس والمعايره **والدكتور/ نور فتحى عطية** دكتور كيميائى فى شعبة متروولوجيا الكيمياء بالمعهد لما بذلوه من جهد لتوفير إمكانيات المعمل لإتمام الجانب التجريبي وهو دراسة مدى كفاءة مواد تثبيط الحريق المطبقة على الكتان فلهم وافر الشكر والتقدير.

أختص بالشكر أسرة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وأخص منهم عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لموافقته على إجراء الجانب العملى للرسالة فى متحف كلية الفنون التطبيقية كما أختص بالشكر **الأستاذ الدكتور/ ميسون محمد قطب** القائم بأعمال وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة **والأستاذ الدكتور/ طارق عبد الرحمن** أستاذ قسم النسيج بالكلية **والأستاذ الدكتور/ سميرة توفيق** **والأستاذ الدكتور/ وفاء عبد الخالق** أستاذ قسم طباعة المنسوجات **والأستاذ/ صلاح محمد على** أمين متحف الكلية.

كما أتقدم بخالص الشكر الى **د/ حمدى عبد المنعم** مدير عام ترميم متحف الفن الإسلامى والذى بمثابة الأخ لما قدمه لى من معلومات ووفر لى سهولة الحصول على كل ماأحتاجة من مواد وأدوات داخل معمل ترميم المتحف الإسلامى. كما أشكر كل العاملين بالمتحف الإسلامى للمساعدتهم لى وخاصة .

كما أتوجه بالشكر الى معمل البيولوجى بقطاع المشروعات وخاصة **أ/ سها** لمساعدتها لى فى التعرف على ماإذا كانت القطعه مصابة بتلف بيولوجى أو حشرى، كما أتوجه بالشكر الى **أ/ ريهان** فى وحدة الميكروسكوب الألكترونى الماسح.

أوجه بالشكر الى كل من مدير عام ترميم المتحف القبطى ومدير عام ترميم متحف النسيج
لسماحهم بتصوير قطع النسيج المعروضة وتوفير كافة المعلومات اللازمة للدراسة.

كما أوجه بالشكر الى كل العاملين بمكتبة المعهد الفرنسى ومكتبة مركز البحوث الأمريكى
ومكتبة قسم ترميم الآثار جامعة القاهرة ومكتبة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ومكتبة كلية
الفنون التطبيقية لمساعدتهم وتوفير كل الكتب اللازمة للدراسة وحسن إدارتهم للمكتبة.

كما أوجه الشكر الى السادة أعضاء شئون الدراسات العليا لماقدموه من تسهيلات فى
إجراءات التسجيل ومناقشة الرسالة.

إهداء

الى أمى وأبى متعهم الله بوافر الصحة والعافية

أهدى هذا البحث المتواضع