تعتمد المناقشة
اعضاء اللجنة

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

رئيس اللجنة

شعر الفرزدق

"دراسة فنية"

مكتبة
٣٠٧٩
رسالة

بحث مقدم من

مصطفى عبد الشافي محمد الشورى

للحصول على درجة الماجستير في الآداب

إشراف

الأستاذ الدكتور
إبراهيم عبد الرحمن محمد
رئيس قسم اللغة العربية

الأستاذ الدكتور
عفت الشرقاوي
الأستاذ المساعد
بقسم اللغة العربية

(١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م)

الفهـــرس

بيـان الموضوعات	الصفحـة
المقدمـة .	
الباب الأول : حياة الفرزدق وديوانـه	١ ـ ٨٧
الفصل الأول : حياة الفـرزدق	٢ ـ ٥٨
(١) قبيلة الفرزدق وأسرته	٣
(٢) نشأتـه وشبابـه	١٢
(٣) فـراره الى الحجاز	٢٠
(٤) محنـة النـوار	٢٧
(٥) صلاته بالولاة والخلفاء	٣٨
(٦) أيام شيخوخته ووفاتـه	٥٠
الفصل الثاني : ديوان الفـرزدق	٥٩ ـ ٨٧
(١) الديـوان المطبوع	٦٠
(٢) مخطوطات الديوان	٧٠
(٣) توثيـق الديـوان	٧٩
الباب الثانـي : شعر الفرزدق ـ دراسة فنيـة	٨٨ ـ ٢٦٧
الفصل الأول : الهجـاء والفخـر	٨٩ ـ ١٣٤
أ ـ النقائـض :	٩٠
(١) صورتها وأغراضهـا	
(٢) خصائصها الفنيـة	٩٦

بيان الموضوعات	الصفحة
ب ـ الهجاء والفخر من الديوان	١١٣
(١) الهجاء	١١٣
(٢) الفخر	١٢٦
الفصل الثاني : أغراض شعره الاخرى	١٣٥ ـ ١٩٥
(١) الغزل	١٣٦
(٢) الوصف	١٥٣
(٣) المدح	١٦٧
(٤) الرثاء	١٧٧
الفصل الثالث : الخصائص الفنية	١٩٦ ـ ٢٤١
(١) الخصائص المعنوية	١٩٨
(٢) الخصائص اللفظية	٢٢٠
الفصل الرابع : شعر النرزدق : ظواهر نحوية ولغوية	٢٤٢ ـ ٢٦٧
(١) ثقافته	٢٤٣
(٢) الجانب اللغوى	٢٤٧
(٣) الجانب النحوى	٢٥٣
الخاتمة	٢٦٨
مصادر البحث	٢٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

إحتل الفرزدق فى الشعر العربى مكانة عالمية ، فكان أحد الثلاثة الذين عدهم النقاد القدماء فحول الشعر الأموى ، وصدر به ابن سلام الطبقة الأولى من طبقات الشعراء الاسلاميين ، وأطال بذكره اللغويون والنحاة وأصحاب الأخبار ، وكان له فى البصرة ، وعند أهل مسجدها الجامع شأن أى شأن ، حتى قال شيخ من أهل المسجد : ما كنت أريد أن أجلس الى قوم الا وفيهم من يحدث عن الحسن ، وينشد للفرزدق (البيان والتبيين ٣ : ٢٢) ولما قدر للأمة العربية أن تهب بعد طول رقاد ، لتحلق بركب الحضارة الذى سبقها أشواطا ، لم تغفل حركة البعث تراث الأمة العظيم وثقافتها ، فراحت تحييه من جديد ، لتقيم النهضة على ارث من الماضى يعصمها أن تضل طريقها . وكان الأدب ، والشعر خاصة ، فى مقدمة ما عنيت باحيائه ، ففيه تتمثل روح الامة وحياتها العاطفية والفنية . وتقدم الأدباء والنقاد يسهمون فى تشييد البنيان الجديد ، وبدأت حركة جادة ، جهدت وجاهدت لتنهض بالأدب والنقد ، فيساير الآمال التى تعتلج فى صدر الأمة ويبلغا الآماد التى تتطلع اليها . وقامت حركة ناقدة دارسة ، ارتدت الى الأدب العربى تريد أن تتبين خصائصه وألوان جماله ، لتقومه . وكانت حركة متوثبة لم تعد ترضى بالموروث من الأحكام . ولا بالقراءة العابرة المتعجلة ، بل راحت تعكف على تراث الأديب ، فى تأن وصبر وجلد ، مستهدية فى دراستها مقاييس جديدة فى النقد ، فاذا هى تدرس البيئة والعصر ، وتتغلغل فى نفس الأديب ، تسبر أغواره ، وتكشف عن مكنونات نفسه ، لتكون أقدر على تبين فن الأديب ، وموهبته فى التعبير الجميل الذى رزق به الخلود ، وكانت دراسة خصبة ، كشفت عن جمال الأدب العربى ، وأنارت دفائن كنوزه ، ورددت إليه جماله ونضارته ، فصدق فيها قولهم : إن الحاضر يؤثر فى الماضى تأثير الماضى فيه ، وتمضى الحركة فى طريقها نشيطة ، خصبة ، تجلى الغامض ، وتثير

المظلم ، فى هذا التراث الغزير المتشعب ، يزيدها النجاح اندفاعا ، والصعوبة مضاء ، ممهدة لتأريخ الأدب العربى فى مختلف عصوره ، وشتى بقاعه ، تأريخا فنيا ، يبعثه حيا .

ولم يحظ الفرزدق ، رأس الشعراء الاسلاميين ، وأغزرهم شعرا ، بنصيبه الذى يستحقه فى هذه الدراسات الناقدة ، فلم يعرض له كاتب بدراسة جادة شاملة تصور حياته ، وتكشف عن أسرار فنه التى جعلته أحد فحول الشعر ، فرأيت أن أقوم بهذه الدراسة مستهديا ديوان الشاعر ، وأخباره ، لأحيى صورته وأقوم فنه ، وضاعف من رغبتى فى دراسته إيمانى بأن ظهور شعراء كبار ، مبدعين فى عصرنا ، رهن بتوفرهم على الشعر الأول الجاهلى والاسلامى ، لأنه شعر الفطرة الأولى ، يمثل صدق الحياة ، وتدفق ينابيعها ، قبل أن تطمسها حياة الحضارة . وقد بلغ الذروة فى جمال الصياغة ، وعبر عن أدق ما خالج نفوسهم ، وما تراءى لعيونهم ، استلهمه الشعراء العباسيون فأتوا بالشعر المعجب ، أدوا به عواطفهم ، وأفكارهم وتجاربهم ، وعبروا عن حياة عصرهم ، دون أن يحسوا عجزا ، أو يقصر بهم عن غاياتهم ضعف . ولا بد من العودة اليه نستلهمه إن أردنا لشعرائنا أصالة فى الاحساس ، ومقدرة فى التعبير والصياغة ، لأنهم بعودتهم إليه ، يعودون الى نبع الحياة الأصيل ، بصفائه ، وتدفقه ، فإذا أوتوا الموهبة الخالقة ، استطاعوا أن يرتقوا الى آفاق الابداع ، ويسموا بشعرهم الى الغايات التى تتطلع الأمة اليها . إن نهضة الشعر الأوربى تدين لاتصال شعرائها بنبع الشعر اليونانى القديم ، والتوفر على آثاره التى ألهمتهم روائعهم الخالدة . ولن يقوى شعراؤنا على التحليق فى سماء الشعر ، وخلق روائعه إلا إذا استمدوا من شعر الفطرة فى ينابيعه الأصيلة ما يحيى فى نفوسهم روح الشعر المبدع ، ويفتح عيونهم وقلوبهم على أسرار الجمال ، وينمى فيهم ملكة تذوق الكلم ، وايقاع موسيقاها ، وظلا لها حين تتلاقى صياغة جميلة توحى بالجو الذى كان يصوره الشاعر . وتغنى موهبة التعبير لديهم ، فإذا هم أقدر على الافضاء بما ينبض به القلب ، أو يلمحه الذهن ، وليست هذه العودة سجنا للفناء يعوقه عن التحليق والابداع ، ولكنها معينة الذى يأخذه بيده ، فلا يدعه يضل ، معتسفا أرض الشعر بغير دليل .

وقد بذلت فى الدراسة ما وسعنى ، لأدل على مدح الفرزدق ، وأبين مواطن القوة والجمال فى شعره ، مؤملا أن أكون وفقت فى كشف الطريق لدراسات لاحقة ، تتناول هذا الشاعر الفذ ، الذى صور فى ديوانه نفسه ، فأفاض فى الحديث عنها ، لايكاد يخفى فيها شيئا . وصور عصره ببطولاته ، وحروبه ، وفتنه ، ورحاله ، فأحياه بكل ما اضطرب فيه ، وكان خير من عبر عنه بين شعراء عصره . بل كان خير شاعر عبر عن أحاسيسه وعواطفه التى ابتعثها فى نفسه أحداث عصره ، وشخوص أهله .

ـ ٢ ـ

واقتضتنى الدراسة أن أقسم رسالتى بابين اثنين : الباب الأول توزع فى الرسالة الى فصلين :

الفصل الأول : فى وصف حياة الشاعر ، وهى حياة طويلة خصبة لم تخل هينة يسيره ، بل عرضت فيها للشاعر شدائد كابدها ، وهموم عاناها ، ولكنه ظل فيها الشاعر المتعالى المزهو ، وريث تميم ، ومقام أسرته فيها . ولم يعرف تاريخ الأدب شاعرا كالفرزدق تعلق بقبيلته تعلقه ، أو فخر بها فخره . وقد جهدت ما وسعنى الجهد أن أستمد من أخباره وأشعاره ما يسعفنى فى إعادة الصورة ، وبعث الحياة فيها .

والفصل الثانى : وعنيت فيه بتوثيق شعر الفرزدق ، فدرست رواياته وبينت عمل الرواة فيه ، وأشرت الى النقص فى نشر الديوان ، ودللت على أبرز المخطوطات ووصفتها ، وأرشدت الى الطريقة المثلى ، فى ظنى ، لنشر الديوان من جديد ، يضم إليه المتناثر من شعر الفرزدق فى الكتب المختلفة وهو كثير .

أما الباب الثانى فتوزعته أربعة فصول :

الفصل الاول : وخصصت هذا الفصل بدرس الهجاء والفخر ، لأنهما رأس أغراض الشاعر التى طرقها ، ودار عليها أكثر شعره ، وبهما استمد شهرته ، وبهما

طبعت شخصيته فى عصره ، وما تأثر من عصور . وبدأت بدراسة النقائض الفن الذى بارى فيه جريرا ثمانيا وأربعين سنة ، فنهضا به نهضة جعلته يعرف بهما ، ويذكر مقرونا باسميهما ، فلما استوفى القول فى النقائض غايته ، عقبت بذكر الهجاء ، والفخر فى ديوان الفرزدق مشيرا الى أبرز خصائصهما ، لأتم صورة هذين الغرضين اللذين كانا فنى النقائض الأساسين .

وكان الفصل الثانى معرض أغراض الشاعر الأخرى : الغزل والوصف ، والمدح والرثاء ، وقد أوضحت تخلف الفرزدق فى الغزل ، فلم يكن فى طبعه الجاف ، ولا فى أسلوبه الفخم القوى ، الجذل ، معين له أن يتشكى الصبابة ، ويحسن صفة مايلقى المحبون ، ثم بينت فطرة الفرزدق المصورة ، وابداعه فى إحياء الصورة وتشخيصها ، وتخييلها لسامعه . تسعفه فى ذلك موهبة فذة فى تذوق الألفاظ المعبرة ، الثرية بمعانيها ، وأوضحت أنه فى مدائحه لم يكن باهت الشخصية ، يتزلف ويستجدى ، بل كان معتدا بنفسه ، يرى أنه وافد قومه على الخلفاء ، يبث شكواهم ، ويدفع عن حقهم ، وينصرهم ، ويرفع عنهم ما ناءوا به من مظالم ، ويصور ممدوحه بفضائل فيه ، يبالغ فيها مبالغة الشاعر يتشوف الى المثل الأعلى . ففى مدحته بذور الواقع التى تمنع أن تختلط صورة بصورة . وما أبعد صورة الحجاج فى مدائحه عن صورة سليمان بن عبد الملك ، إنهما صورتان مختلفتان ، متباينتان ، وان كانتا مديحا خالصا . ولم أنس الاشارة الى هواة السياسى ، وأنه كان عثمانى النزعة ، أيد الزبير حين أيدته قبيلته تميم ، فلما استتب السلطان لبنى أمية ، أيدهم ، وراح يمدحهم ، وضمن مدائحه احتجاجا لحقهم . ولم يكن الفرزدق مبرزا فى فن الرثاء ، فقد ملأ نفسه التفاخر وحب العراك ، فكان أسلوبه فخما ، قوى الأسر ، شديد الرزانة ، لا يلين لتفجع .

وكان الفصل الثالث لبيان خصائص الشاعر الفنية التى أكسبت شعره الجمال والخلود . فتناولت مميزات المعانى ، وما يتصل بها من فنى القصص والسخرية ، واتبعتهما بالمميزات اللفظية التى تجلت فى لفظ الشاعر وأسلوبه وصوره ، وميله الى التهويل .

أما الفصل الرابع والأخير فخصصته لدراسة الظواهر اللغوية والنحوية فى شعر الفرزدق ، وهى ظواهر لفتت اليه الأقدمين من اللغويين والنحاة والنقاد ، وقد بذلت وسعى لأوضح الأسس التى قامت عليها شهرته عند اللغويين والنحاة حتى غصت كتبهم بشواهد شعره .وأتممت الدراسة بخاتمة دللت فيها على أبرز ما انتهيت اليه فى دراسة الشاعر وفنه .

— ٣ —

وتنوعت مصادر البحث تنوع فصوله . فكان كتاب الأغانى لأبى الفرج الاصفهانى (ت ٣٥٦ هـ) أو فى المصادر القديمة التى تحدثت عن الشاعر فقد أفرد له ترجمة طويلة فى الجزء الواحد والعشرين (ط . بيروت) (١) ،وذكر خبره مع النوار خاصة فى الجزء التاسع . وأشار اليه فى ترجمتى جرير والأخطل ، وأخبارهما ، فى الجزئين الثامن والحادى عشر ، الى أخبار أخرى تناثرت فى كتابه . ويليه كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحى (١٣٩ — ٢٣١ هـ) الذى جعل الفرزدق رأس الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين ، وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هجرية) ، وقد رجعت الى كتاب أنساب الاشراف للبلاذرى (ت ٢٧٩ هـ) الذى خص الفرزدق بترجمة واسعة ،وأكثر من ذكر أخباره ، حتى لا يفوقه فى ذلك كتاب الاكتاب الاغانى . وكان مصدر غايتى به أنه أقدم من الاغانى بزهاء ثمانين عاما ، وهو أمر له شأنه فى باب الرواية ، وأن الطرق التى روى بها أخباره تخالف الطرق التى رويت بها أخبار الأغانى ، على تشابه الأخبار فى أكثر الأحيان . ومن الغريب أن صاحب الاغانى لم يرو عن البلاذرى فى كل ما أتى به عن الفرزدق ،الا خبرا واحدا صغيرا (٢) .

وقد ضممت الى الكتب السابقة أخبارا تناثرت فى كتاب النقائض لأبى عبيدة ، وفى كتب التراجم والطبقات ، كمعجم الشعراء للمرزبانى ، ومعجم الأدباء لياقوت ووفيات الأعيان لابن خلكان ومعاهد التنصيص للعباسى .

---

(١) وهو الجزء التاسع عشر فى طبعتى بولاق والساس .

(٢) الأغانى ٢١ : ٤١٢ — ٤١٣ .

ومن خير ما ظهر من دراسات تناولت الفرزدق فى العصر الحديث كتاب الفرزدق لخليل مردم ، وهو كتاب صغير ترجم فيه للفرزدق ، وتحدث عن فصاحته وبداوته ، وأثر الاسلام فيه ، وما عيب عليه من التعقيد والمعاظلة واستعرض بايجاز فنون شعره . وكتابه أقرب الى الجمع والتلخيص منه الى الدراسة الجادة والتحليل ، وأن كانت توض فيه لمحات من الأحكام الصادقة وتناول الاستاذ أحمد الشايب نقائض جرير والفرزدق فى كتابه : تاريخ النقائض فى الشعر العربى (ص ٢٠٢ ـ ٢٥٧) وقد عنى المؤلف بترتيب النقائض ، وابراز جانبها التاريخى ، ووازن بين ميميتى الفرزدق وجرير ، ولم تحظ النقائض بدراسة فنية تبرز خصائصها ، لأن المؤلف أراد أن يجمل فى كتابه فن النقائض الأموية فأكتفى بالمعانى العامة ، خشية أن تكون الدراسة المفصلة استطرادا يخرج بالكتاب عن حدوده الموسومة (ص ٤٠٥ ـ ٤٤٤) . وجاء بعده الدكتور محمود غناوى الزهيوى ، فأفرد كتابا لنقائض جرير والفرزدق ، وعنى بترتيبها ، وبيان ما خلفته البيئة فيها من آثار سياسية ، واجتماعية وأدبية ، ولكن الدراسة الفنية كانت موجزة شديدة الايجاز ، وعرض الدكتور شوقى ضيف فى كتابه : التطور والتجديد فى الشعر الأموى ، للفحول الثلاثة : الأخطل والفرزدق وجرير ، فكانوا مدار بحثه فى الفصل الثالث الذى عقده لبيان التجديد فى غرض المديح والهجاء لأنهم خير من يمثل العصر ، ولأنهم دفعوا فن الشعر الى التعبير عن طاقات جديدة ، وقد ذهب شعرهم بأو كاد فى تدبيج قصيدتى المديح والهجاء فتحدث عن قصيدة المديح الجديدة عند الثلاثة ، لينتقل الى فن النقائض ، ذروة التجديد فى الهجاء .

وتبقى كتيبات وبحوث ومقالات تناولت الفرزدق وشعره ولكنها لا تدانى ماسبق ، جمعتها فى ثبت به فى آخر الرسالة .

وأخيرا ، أرجو أن أكون قد وفقت فى تناول الموضوع ودراسته بما يتناسب مع أهميته . وما توفيقى إلا بالله .

ولا يسعني الا أن أتقدم بالشكر والتقدير لكل من أسهم فى تمام هذا البحث على صورته الحالية ، ولا سيما الأستاذ الدكتور **ابراهيم عبد الرحمن محمد** الذى منحنى من وقته وعلمه ، ما أرشدني وسدد خطاى ، فى منهج البحث ومادته ، فذلل لى صعابا اعترضتنى ، ولفتنى الى جوانب أستكمل بها بحثي . كما أشكر الأستاذ الدكتور **عفت الشرقاوى** الذى أعطى البحث وصاحبه الكثير من علمه ووقته وحسن توجيهه وصادق نصحه .

الباب الأول

حياة الفرزدق وديوانه

الفصل الأول : حياة الفرزدق

الفصل الثانى : ديوان الفرزدق

* * *

الفصل الأول

حيـــاة الفـــرزدق

١ ـ قبيلتـــه وأسرتـــه .

٢ ـ نشأتـــه وشبابـــه .

٣ ـ فـراره الـى الحجـاز .

٤ ـ محنـــة النـــوار .

٥ ـ صلاتـه بالولاة والخلفـاء .

٦ ـ أيـام شيخوخته ووفاتـه .

* * *

قبيلته وأسرته :

ينتمي الفرزدق الشاعر الى قبيلة تميم ، احدى قبائل مضر الكبرى ، وكانت تميم قبيلة قوية ضخمة ، تعتز بكثرة عددها ، " لنا عدد يربى على عدد الحصى " حتى عددها ابن حزم قاعدة من اكبر قواعد العرب ، فحمت بقوتها وبأسها بلادها الفسيحة وزادت عن أرضها الخصبة ، ومراعيها المعشبة ، القبائل الطامعة في الماء والمرعى فقد عرف كثير من ديار تميم بالخصب ، كان فيها النخيل والقرى والزرع والآبار ، ومن أجل أراضيها :الحَزْن والضَّمَّان ، والدهنا ، فالحزن أطيب البادية مرعى ، يغلقه وادي فلج ، وفيه المياه ، من عن يمينه ، ومن عن شماله ، والصمان أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها قيعان واسعة ، وخبارى تنبت السدر ، ورياض معشبة ،واذا أخصبت ربعت العرب جميعا . ويتاخم الصمان رمال الدهنا وهي سبعة أجبل من الرمال بين اليمامة والبصرة ، مقبلة من عمان ، وذاهبة الى المغرب وهي من اكثر بلاد الله كلأ ، مع قلة اغداء ومياه ،واذا أخصبت الدهنا ربعت العرب جميعا لسعتها وكثرة شجرها ، من سكنها لا يعرف الحمى لطيب تربتها وهوائها وكانت العرب تقول :من تربع الحزن ، وتشتى الصمان ، وتقيظ الشرف فقد أخصب (الشرف : في بلاد بني عامر) (١)

ولقد توزعت بطون تميم هذه البقاع الفسيحة ، فكان الحزن لبني يربوع ،وكان الصمان لبني حنظلة ، ويبرين لبني سعد ، والدهنا لجماعتهم ، وكان مجاشع ابن دارم أقرب جيران بكر بن وائل تخالطها في اطراف البحرين مايلي البصرة (٢). وكانت تميم من الجماجم ، وهي القبائل التي يتفرع من كل واحدة منها قبائل اكتفت بأسمائها دون الانتساب اليها ، فصارت كأنها جسد قائم ، وكل عضو منها

---

(١) جمهرة ابن حزم : ١٩٦ ، ديوان الفرزدق : ٢٧٤ ، معجم البلدان ٣ : ٢٧٠ ، ٤ : ١١٥ ، ٥ : ٣٨٣ ، صفة جزيرة العرب ٥ ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٧٣ ، العقد الفريد ٣ : ٣٣٥ ، مجمع الامثال ١ : ٥٦ .

(٢) معجم البلدان : ٣ : ٢٧٠ ، ٥ : ٣٨٣ ، النقائض : ٣٢ ، ٦١٤ .

مكتف باسمه ، معروف بموضعه (١) . فاشتهرت فيها بطون كثيرة ، فاخرت بوقائعها وأشادت بفرسانها ، وباهت بعزها وشرفها . وكأن الهطن من بطونها لكثرته ، وشهرته ، وعزته وأيامه ، قبيلة مستقلة . وقامت بين بطون تميم أحلاف ، وأشهرها الحلف الذى قام بين سعد والرباب على بنى حنظلة ، وعمرو بن تميم (٢) .

وعرفت لتميم وقائع مشهورة ، وأيام مأثورة ، نشبت بينها وبين جيرانها الآخرين فى الجاهلية . كان شطر منها بينها وبين قبائل قيس المضرية ، وكان شطرها الآخر بينها وبين قبائل ربيعة ، وبكر بن وائل خاصة . هذا الى أيام قليلة أخرى تحصيها كتب التاريخ كالوقائع التى نشبت بينهم وبين ملوك الحيرة ، أو بينهم وبين كسرى ، أو بينهم وبين اليمن (٣) .

وغدت تميم ببطونها ، وكثرة عديدها ، وتوالى حروبها وغاراتها ، من أقوى القبائل البادية ، وأشدها علوا ومفاخرة ، وقد أتاح لها مجدها وشرفها وقوتها أن تحوز مكارم وأن تمتد بمفاخر ومآثر لم يشركها غيرها فيها ، وقد اعترفت العرب بمكانتها ، ولم تنازعها مآثرها ، فكان لبنى سعد بن زيد مناة الافاضة فى الجاهلية فكان بنو عطارد يتوارثون ذلك كابرا عن كابر ، حتى قام الاسلام . ولما اجتمعت وفود العرب عند النعمان بن المنذر ادعى عامر بن أحيمر السعدى أن بيته فى سعد أشرف بيت فى مضر ، فلم ينكر عليه أحد . ومن مفاخر سعد كثرة عددها وانتشار بطونها ، حتى ملأت السهل والجبل ، وعدلت مضر كثرة ، حتى قيل فيهم : سعد الاكثرون .

ولو أن سعدا أقبلت من بلادها ... لجاءت بيرين الليالى تزحف (٤)

---

(١) العقد الفريد ٣ : ٣٣٦ .
(٢) النقائض : ١٥٦ ، ٢٥٨ ، ديوان الفرزدق : ٢٣٨ ، هامش شرح التبريزى على حماسة أبى تمام ١ : ١٥٩ .
(٣) العقد الفريد ٥ : ٢٣٤ ، الكامل لابن الأثير ١ : ٣٩٦ .
(٤) شرح نهج البلاغة ٣ : ٤٢٥ — ٤٢٦ ، العقد الفريد ٢ : ١٩٤ — ١٩٥ ، ٣ : ٣٣٢ — ٣٣٣ ، ديوان الفرزدق ٥٦٩ ، ٧٤٤ ، شرح المقامات للشريشى ٢ : ٢٥٣ .