



## دراسة مقدمة من الباحثة

## إيناس فوزي عبد الحميد العجمي

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية  
( تربية الفنية ) تخصص (مناهج وطرق تدريس)

## اشرف راف

<p><b>د/ هنادي مختار محمد زهران</b></p> <p>مدرس بقسم المناهج وطرق</p> <p>التدريس - كلية التربية النوعية</p> <p>جامعة عين شمس.</p>	<p><b>أ.د/ مجدى فريد عدوى</b></p> <p>أستاذ المناهج وطرق تدريس الفنون</p> <p>المتفرغ- وعميد كلية التربية النوعية</p> <p>سابقاً - كلية التربية النوعية</p> <p>جامعة عين شمس.</p>
---	--



Ain Shams University  
Faculty of specific Education  
Department of Art Education

# **The Methods of Teaching Art Education for the development of political awareness among high school student**

**Prepared by  
Enas Fawzy Abd El Hammed**

**TO Complementing the requirements for obtaining a  
master's degree**

**Quality in Education-Art Education  
specialization (Curricula and teaching methods)  
Supervision**

**Magdy Fared Abdel-  
Hamid adawi**

Professor of curriculum and  
teaching methods Arts  
Emeritus Dean of the Faculty  
of Specific Education, Ain  
Shams University - formerly

**Dr. Hanadi Mokhtar  
Mohamed Zahran**

Lecturer, Department of  
Curriculum and Instruction  
Faculty of Specific Education  
Ain Shams University

**2015**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الأعراف ٤٣)

## \* شكر وتقدير \*

الحمد لله العلي القدير، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلي آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلي يوم الدين، أحمد الله وأشكر فضله ونعمة أن هداني إلي إعداد هذه الدراسة. ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **مجدي فريد عدوي** الأستاذ المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس. كلية التربية النوعية جامعة عين شمس. لما قدمه لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية. كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **هناء مختار محمد زهران** مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس التي أشرفت علي هذا البحث منذ بدايته حتي أتمه الله علي خير، فهي الأستاذة الفاضلة التي طالما ساندتني في الصعاب، وعلمتني مواجهة المواقف الصعبة والمشكلات، فلسيادتها جزيل الشكر ووافر التقدير. كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستاذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة علي قبولهم مناقشة هذا البحث وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ **أحمد حاتم سعيد عبد المنعم المسدي** أستاذ تكنولوجيا التعليم ورئيس قسم علوم التربية - بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان. والأستاذة الدكتورة/ **سالي محمد علي شبل** أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية- بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس. ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلي أغلى ما لدي من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناها تدعوا لأجلي **إلي والدتي ووالدي**، أطل الله في عمرهما وأمدهما بالصحة والعافية. وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلي من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلي أسرتي الصغيرة **زوجي وابني وابنتي**، لهما مني كل الحب والعطف والحنان. كما أهدي شكري إلي إخوتي وأصهاري وذوي، وإلى كل من ساهم من قريب .

**الباحثة**

---

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١٩-١	<b>الفصل الأول:</b> <b>خلفية البحث وإجراءاته</b>
٢	- خلفية البحث.
٧	- مشكلة البحث.
٨	- هدف البحث.
٨	- فروض البحث.
٨	- أهمية البحث.
٨	- حدود البحث.
٨	- منهج وإجراءات البحث.
٩	أولاً: الإطار النظري.
٩	ثانياً: الإطار التطبيقي.
١٠	- مصطلحات البحث.
١١	- الدراسات المرتبطة.
١١	أولاً: دراسات وبحوث تناولت الوعي السياسي.
١٦	ثانياً: دراسات وبحوث تناولت أساليب تدريس التربية الفنية.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٢٠-٤٠	<b>الفصل الثاني:</b> <b>مفهوم الوعي السياسي في ضوء منظومة</b> <b>أساليب التدريس</b>
٢١	تمهيد.
٢١	➤ مفهوم الوعي السياسي.
٢٥	• تعريف الوعي السياسي.
٢٧	• طرق اكتساب الوعي السياسي.
٢٧	أولاً: المؤسسات الأولية.
٢٨	١- العائلة.
٢٩	٢- المدرسة.
٣٠	ثانياً: مؤسسات أساسية.
٣٠	١- الأحزاب السياسية.
٣١	٢- جماعات الضغط.
٣٢	٣- وسائل الإعلام.
٣٤	٤- الملصق السياسي.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٣٤	➤ مفهوم أسلوب التدريس.
٣٥	• أهم أساليب تدريس التربية الفنية وعلاقتها بتنمية الوعي السياسي:
٣٥	– الأسلوب الأول: أسلوب حل المشكلات (Problem Solving Style).
٣٦	– الأسلوب الثاني: أسلوب المناقشة أو الحوار (Discussion Style).
٣٧	– الأسلوب الثالث: أسلوب العرض (Demonstration Style).
٣٨	– الأسلوب الرابع: العصف الذهني (Brainstorming Style).
٣٩	– الأسلوب الخامس: أسلوب التدريس المباشر (Direct Style).
٤٠	– الأسلوب السادس: أسلوب تحليل النظم (System Analysis Approach).
٤٠	• ملخص البحث.
٧٥-٤١	<b>الفصل الثالث:</b> <b>التطور التاريخي لثورات مصر</b>
٤٢	– تمهيد.
٤٦	➤ التطور التاريخي لثورات مصر.
٤٦	• ثورة المصريون على الفرعون (ببلي الثاني).

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٥٠	• ثورة أحمد عرابي (١٨٧٩-١٨٨٢م).
٥٤	• ثورة (١٩١٩م).
٥٩	• ثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢م).
٦١	• انتفاضة (١٩٧٧م).
٦١	• لثورة المصرية (٢٥ يناير ٢٠١١م).
٦٤	• بعض الفنانين الذين كان لهم دور في تناول ثورات مصر.
٦٥	• الفنان: محمود مختار (١٨٩١-١٩٣٤).
٦٦	• الفنان: محمد ناجي (١٨٨٨-١٩٥٦).
٦٧	• الفنان: محمود سعيد (١٨٩٧-١٩٦٤).
٦٨	• الفنان: جمال السجيني (١٩١٧-١٩٧٣).
٧٠	• الفنانة: انجي افلاطون (١٩٢٦-١٩٨٩).
٧١	• الفنان: حامد ندا (١٩٢٤-١٩٩٠).
٧٢	• الفنان: رمسيس يونان (١٩١٣-١٩٦٦).



## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٧٤	• الفنانة: حنان النحراوي (١٩٦٣).
٧٤	• الفنان: عمر النجدي (١٩٣١).
٧٥	• ملخص الفصل.
١٢٢-٧٦	<b>الفصل الرابع:</b> <b>(الإطار العملي للبحث)</b>
٧٧	- تمهيد.
٧٧	◀ الدراسة ميدانية.
٧٧	- محاور الاستبيان.
٨٠	- تحليل محاور استمارة الاستبيان إحصائياً.
٨٣	- نتائج تحليل استمارة الاستبيان.
٨٤	◀ الوحدة التدريسية.
٨٤	- الهدف العام للوحدة التدريسية.
٨٤	- أهمية الوحدة التدريسية.
٨٤	- إجراءات الوحدة التدريسية.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٨٥	- عينة الوحدة التدريسية.
٨٨	- أدوات الوحدة التدريسية.
٨٩	- خامات وأدوات الوحدة التدريسية.
٨٩	- وسائل الوحدة التدريسية.
٨٩	◀ مداخل الوحدة التدريسية.
٨٩	• المدخل الأول: إعداد الوحدة التدريسية.
٩٠	أولاً: المقابلات القبليّة.
٩٤	ثانياً: المقابلات البعديّة.
١٠٢	• المدخل الثاني: عرض تطبيقات البحث.
١٠٢	- العمل الأول.
١٠٣	- العمل الثاني.
١٠٤	- العمل الثالث.
١٠٥	- العمل الرابع.
١٠٦	- العمل الخامس.
١٠٧	- العمل السادس.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١٠٨	- العمل السابع.
١٠٩	- العمل الثامن.
١١٠	- العمل التاسع.
١١١	- العمل العاشر.
١١٢	- العمل الحادي عشر.
١١٣	- العمل الثاني عشر.
١١٤	- العمل الثالث عشر.
١١٥	- العمل الرابع عشر.
١١٦	- العمل الخامس عشر.
١١٧	- العمل السادس عشر.
١١٨	- العمل السابع عشر.
١١٩	- العمل الثامن عشر.
١٢٠	- العمل التاسع عشر.
١٢١	- العمل العشرون.
١٢٢	• ملخص الفصل.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١٢٣- ١٤٣	<b>الفصل الخامس:</b> <b>(نتائج وتوصيات البحث)</b>
١٢٤	تمهيد:
١٢٤	• نتائج وتوصيات البحث.
١٢٤	أولاً: نتائج البحث.
١٢٥	ثانياً: توصيات البحث.
١٢٦	• مراجع البحث.

## ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	شكل رقم
٤٣	يوضح عمل للفنان جمال الدين رأفت السجيني "خطوة ١٩٥٢"، نحاس أحمر مطروق، حجمه ٧٦.٥ سم × ٣٦ سم، تم إنتاجه سنة ١٩٦٨	١
٤٤	يوضح عمل للفنانة انجي أفلاطون "السجاء ١٩٥٧"، ألوان زيتية على قماش، مساحة ٤٢ سم × ٢٩ سم، متحف الفن الحديث	٢
٤٥	يوضح عمل للفنان محمود مختار "الحزن"، بازلت، الحجم ٣٥ سم، سنة الإنتاج ١٩٢٧	٣
٤٥	يوضح عمل للفنان رمسيس يونان "تجريد درامي" زيت على توال، الحجم ٨٨ سم × ١٣٠ سم، سنة الإنتاج ١٩٦٢	٤
٤٧	يوضح ثورة المصريون على الفرعون "بببي الثاني".	٥
٥١	يوضح الثورة العربية "ثورة عرابي باشا".	٦
٦٦	يوضح تمثال نهضة مصر للفنان محمود مختار.	٧
٦٧	يوضح أحد أعمال للفنان محمد ناجي "مبايعة الوالي" زيت على توال، لوحة زيتية ٢٥٠ سم × ٣٩٠ سم، سنة الإنتاج ١٩٤٤.	٨
٦٨	يوضح أحد أعمال للفنان: محمود سعيد "افتتاح قناة السويس" ألوان زيتية على توال ٢٧٠ سم × ٤٠٠ سم. سنة الإنتاج ١٩٤٧	٩
٦٩	يوضح أحد أعمال للفنان: جمال السجيني "خطوة" نحاس أحمر مطروق ٣١.٥ سم × ٧٨ سم.	١٠
٧١	يوضح احدى أعمال انجي أفلاطون "سجن النساء" للفنانة:	١١

## ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	شكل رقم
	زيت على قماش. 1959 – 1963	
٧٢	يوضح أحد أعمال للفنان حامد ندا "لوحة المنتصرون" ١٩٧٣.	١٢
٧٣	يوضح أحد أعمال للفنان رمسيس يونان "لوحة نذير العاصفة".	١٣
٧٤	يوضح احدي أعمال للفنانة حنان البحراوي ( محطة مترو السادات).	١٤
٧٥	يوضح لوحة "٢٥ يناير" للفنان عمر النجدي.	١٥
١٠٢	- العمل الأول.	١٦-١٧
١٠٣	- العمل الثاني.	١٨-١٩
١٠٤	- العمل الثالث.	٢٠-٢١
١٠٥	- العمل الرابع.	٢٢-٢٣
١٠٦	- العمل الخامس.	٢٤-٢٥
١٠٧	- العمل السادس.	٢٦-٢٧
١٠٨	- العمل السابع.	٢٨-٢٩
١٠٩	- العمل الثامن.	٣٠-٣١
١١٠	- العمل التاسع.	٣٢-٣٣
١١١	- العمل العاشر.	٣٤-٣٥
١١٢	- العمل الحادي عشر.	٣٦-٣٧

## ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	شكل رقم
١١٣	- العمل الثاني عشر.	٣٩-٣٨
١١٤	- العمل الثالث عشر.	٤١-٤٠
١١٥	- العمل الرابع عشر.	٤٣-٤٢
١١٦	- العمل الخامس عشر.	٤٥-٤٤
١١٧	- العمل السادس عشر.	٤٧-٤٦
١١٨	- العمل السابع عشر.	٤٩-٤٨
١١٩	- العمل الثامن عشر.	٥١-٥٠
١٢٠	- العمل التاسع عشر.	٥٣-٥٢
١٢١	- العمل العشرون.	٥٥-٥٤