



جامعة عين شمس
محمد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرُّض طلاب الجامعات للبرامج الدينية بالقنوات الفضائية وعلاقته باكتساب مفهوم الوسطية في الإسلام

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
هانىء عبد الله قربى هلال

إشراف

أ. د / مرسى شعبان السويدى
أستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية
و عميد كلية أصول الدين والدعوة
جامعة الأزهر فرع المنوفية

أ . د / محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
بمتحف الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس



إقرار

تمت مناقشة رسالة / الدكتوراه
المقدمة من السيد / هاني عبد الله قرني هلال
المسجل بقسم / الإعلام وثقافة الأطفال
وذلك بتاريخ / ٢٠١٥

وقد قبلت الرسالة من لجنة المناقشة وتم عمل التصويبات الازمة .

لجنة الإشراف

الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل
الأستاذ الدكتور / مرسي شعبان السويفي



إقرار

تمت مناقشة رسالة /
المقدمة من السيد / هاني عبد الله قرني هلال
المسجل بقسم / الإعلام وثقافة الأطفال
وذلك بتاريخ / ٢٠١٥

وقد قبالت الرسالة من لجنة المناقشة وقد تسلمنا نسخة من الرسالة
بعد إجراء التصويبات الازمة .

المشرف

لجنة المناقشة

أعضاء اللجنة /

- ١ - أ.د/ محمد معوض إبراهيم
- ٢ - أ.د/ محمود حسن اسماعيل
- ٣ - أ.د/ مرسي شعبان السويدى
- ٤ - أ.د/ محمد متولى منصور



صفحة العنوان : تعرّض طلاب الجامعات للبرامج الدينية بالقوى
الفضائية وعلاقتها باكتساب مفهوم الوسطية في الإسلام .

اسم الطالب : هاني عبد الله قرني هلال .

الدرجة العلمية : الدكتوراه .

القسم التابع لها : قسم الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة .

الجامعة : عين شمس .

سنة التخرج : ٢٠١٤/٢٠١٥

سنة المنح : ٢٠١٥

: التقدير



اسم الباحث : هاني عبد الله قرني هلال
عنوان الرسالة : تعرّض طلاب الجامعات للبرامج الدينية بالقوات
الفضائية وعلاقتها باكتساب مفهوم الوسطية في الإسلام .

اسم الدرجة / الدكتوراه .

لجنة الإشراف

١- الاسم : أ.د / محمود حسن إسماعيل
الوظيفة: أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد
٢- الاسم : أ. د / مرسي شعبان السويفي
الوظيفة: أستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية وعميد كلية
أصول الدين فرع المنوفية - جامعة الأزهر .

تاريخ البحث :
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة موافقة مجلس المعهد



شكرو عرفان

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف
وهم :

١- الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل

٢- الأستاذ الدكتور / مرسي شعبان السويفي

ثم السادة الأساتذة الذين تعاونوا معى لإنجاز هذا البحث
وهم :

١- الأستاذ الدكتور / كيلاني محمد المهدى .

٢- الأستاذ الدكتور / جمال أحمد السيسى .

٣- الدكتور / محمد فؤاد زيد .

٤- الدكتور / فيصل كيلاني المهدى .

٤- الدكتور / جمال أبو إبراهيم .

٥- الأستاذ / جمال عبد الحليم زيد .

٦- الأستاذ / أحمد محمد الدرس .

٧- الأستاذ / عمرو عبد الحليم الأودن.

وكذلك العاملين بالهيئات الآتية :

١- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة .

٢- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس .

٣- مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة .

٤- مكتبة المجلس الأعلى للصحافة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا
شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ

شَهِيدًا

صدق الله العظيم

سورة البقرة جزء من الآية : ١٤٣

شكر وتقدير

الحمد لله حمداً طيباً كثيراً مباركاً فيه كما ينبغي لجلال وجهه وعظمي سلطانه ، أحمد الله وأسجد له شكرأً على توفيقه وإحسانه لي في إتمام هذا الجهد العلمي المتواضع ، وأصلي وأسلم على أشرف الخلق وخاتم الأنبياء سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم . ولما كان من تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه النعم حيث قال النبي - ﷺ : " من لم يشكر الناس لم يشكر الله " فإن الباحث يتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من شارك في إنجاز هذا العمل المتواضع .

وفي هذا المقام أتقدم بأسماي آيات الشكر والتقدير والامتنان للعالم الجليل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، والذي سعدت كثيراً بإشرافه على هذه الرسالة لما قدمه لي من علم وفضل ورعاية وعناية ولما خصص لي من وقته الثمين وجهده الوفير ولمساندته الإنسانية الرقيقة ودعمه المعنوي الفائق وتوجيهاته البناءة وأرائه السديدة التي كان لها الأثر الكبير في إتمام هذه الرسالة، فهو بحق نبعاً لا ينضب من العطاء ورمزاً للفضيلة والأخلاق ، فقد تلمندت على يديه منذ مرحلة البكالوريوس وأيضاً في إعداد رسالة الماجستير فتشرفت على يده بإشرافه على رسالة الماجستيروها هو يزيدني علمأً بإشرافه على رسالة الدكتوراه فله مني كل الشكر والثناء والتقدير وأدعوا الله أن يزيده من علمه وفضله ، ويديم عليه موفور الصحة والعافية وأن يبارك له في أبنائه، وذوى أرحامه وأن يجزيه الله عنى خير الجزاء .

كما أتوجه بأسماي آيات الشكر والتقدير والامتنان لمعالي فضيلة الأستاذ الدكتور / مرسى شعبان السويدى أستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية وعميد كلية أصول الدين والدعوة جامعة الأزهر فرع المنوفية ، والذي سعدت كثيراً بإشرافه على هذه الرسالة لما قدمه لي من علم وفير وما بذله من جهد عظيم وما أعطاه لى من رعاية وعناية ، ولتشجيعه الدائم لى على بذل الجهد لإتمام هذه الرسالة فكان لعلمه الفياض وتوجيهاته البناءة وروحه الطيبة وخلقه الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذه الرسالة، كما أنسى مساندته الدائمة في أوقات الشدة والأزمات ، فله مني كل الشكر والتقدير والثناء وصادق الدعوات ، وأسأل الله أن يديم عليه موفور الصحة والعافية وأن يبارك له في أبنائه، وأن يجزيه الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال وعميد كلية الإعلام جامعة سيناء لتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة فقد شرفت بالتلمسة على يديه منذ مرحلة تمهيدى الماجستير والدكتوراه فكان نعم المعلم برغم كثرة أعبائه ، ولما قدمه لي من عون صادق وتوجيهات بناءة خلال فترة إعداد الرسالة حيث إنه لم يدخل على بعلمه ونصائحه وإرشاداته البناءة فله منى كل الشكر والتقدير ومن الله خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى فضيلة الأستاذ الدكتور / محمد متولى منصور أستاذ ورئيس قسم أصول اللغة بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة ، والداعية الإسلامي بالإذاعة والتلفاز لتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها كما أشكره لما أمنى به من علم وفضل في تحكيم استماراة الاستبيان وتحليل المضمون فله منى كل الشكر والتقدير ومن الله خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع أساتذته بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية وعلى رأسهم الدكتور / محمد فؤاد زيد المدرس بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية والذي لن أنسى وقوفه بجانبي في أوقات الشدة والأزمات، حيث قام بإعداد الإحصاء الخاص بالرسالة فله منى كل الشكر والتقدير ومن الله خير الجزاء ، كما أتقدم بخالص شكري واعتزازي إلى أ/أحمد محمد الدرس لما قدمه لي من عون ومساعدة في كتابة وطباعة هذه الرسالة فله منى كل الشكر والتقدير ومن الله خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذ / مها مدحت مديرية البرامج الدينية بالفناة الأولى والثانية لما قدمته لي من عون ومساعدة في تذليل العقبات لى أثناء إعدادي لخطة البرنامج الدينية .

ولا يفوتي في هذا المقام ان أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل للعلماء من أهل قريتي وفي مقدمتهم أ.د/كيلاني محمد المهدى أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر الشريف، أ.د/جمال احمد السيسى عميد كلية التربية جامعة مدينة السادات بالمنوفية .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع زملائى بمدرسة شنشور الثانوية المشتركة وفي مقدمتهم الأستاذ / كمال البكل - والأستاذة ليلى حسين - والأستاذ عمرو الأون .

وبكل معاني الحب والوفاء أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأصحاب العطاء والجهد والصبر والدى ، (وإخوتي وأخواتي الاستاذ محمود ، بهية ، شعبان ، أحمد ، محمد ، والمهندس وائل) وأعمامي ، وعماتي ، أخواли وخالاتي وأهلى وأهل زوجتى وأهل قريتى جميعاً على ما بذلوه من جهد وما تحملوه من عناء وما قدموه من عون ودعم ومساعدة في سبيل توفير كافة سبل الراحة لإتمام هذه الرسالة أطال الله في عمرهم وأدام عليهم موافر الصحة والعافية وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للفائمين على المكتبات التي ترددت عليها مثل (مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة، مكتبة كلية الإعلام، المكتبات المركزية لجامعة عين شمس والقاهرة والمنوفية والمجلس الأعلى للصحافة، الإذاعة والتلفزيون بجمهورية مصر العربية ... وغيرها) .

وإنني لأدعوا الله تعالى أن يتقبل مني هذا العمل المتواضع ، فإن أحسنت فذلك فضلٌ من الله ونعمته وإن كانت الأخرى فحسبني أنني اجتهدت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



إلى أبي الحبيب المثل والقدوة في النجاح

إِلَى مَلَكِي فِي الْجِبَّةِ

إلى معنى الحب والهدا و التفاني

إلى بسمة الحياة وسر الوجود

إِلَيْكُمْ كَانَ دُعَاؤُهُ سُرُّ نِجَاحِهِ وَهُنَانُهَا بِلِسْمِ جَرَاحِهِ

إلى أعلى الجبابرة ... والدكتى الغالية

إلى إخوتي رمزاً للتضليل

" محمود - شعبان - أحمد - محمد - وائل - أم روضة "

إلى من أرى التفاؤل بعيشه والسعادة في صدكته

إِلَى الْوَجْهِ الْمَفْعُومِ بِالْبَرَاءَةِ الَّذِي بِمُحِبَّتِهِ ازْدَهَرَتْ أَيَامُهِ

إلى فرة عيني وسبب فرحتي

ابنی الغالی (محمد)

إلى صاحبة مشوار حياتي

ورفيقة عمره (زوجته)

الىهم جمِيعا أهدى هذا العمل

أولاً : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٤-١ مقدمة الدراسة
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	
٧-٦ أولاً: مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٩-٨ ثانياً: أهمية الدراسة
٩ ثالثاً: أهداف الدراسة
١٠-٩ رابعاً: حدود الدراسة
١٤-١٠ خامساً: نظرية الغرس التفافي
٥٠-١٤ سادساً: الدراسات السابقة والتعليق عليها
٥١ سابعاً: متغيرات الدراسة
٥٢ ثامناً: مصطلحات الدراسة
٥٣ تاسعاً: فروض الدراسة
٥٤عاشرأً: نوع ومنهج الدراسة
٦٢-٥٤حادي عشر- مجتمع وعينة الدراسة
٧٦-٦٣ثاني عشر: أدوات جمع البيانات ومقاييس الدراسة
٧٧-٧٦ثالث عشر: اختبار الصدق والثبات
٧٧رابع عشر: إجراءات الدراسة
٧٩-٧٨خامس عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة
الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة	
٨٧-٨٢أولاً : الوسطية في الإسلام وتنقسم إلى
١٠٧-٨٨تعريف الوسطية وأهميتها
١١٤-١٠٧مظاهر الوسطية في الإسلام
١١٤-١٠٧أسس الوسطية في الإسلام
١٢٠-١١٤ملامح وسمات الوسطية
١٢٥-١٢٠دور وسائل الإعلام في تعزيز وثقافة الوسطية
١٢٩-١٢٥ثانياً : البرامج الدينية في القوات الفضائية
١٢٩تعريف البرامج الدينية
١٢٩أهداف البرامج الدينية

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	دور البرامج الدينية في التوجيه والإرشاد الديني
١٣٩	أوجه القصور في البرامج الدينية
١٣٩	عوامل تطوير البرامج الدينية
١٤٣	الفصل الثالث : نتائج الدراسة
١٧٩-١٤٣	أولاً : نتائج الدراسة التحليلية
٢٤٦-١٨٠	ثانياً : نتائج الدراسة الميدانية
٢٦٥-٢٤٧	ثالثاً : نتائج اختبار صحة الفروض
	خاتمة الدراسة
٢٦٦	أولاً : النتائج العامة للدراسة
٢٧٠	ثانياً : توصيات الدراسة
٢٧١	ثالثاً : أهم ما تثيره الدراسة من بحث
	مراجع الدراسة
٢٨٤-٢٧٧	أولاً : المراجع العربية
٢٨٥	ثانياً : المراجع الأجنبية
	ملحق الدراسة
٣٠٢-٢٨٧	ملحق رقم (١) استماراة تحليل المضمون
٣٢٠-٣٠٣	ملحق رقم (٢) استماراة استبيان ومقاييس الدراسة الميدانية
	ملحق رقم (٣) استماراة أسماء السادة الممكرين لاستمارى الاستبيان وتحليل
	المضمون
٣٢١	الملحق رقم (٤) الخاص بالموافقة الرسمية على إجراءات الدراسة
٣٢٢	ملخص الدراسة
٢١٦-٣٣٠	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
٨-١	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

ثانياً : فهرس الجداول

الجدول	الموضوع	وع	رقم الصفحة
١	جدول يوضح توزيع مفردات عينة الدراسة وفقاً للنوع	٥٥	
٢	جدول يوضح توزيع مفردات عينة الدراسة وفقاً لمحل الإقامة	٥٦	
٣	جدول يوضح توزيع مفردات عينة الدراسة وفقاً للسن	٥٦	
٤	جدول يوضح توزيع مفردات عينة الدراسة وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥٧	
٥	جدول يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة الميدانية	٥٧	
٦	جدول يوضح الخصائص الأساسية لعينة الدراسة التحليلية	٥٩	
٧	شكل يوضح علاقة البرامج الدينية بالواقع	١٣٧	
٨	جدول يوضح توصيف البرامج الدينية عينة الدراسة	١٤٤	
٩	جدول يوضح تكرارات ونسب فترة عرض البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٤٥	
١٠	جدول يوضح تكرارات ونسب مدى إعادة بث البرامج الدينية عينة الدراسة .	١٤٦	
١١	جدول يوضح تكرارات ونسب فترات إعادة بث البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٤٧	
١٢	جدول يوضح تكرارات ونسب نوع مقدمي البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٤٨	
١٣	جدول يوضح تكرارات ونسب تخصص مقدمي البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٥٠	
١٤	جدول يوضح تكرارات ونسب أنواع القوالب الفنية المستخدمة في البرامج الدينية.	١٥١	
١٥	جدول يوضح تكرارات ونسب مدى مشاركة الجمهور في البرامج الدينية	١٥٣	
١٦	جدول يوضح تكرارات ونسب نوع المشارك في البرامج الدينية	١٥٥	
١٧	تكرارات ونسب أساليب مشاركة الجمهور في البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٥٧	
١٨	جدول يوضح تكرارات ونسب نوع وطبيعة مشاركة الجمهور في البرامج الدينية	١٥٨	
١٩	جدول يوضح تكرارات ونسب نوع الضيوف المشاركين في البرامج الدينية	١٥٩	
٢٠	جدول يوضح تكرارات ونسب السمات الشكلية لضيوف البرامج الدينية	١٦١	
٢١	جدول يوضح تكرارات ونسب تخصص الضيوف في البرامج الدينية عينة الدراسة.	١٦٢	
٢٢	جدول يوضح تكرارات ونسب وظائف الضيوف المشاركين في البرامج الدينية	١٦٤	

رقم الصفحة	الموضوع	الجدول
١٦٥	جدول يوضح تكرارات ونسبة مدى ارتباط تخصص الضيوف بمضمون خطاب البرامج الدينية عينة الدراسة.	٢٣
١٦٦	تكرارات ونسبة أنواع الموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٢٤
١٦٨	جدول يوضح تكرارات ونسبة اتجاه البرامج الدينية التلفزيونية عينة الدراسة نحو مفهوم الوسطية.	٢٥
١٦٩	جدول يوضح تكرارات ونسبة مستوى اللغة المستخدمة في البرامج الدينية	٢٦
١٧٠	جدول يوضح تكرارات ونسبة أنواع الجمهور المستهدف في البرامج الدينية	٢٧
١٧٢	جدول يوضح تكرارات ونسبة الأطر المرجعية للموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٢٨
١٧٤	جدول يوضح تكرارات ونسبة الأطر المرجعية الدينية للموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٢٩
١٧٥	جدول يوضح تكرارات ونسبة الأطر المرجعية التاريخية للموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٣٠
١٧٦	جدول يوضح تكرارات ونسبة الأطر المرجعية الاجتماعية للموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٣١
١٧٧	جدول يوضح تكرارات ونسبة الأطر المرجعية العلمية للموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٣٢
١٧٨	جدول يوضح تكرارات ونسبة مسارات البرهنة المستخدمة في الموضوعات الواردة بمضمون البرامج الدينية عينة الدراسة.	٣٣
١٨١	جدول يوضح معدل مشاهدة طلاب الجامعات للبرامج الدينية بالقنوات الفضائية.	٣٤
١٨٤	جدول يوضح توزيع أسباب عدم مشاهدة طلاب الجامعة للبرامج الدينية المذاعة على القنوات الفضائية طبقاً لنوع .	٣٥
١٨٨	جدول يوضح ترتيب أسباب مشاهدة طلاب الجامعة للبرامج الدينية المذاعة على القنوات الفضائية.	٣٦
١٩١	جدول يوضح توزيع عدد البرامج الدينية التي يشاهدها المبحوثون أسبو عياً طبقاً لنوع .	٣٧