بسـم الله الرحمن الرحيم


جامعة الإســكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليا

Alexandria University
Faculty of Fine Art
Superior Studies


# التجريب فى الطبعة الفنية فيما بعد الحداثة

# The Experimentation in Post-modernism Printmaiking

رسـالة علمية مقدمة من الدارس


**طاهر أحمد عبدالله حموده**

المعيد بقسـم التصـميمات المطـبوعـة

كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية


**لنيل درجة الماجستير فى الفنون الجميلة**
**قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة**
**تخـصص ( الطبعة الفنية )**

تحت إشراف :

**أ.د : زينب مراد دمرداش**

أستاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة

**أ.م.د/ على بكير**

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة

**د : شريف محمد حسنى**

المدرس بقسم التصميمات المطبوعة

٢٠١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

In the name of Allāh, the Most Gracious, the Ever Merciful

## الشكر والتقدير :

أتقدم بوافر الشكر والتقدير للأستاذ الدكتورة/ **زينب مراد دمرداش** ، والأستاذ المساعد / **ريم وجدى** والدكتور/ **شريف حسنى** ، وذلك لتفضلهما بقبول الإشراف على هذه الرسالة ، وعلى ما أسدياه من إرشادات وتوجيهات كان لها الأثر الكبير فى إنجاز هذا العمل ، وإلى كل من تفضل بتقديم يد العون لأنجاز هذا البحث ، وأخشى الحصر حتى لا أسهو عن ذكر أى منهم .

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من الأستاذ الدكتور/ **سيف الاسلام صقر** الأستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، والأستاذة الدكتورة / **مها درويش** الأستاذ المساعد بقسم التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية ، لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة .

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير والدعاء بالمغفرة الفنان الراحل الأستاذ الدكتور / **على بكير** ، الذى جعله الله سبب في تربيتي علميا وفكريا . والذي تعلمت منه الكثير والكثير، فجزاه الله عنى كل خير وجعل ذلك فى ميزان حسناته .

## الإهداء :

أهدى هذا العمل لأمي ولأبى ولإخوتى الأعزاء ، وأدعوا الله أن يجازيهم عنى خيراً ، كما أهدى هذا العمل لأصدقائى ، وأصدقائى الطلاب كما أهديه الى كل طالب علم وأتمنى ان يكون هذه العمل فى ميزان حسناتى وميزان حسنات كل من ساعد على إتمامه .

## محتويات البحث

# محتويات البحث


المقدمة ..... أ
- مشكلة البحث ..... ب
- أهـمية البحث ..... ج
- أهداف البحث..... ج
- تساؤلات البحث ..... ج
- حـدود البحث ..... د
- منهــج البحث ..... د

الدراسات السابقة ..... ٥

**الفصل الأول : ما بعد الحداثة والتجريب فى الطباعة الفنية** ١

مفهوم ما بعد الحداثة ..... ٢
مقدمة تاريخيّة..... ٢
ظهور مصطلح مابعد الحداثة ..... ٣
مصطلح مابعد الحداثة..... ٣
محاولة لتعريف مصطلح ما بعد الحداثة ( Postmodern )..... ٥
مفهوم مابعد الحداثة وكسر الحدود بين القوالب الفنية ..... ٦
تيارات ما بعد الحداثة ..... ٧
القيم الجمالية لفنون ما بعد الحداثة ..... ٩
التجريب صفة مابعد الحداثة ..... ١٠
- مفهوم التجريب ..... ١١
- فى معنى التجريب ..... ١٢
- التجريب العقلى ..... ١٢
- دوافع التجريب ..... ١٣
- أهمية التجريب ..... ١٤
- أنواع التجريب ..... ١٤
  - التجريب في الفكر ..... ١٥
  - التجريب في الطريقة ..... ١٥
  - التجريب في التقنية ..... ١٥
  - التجريب في العلم والفن ..... ١٥
- التجريب والتكنولوجيا ..... ١٦

مداخل التجريب فى الفن التشكيلى ..... ١٧
- فن القص واللصق (التلصيق) كولاج ( Collage ) ..... ١٧
- التركيب ( Assembage ) ..... ١٧
- التجميع ..... ١٨

أ- التجميع الرياضى..... ١٨
ب- التجميع الحركى (الإتجاه) ..... ١٨
- التوليف ..... ٢٠
أنواع خامات التوليف ..... ٢٠
- أولا خامات طبيعية ..... ٢٠
- ثانيا خامات مصنعة ..... ٢٠
- التجريد ..... ٢١
التجريب والمفاهيم الاساسية فى الطباعة الفنية ..... ٢٢
مقدمة للتعريف بالطباعة الفنية ..... ٢٢
المفاهيم الاساسية فى الطباعة الفنية ..... ٢٣
- إنتاج القالب الطباعى ( Generative Matrix ) ..... ٢٣
- التأخيرالزمنى ما بين الفكرة والشكل المطبوع..... ٢٧
- الطبقات والتطابق الطباعى ( Layers )..... ٢٧
- الاستنساخ الطباعى ..... ٢٨
- الوظيفة ..... ٢٩
- الأصالة والإبتكار والتأثير..... ٣١
تصنيف الطباعة ..... ٣٥
- الاستنسل ( Stencil ) ..... ٣٥
- الطباعة البارزة ( Relief print ) ..... ٣٥
- الحفر الغائر ( Intaglio ) ..... ٣٦
- عمليات التقاطع بين الطرق الطباعية البارزة والغائرة ..... ٣٦
- الطباعة المستوية ( Planographic ) (التي تطبع من على سطح مستو) ..... ٣٧
- عمليات مختلطة ( Mixed processes ) ..... ٣٧

**الفصل الثانى : تاريخ تطور الطباعة الفنية** ٣٨

تمهيد..... ٣٨
موجز لتاريخ تطور عمليات الطباعة الفنية ..... ٣٨
- الطباعة البارزة ( Relief Print ) ..... ٣٨
- الحفر الغائر ( Intaglio ) ..... ٤٢
- الطباعة الحجرية ( Lithography ) ..... ٤٩
- الطباعة المسامية ( Screenprint ) ..... ٥٣
- الطباعة الرقمية ..... ٥٥

**الفصل الثالث : الطباعة الفنية فى ما بعد الحداثة** ٨٠

تمهيد..... ٨١

تناول جديد للوسائط التقليدية فى الطباعة الفنية..... ٨٤
- بيتر فورد ( Peter Ford ) ..... ٩٢
- دافيد هوكنى ( David Hockney ) ..... ٩٣

- لى واغستاف ( Lee Wagstaff ) ..... ٩٤
- كريستينا ايغليسياس ( Cristina Iglesias ) ..... ٩٥
- مارلين أوليفر ( Marilene Oliver ) ..... ٩٧

الوسائط الجديدة فى الطباعة الفنية فى ما بعد الحداثة ..... ٩٩

- جوليان أوبي ( Julian Opie ) ..... ١٠٧
- دان هايز ( Dan Hays ) ..... ١١٠
- ديفورا سبيربر ( Devorah Sperber ) ..... ١١٣
- تيري وينترز ( Terry Winters ) ..... ١١٣
- أرباد داراديكس ( Arpad Daradics ) ..... ١١٤
- سوزان كولينز ( Suzan Collins ) ..... ١١٦
- تيم هيد ( Tim Head ) ..... ١١٨
- بول كولدويل ( Paul Coldwell ) ..... ١١٩
- بيتر هالى ( Peter Halley ) ..... ١٢١
- بيتر كينار ( Peter Kennard ) وكات بيكتون فيليبس ( Cat Picton Phillipps ) ..... ١٢٢
- سيسيليا ماندريل ( Cecilia Mandrile ) ..... ١٢٤

**الفصل الرابع : الوسائط المختلطة ( Mixed media ) والتقارب بين الطباعة والتصوير والنحت فى ما بعد الحداثة** ١٢٧

الوسائط المختلطة والدمج الطباعى..... ١٢٨

- مصطلح الوسائط المختلطه ( Mixd Media ) ..... ١٢٨
- استراتيجيات الطباعة بالوسائط المختلطه ..... ١٣٠

الطباعة الهجينة ( Hybrid Print ) ..... ١٣٣

- عمليات الجمع ..... ١٣٣
- نصائح تقنية ..... ١٣٣
- استكشاف العمليات المختلطة مع ( Lisa Bulawsky ) ..... ١٣٥

استكشاف العمليات المختلطة مع فنانين رواد فى الطباعة الفنية ..... ١٣٧

- روبرت روشنبرج ( Robert Rauschenberg ) ..... ١٣٧
- إدواردو باولوزي ( Eduardo Paolozzi ) ..... ١٣٩
- بيتر بليك ( Peter Blake ) ..... ١٣٩
- جو تلسون ( Joe Tilson ) ..... ١٤٠
- آن ديسميت ( Anne Desmet ) ..... ١٤١
- سيان بوين ( Siân Bowen ) ..... ١٤٢
- شارلوت هودس ( Charlotte Hodes ) ..... ١٤٤
- جون اوتينج ( John Utting ) ..... ١٤٤

- ميك مون ( Mick Moon ) ..... ١٤٦
- هيلين فريدريك ( Helen Frederick ) ..... ١٤٦
- جماعة "فيل" ( Faile ) ..... ١٤٧

أساليب تناول تصويرية ..... ١٥٠
- أنسلم كيفر ( Anelm Kiefer ) ..... ١٥٠
- برونيلا كلوف ( Prunella Clough ) ..... ١٥١
- هودجكين ( Howard Hodgkin ) ..... ١٥١
- شون سكالى ( Sean Scully ) ..... ١٥٢
- هواجن تشانغ ( Hwajin Chang ) ..... ١٥٣
- كريستوفر لو برون ( Christopher Le Brum ) ..... ١٥٤
- ترينتون دويل هانكوك ( Trenton Doyle Hancock ) ..... ١٥٥
- تشك كلوز ( Chuck close ) ..... ١٥٦
- باتريك كولفيلد ( Patrick Caulfield ) ..... ١٥٨
- تشيمبرز ( Stephen Chambers ) وأندريه جاكويسكي ( Andrzej Jackowski ) ..... ١٥٩

الطباعة باستخدام أشياء مكتشفة ومستعارة ..... ١٦٢
- رينيه جرين ( Renee Green ) ..... ١٦٢
- زينب سديرة ( Zineb Sedira ) ..... ١٦٣
- كاري ماي ويمز ( Carrie Mae Weems ) ..... ١٦٤
- جريسون بيري ( Grayson Perry ) ..... ١٦٤
- جورجيا راسيل ( Georgia Russel ) ..... ١٦٥
- آن رووك ( Anne Rook ) ..... ١٦٥
- سوزان ستوكويل ( Susan Stockwell ) ..... ١٦٥
- جاربيس لوبيز ( Jarbes Lopes ) ..... ١٦٦
- صباح نعيم ( Sabah Naim ) ..... ١٦٧
- وانجيتشي موتو ( Wangechi Mutu ) ..... ١٦٧
- إلين جالاجر ( Ellen Gallagher ) ..... ١٦٧
- إلين بيل ( Ellen Bell ) ..... ١٦٧
- كورنيليا باركر ( Cornelia Parker ) ..... ١٦٨

الطباعة ثلاثية الأبعاد وتخطى الحدود ..... ١٧٠
- فيصل عبدالله ( Faisal Abdu'Allah ) ..... ١٧٤
- سارة لوكاس ( Sarah Lucas ) ..... ١٧٥
- لين ألين ( Lynne Allen ) ..... ١٧٦
- راشيل وايتريد ( Rachel Whiteread ) ..... ١٧٧

مطبوعات النحات ( الطباعة ثنائية الأبعاد للنحاتين ) ..... ١٧٨
- لويز بورجوا ( Louise Bourgeois ) ..... ١٧٩
- آنا ماريا باتشيكو ( Ana Maria Pacheco ) ..... ١٨٠
- جون ديفيز ( John Davies ) ..... ١٨٠
- كيكي سميث ( Kiki Smith ) ..... ١٨١
- توني كراج ( Tony Cragg ) ..... ١٨٢
- مارتين بوبير ( M. Puryear ) ..... ١٨٢
- جول شابيرو ( Joel Shapiro ) ..... ١٨٢

- ريتشارد ديكون ( Richard Deacon ) ..... ١٨٦
- راشيل ايتريد ( Rachel Whiteread ) ..... ١٨٦
- بيل وودرو ( Bill Woodrow ) ..... ١٨٦
- روني هورن ( Roni Horn ) ..... ١٨٩
- هاميش فولتون ( Hamish Fulton ) ..... ١٨٩
- كريستوف لوس ( Christoph Loos ) ..... ١٩١

مطبوعات المواقع المحددة والطباعة الممتدة ..... ١٩٣

- هيلين تشادويك ( Helen Chadwick ) ..... ١٩٤
- بارتولوميو دوس سانتوس ( Bartolomeu dos Santos ) ..... ١٩٥
- نورمان أكرويد ( Norman Ackroyd ) ..... ١٩٦
- توماس كيلبر ( Thomas Kilpper ) ..... ١٩٨
- فيليس ماك جيبون ( Phyllis Mc Gibbon ) ..... ٢٠٠
- فانغ ليجيون ( Fang Lijun ) ..... ٢٠٢
- ريجينا سيلفيرا ( Regina Silvera ) ..... ٢٠٢
- سيمون باترسون ( Simon Patterson ) ..... ٢٠٤
- مايكل كريغ مارتن ( Michael Craig-Martin ) ..... ٢٠٥
- ريتشارد وودز ( Richard Woods ) ..... ٢٠٧
- مجموعة "دمى صالات العرض" ( Showroom Dummies ) ..... ٢٠٩
- بارتيليمي توجو ( Barthélémy Toguo ) ..... ٢١٠
- فالجاردور هوكستودير ( Valgerdur Hauksdottir ) ..... ٢١١

**الفصل الخامس : التجربة التطبيقية** ٢١٥

- التجربة العملية للباحث..... ٢١٦
- لمثير فى الأعمال الفنية للباحث ..... ٢١٦
- فلسفة الباحث ..... ٢١٦

المجموعة الأولى من التجربة العملية (من التجربة رقم ( ١ ) إلى التجربه رقم (١٥ ) )..... ٢١٦

- البناء والتصميم للتجارب من (١ إلى ١٥)..... ٢١٧
- التقنيات المستخدمة للتجارب من (١إلى ١٥)..... ٢١٧
- مراحـــــل التنفيـــــذ..... ٢١٧
- تجهيز قالب الطباعة الغائرة..... ٢١٨
- إعداد التكوين على القالب..... ٢١٨
- عملية الحفر..... ٢١٨
- عملية التحبير..... ٢١٨
- عملية الطباعة..... ٢١٨
- عملية التلوين الموضعى..... ٢١٨

المجموعة الثانية من التجربة العملية (من التجربة رقم (١٦) إلى التجربه رقم (٣٥) )..... ٢٣٤

- البناء والتصميم للتجارب من (١٦ إلى ٣٥ )..... ٢٣٤
- التقنيات المستخدمة للتجارب من (١٦إلى ٣٥)..... ٢٣٤

مراحل التنفيذ ..... ٢٣٤