

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة أسسوط  
كلية التربية بسوهاج  
قسم المناهج وطرق التدريس

# قياس مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الاساسي

رسالة مقدمة من

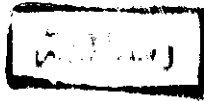
عبد الوهاب هاشم سيد  
للميد بقسم المناهج وطرق التدريس



لعمول على

درجة الماجستير في التربية

مناهج وطرق تدريس اللغة العربية



إشراف

السيد الدكتور

حسن شحاته

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى محمود يونس

أستاذ وعيد كلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر بأسسوط

السيد الدكتور

محمد علي رزق خفاجي

مدرس الآداب والنقد  
كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسسوط

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة أسفيوط  
كلية التربية بسوهاج  
قسم المناهج وطرق التدريس

# قياس مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الاساسي

رسالة مقدمة من

عبد الوهاب هاشم سيد  
المعيد بقسم المناهج وطرق التدريس

للحصول على

درجة الماجستير في التربية  
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إشراف

السيد الدكتور

حسن شحاته

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى محمود يونس

أستاذ وعميد كلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر بأسفيوط

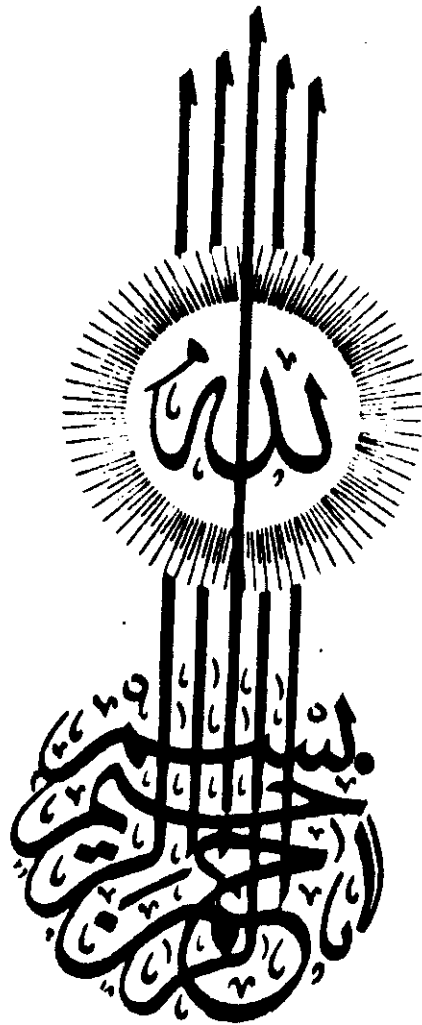
السيد الدكتور

محمد علي رزق خفاجي

مدرس الأدب والنقد  
كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسفيوط

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م





رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَلِيَسِّرْ لِي أَمْرِي  
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

صدق الله العظيم

## ” شكر وتقدير ”

بسم الله الرحمن الرحيم : ” لئن شكرتم لأزيدنكم ” ..  
صدق الله العظيم  
اللهم إني أتوجه إليك بالحمد والشكر دائما .  
وفي مستهل هذه الرسالة أسجد لك وأحمدك على ما منحتني من عون  
وصبر حتى تم هذا العمل المتواضع ، فإن أكن قد وفقت فيما قدمت فيفضل  
منك ونعمة ، وإن كانت الأخرى سألتك السداد والرشاد وحسبى أن الكمال  
لله وحده .

ويسعدني أن أرفع أسمى آيات الشكر والامتنان والاعتراف بالجميل  
لأستاذي الفضال الأستاذ الدكتور / مصطفى محمود يونس أستاذ وعييد  
كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بأسبوط الذي تتلمذت على يديه منذ أكثر  
من عشرين عاما بدار المعلمين بأسبوط فقد كان وما زال أستاذا جليلا نغترف  
من علمه ونهل من فضله ، وكان مثلنا الأعلى وقدوتنا الصالحة ، وقد تابَعَ  
بحثي من بدايته وكان دائما بتفكيره العميق وعلمه الوفير وصيرته الناقدة  
عونا صادقا لي حتى تم إنجاز هذا البحث فجزاه الله خيرا وأطال في عمره .  
كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى لأستاذي الفاضل السيد الدكتور / حسن  
شحاته مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية جامعة عين  
شمس الذي أحاط عني بدين لا يمكن سداؤه ، فكان البسة الحانية والكلمة  
الطيبة والنبع الثرى والفكر المستنير ، وقد أمدني بالكثير من علمه ووقته  
وفيض خبرته وعاش معي هذا البحث منذ أن كان فكرة بسيطة حتى نهايته  
بصدق وإخلاص ولن أستطيع أن أوفيه حقه ، وإن الكلمات لتعجزني التعبير  
عن بيان مساهماته وتوجيهاته السديدة فجزاه الله كل خير على ما أولانى  
به من عطف وتوجيه .

كما أتقدم بالشكر إلى أستاذي الدكتور / محمد على رزق خفاجى مدرس  
البلاغة والنقد بكلية الآداب بسوهاج جامعة أسبوط ولسيادته فضل كبير على  
فقد تتلمذت على يديه وأنا طالب بالكلية ولعنت فيه تواضعا كبيرا وعظما  
غزيرا .

وأقدم بالشكر لكل من مد لي يد العون والمساعدة من أساتذتي  
بكلية التربية بعين شمس وسوهاج وأسيوط وأساتذة اللغة العربية بجامعة  
الأزهر بأسيوط التي كانت لها أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث وأخص  
بالذكر الدكتور / محروس سيد مرسى ، والدكتور / عبد الرقيب أحمد إبراهيم ،  
والدكتور / أحمد عثمان صالح ، والدكتور / عبد الله السيد ، والدكتور /  
عبد التواب عبد اللاه ، والدكتور / محمد مهران ، والدكتور / مصطفى رجب .

ومكل الود والعرفان أشكر زملائي على تلك المعاونة الصادقة المخلصة  
في تطبيق الجانب الميداني من هذا البحث وأخص بالذكر السيد / عثمان  
مصطفى عثمان والسيد / محمد محمود عبد العال ، والسيد / علي محمد  
محمد ، والسيد / محمود سيد إبراهيم والسيد / عبد المعين سعد الدين  
هندي والسيد / عبد العزيز قاسم سيد .

كما يطيب لي أن أقدم شكرى للسادة موجهي اللغة العربية بمديرتي  
التربية والتعليم بسوهاج وأسيوط وأمناء مكاتب كلية التربية بعين شمس  
وسوهاج وأسيوط ونظار وناظرات المدارس التي طبق فيها هذا البحث .  
والله أسأل أن يجعل على هذا خالصا لوجهه وأن ينفع به .

الباحث

## الفصل الأول : المشكلة : تحديد ها ، وخطوات د راستها ، وأهميتها

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| ١٤-١ | أولا : المقدمة .....        |
| ٢    | ثانيا : تحديد المشكلة ..... |
| ٨    | ثالثا : أهداف البحث .....   |
| ٩    | رابعا : فروض البحث .....    |
| ٩    | خامسا : منهج البحث .....    |
| ١٠   | سادسا : حدود البحث .....    |
| ١٠   | سابعا : خطوات البحث .....   |
| ١٢   | ثامنا : مصطلحات البحث ..... |
| ١٣   | تاسعا : أهمية البحث .....   |

## الفصل الثاني : الدراسات السابقة :

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ١٦ | أولا : البحوث العربية .....   |
| ١٨ | ثانيا : البحوث الأجنبية ..... |

## الفصل الثالث : الاطار النظرى للدراسة :

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| ٣٦ | أولا : العلاقة بين فنون اللغة .....           |
| ٤٠ | ثانيا : حظ فنون اللغة فى الجدول المدرسى ..... |
| ٤٥ | ثالثا : أهمية الاستماع للفرد والمجتمع .....   |
| ٤٩ | رابعا : الاستماع والإنصات والسمع والسمع ..... |
| ٥٢ | خامسا : الاستماع أنواعه وتدريسه .....         |
| ٦٧ | سادسا : الاستماع والقرآن الكريم .....         |
| ٧٢ | سابعا : سمات المستمع الجيد .....              |

(ب)

رقم الصفحة

الموضوع

٧٥ - ١٠٠

الفصل الرابع : الجانب الميداني من الدراسة

- ٧٦ ..... أولا : اختيار مجموعة المفحوصين
- ٨٦ ..... ثانيا : وسائل جمع مهارات الاستماع
- ..... ثالثا : عل قائمة بهذه المهارات وعرضها على مجموعة من
- ٩٢ ..... الترميزين
- ..... رابعا : بعض مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصفوف
- ٩٧ ..... عينة الدراسة
- ٩٩ ..... خامسا : الأساليب الإحصائية

١٠١ - ١٣٠

الفصل الخامس : بناء الاختبار

- ١٠٢ ..... أولا : الهدف من الاختبار
- ١٠٣ ..... ثانيا : المهارات المقيسة
- ١٠٤ ..... ثالثا : الأسس التي تم في ضوءها اختيار قطع الاستماع
- ١٠٨ ..... رابعا : الاختبار في صورته الأولية
- ١١٠ ..... خامسا : عرض الاختبار على المحكمين
- ١١٢ ..... سادسا : التجربة الاستطلاعية للاختبار
- ١١٥ ..... سابعا : معاملات السهولة وتبايناتها
- ١١٧ ..... ثامنا : حساب صدق الاختبار وثباته
- ١٢١ ..... تاسعا : معايير الاختيار
- ١٢٨ ..... عاشرا : تعليمات الاختبار
- ١٢٩ ..... حادي عشر : تصحيح الاختبار

(ج)

الموضوع

رقم الصفحة

١٣١ - ١٥١

الفصل السادس: نتائج البحث وتفسيرها:

- أولا : مهارات الاستماع المناسبة للحلقة الأولى ..... ١٣٢
- ثانيا : مدى الأداء في مهارات الاستماع ..... ١٣٣
- (أ) النتائج ..... ١٣٣
- (ب) تفسيرها ..... ١٣٦
- ثالثا : تأثير المستويات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية على
- مهارات الاستماع: ..... ١٣٨
- ١- تأثير المستويات الاقتصادية في مهارات الاستماع ..... ١٣٨
- ٢- (أ) النتائج ..... ١٣٩
- (ب) تفسيرها ..... ١٤٠
- ٢- تأثير المستويات الاجتماعية في مهارات الاستماع ..... ١٤١
- (أ) النتائج ..... ١٤١
- (ب) تفسيرها ..... ١٤٢
- ٣- تأثير المستوى الثقافي للوالدين في مهارات الاستماع
- (أ) النتائج ..... ١٤٣
- (ب) تفسيرها ..... ١٤٤
- رابعا : الارتباط بين القدرة العقلية العامة ومهارات الاستماع
- (أ) النتائج ..... ١٤٥
- (ب) تفسيرها ..... ١٤٦
- ١٤٦
- ١٤٨
- ١٤٨
- ١٤٩

الفصل

خامسا : تأثير الجنس في مستوى الأداء في مهارات الاستماع .....

(أ) النتائج .....

(ب) تفسيرها .....

( د )

الموضوع

رقم الصفحة

الفصل السابع :

١٥٢-١٦١

- أولا : ملخص البحث وإجراءاته ..... ١٥٣  
ثانيا : ملخص نتائج البحث ..... ١٥٧  
ثالثا : التوصيات والمقترحات ..... ١٥٩

المراجع :

- ( أ ) المراجع العربية ..... ١٦٣  
( ب ) المراجع الاجنبية ..... ١٧١

## فهرس الجد اول

## عنوان الجدول

## رقم الجدول

## رقم الصفحة

|     |    |                                                                                                                                                    |
|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٠  | ١  | توزيع أفرع اللغة العربية على الصفوف موضع الدراسة .                                                                                                 |
| ٨١  | ٢  | توزيع التلاميذ والتلميذات عينة البحث على المدارس التي طبق فيها الاختبار                                                                            |
| ٨٢  | ٣  | توزيع عينة البحث من البنين والبنات                                                                                                                 |
| ٨٤  | ٤  | معاملات ثبات مقياس الثقافة الأسرية                                                                                                                 |
| ٩٤  | ٥  | عينة المستفتين من رجال التعليم                                                                                                                     |
|     | ٦  | النسبة التي حصلت عليها كل مهارة من مهارات الاستماع في كل مجموعة من رجال التعليم .                                                                  |
| ٩٥  |    | الاختبار في صورته الأولية .                                                                                                                        |
| ١٠٩ | ٧  | الاختبار في صورته النهائية                                                                                                                         |
| ١١٤ | ٨  | بيان معاملات السهولة وتبايناتها .                                                                                                                  |
| ١١٦ | ٩  | معاملات الصدق الذاتي لاختبار الاستماع                                                                                                              |
| ١١٩ | ١٠ | معاملات ثبات اختبار الاستماع                                                                                                                       |
| ١٢١ | ١١ | معايير الدقة والمستويات المختلفة لتلاميذ الصف الرابع                                                                                               |
| ١٢٣ | ١٢ | معايير الدقة والمستويات المختلفة لتلاميذ الصف الخامس                                                                                               |
| ١٢٤ | ١٣ | معايير الدقة والمستويات المختلفة لتلاميذ الصف السادس                                                                                               |
| ١٢٤ | ١٤ | معايير السرعة لتلاميذ الصف الرابع                                                                                                                  |
| ١٢٦ | ١٥ | معايير السرعة لتلاميذ الصف الخامس                                                                                                                  |
| ١٢٦ | ١٦ | معايير السرعة لتلاميذ الصف السادس                                                                                                                  |
| ١٢٧ | ١٧ | المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاداء تلاميذ وتلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الأساسي في اختبار مهارات الاستماع . |
| ١٣٤ | ١٨ | قيم معاملات الارتباط ودالاتها بين اختبار مهارات الاستماع والمستوى الاقتصادي .                                                                      |
| ١٣٩ | ١٩ |                                                                                                                                                    |

| رقم الصفحة | عنوان الجدول                                                                                     | رقم الجدول |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ١٤١        | قيم معاملات الارتباط ودلالاتها بين اختبار مهارات الاستماع ومقياس المستوى الاجتماعي .             | ٢٠         |
| ١٤٣        | معاملات الارتباط ودلالاتها بين اختبار مهارات الاستماع والمستوى الثقافي للوالدين .                | ٢١         |
| ١٤٦        | معاملات الارتباط ودلالاتها بين اختبار مهارات الاستماع والقدرات العقلية                           | ٢٢         |
| ١٤٩        | دلالات الفرق بين البنين والبنات في أداء مهارات الاستماع والسرعة في الصفوف الثلاثة عينة الدراسة . | ٢٣         |

فهرس الملاحق

| <u>رقم الملحق</u> | <u>عنوان الملحق</u>                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| ١                 | استمارة الاستفتاء الموجهة إلى التربيين .                      |
| ٢                 | قائمة بأسماء السادة المحكمين وصفاتهم الوظيفية .               |
| ٣                 | مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي " عبد التواب عبد اللاه " . |
| ٤                 | مقياس الثقافة الأسرية " سيد صبحي " .                          |
| ٥                 | اختبار الذكاء المصور " أحمد زكي صالح " .                      |
| ٦                 | اختبار الاستماع المتدرج .                                     |
| ٧                 | مفتاح تصحيح الاختبار                                          |
| ٨                 | تعليمات الاختبار .                                            |

## الفصل الأول

### المشكلة ، تحديد ها وخطوات دراستها وأهميتها

---

- المقدمة .
- تحديد المشكلة .
- أهداف البحث .
- فروض البحث .
- منهج البحث .
- حدود البحث .
- خطوات البحث .
- مصطلحات البحث .
- أهمية البحث .

## الفصل الأول

### المشكلة : تحديد خطوات دراستها وأهميتها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لخطة البحث ، فيبدأ ببيان دواعيه ويحدد مشكلته ، والأسئلة التي يجيب عنها ، ويضع حدوده ، وأهدافه ، ومسلماته ، ومناهج البحث المتبعة ، والخطوات التي يسير فيها ، ويذكر أهميته .

وفيما يلي عرض تفصيلي لكل جانب من هذه الجوانب :

#### أولاً : المقدمة :

يعد الاستماع الفن الأول من فنون اللغة ، فإذا كانت اللغة هي : الاستماع والكلام (التحدث) والقراءة والكتابة ، فإن الاستماع هو الفن الأول بين هذه الفنون عند اكتساب اللغة . فأول ما يتلقى الطفل لغته ، يتلقاها عن طريق حاسة السمع ، وعن طريق الاستماع لمن حوله من أفراد أسرته وخاصة الأم . فالطفل في تقليده يحاكي ما يصل إليه عن طريق السمع ، فمن الهدى أن تتوقف هذه المحاكاة على وجود قدرة السمع لديه ، وأن تتأثر في ارتفاعها بما ينال هذه الحاسة من دقة وتهذيب<sup>(١)</sup> .

ويكتسب الطفل الفن الأول من فنون اللغة ، ألا وهو الاستماع ثم يبدأ في اكتساب الفن الثاني وهو التعبير أو (الكلام) ، أي أن تعلم الفن الأول شرط أساسي لا غنى عنه لتعلم الفن الثاني ، فالطفل الأصم الذي يولد ولديه عيب خلقى في حاسة السمع ، فإنه لا يستطيع الكلام ، أي يكون في أغلب الأحيان أبكم " كما أن الحالة الصحية للطفل تؤثر طبعاً نموه اللغوي ، بالإضافة إلى سلامة أعصابه السمعية حيث تمكنه من فهم معاني الكلام الذي يسمعه ، كما أن السمع الجيد ضرورة لنمو الكلام

(١) على عبد الواحد وافي : نشأة اللغة عند الإنسان والطفل ، الطبعة

الأولى ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٤٧ ، ص ١٥٥ .