



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

العناصر الفنية والتحريرية في التقارير الإخبارية في القنوات الفضائية الإخبارية دراسة مقارنة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإعلام

إعداد:

سارة شوقي عبد الستار المقدم

إشراف:

إ.د/ حسن عماد مكاوي

أستاذ الإذاعة والتلفزيون

وكيل كلية الإعلام لشؤون التعليم والطلاب

جامعة القاهرة



نوفمبر 2010

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلي جدتي،
المغفور لها ليلي السعيد ،
مازالت نصائحك تتردد في أذني وسأظل
أتذكرها وأعمل بها ما بقي لي من
العمر...أفتقدك كل يوم ... وكل لحظة من
حياتي.
عسي الله أن يغفر لك ويدخلك فسيح جناته
...آمين.

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله ... فبفضل الله ونعمته انتهيت من هذه الرسالة بعد رحلة طويلة من التعب والمجهود والكثير من المساعدة من العديد من الشخصيات التي أدين لها بكل العرفان والتقدير. شكر خاص لأساتذتي الذين لهم الفضل بعد الله فيما وصلت إليه حتى الآن ولكل الدرجات التي يمن الله علي بعد ذلك.

شكرًا للأستاذ الدكتور حسن عماد مكايي، المشرف علي هذه الرسالة، علي كل مجهوده ومساعداته التي لا حدود لها، فهو دائمًا حاضرًا من أجلي ومشجعًا لي علي الاستمرار ومحفزًا إياي علي تقديم أفضل ما يمكن أن أقدمه، فشكرًا جزيلا لك ولن أنسى ما تعلمته منك ما حييت.

الشكر الثاني مقدم لأستاذي وأبي الروحي الأستاذ الدكتور حمدي حسن أبو العينين فهو الذي فتح أمامي بحر العلم الواسع وأمسك بيدي وأنا أخطو أولى خطواتي خلاله، فبدونه لم أكن أتخيل وجودي في مكاني هذا الآن.

وجزيل الشكر للأستاذة الدكتورة ابتسام الجندي علي تعيها ودقتها في قراءة وتصحيح هذه الرسالة ومناقشتها لي في لجنة المناقشة، فأنا لي الفخر كونها قرأت كل كلمة في هذه الرسالة لتناقشني في تفاصيلها الدقيقة وإعطائي من كنز معرفتها الثمين لكي تصبح الرسالة في صورتها الحالية.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور عصام نصر، الذي بدأ معي هذه الرحلة في مرحلة تقديم الفكرة وبلورتها، والتي تعتبر نواة العمل المقدم، ولكنه لم ينهيها معي لظروف سفره خارج مصر.

كما أشكر الدكتورة أمل جابر لإعطائي أول الخيط في هذه الرسالة وفتح مجالات بحث جديدة أمامي وتشجيعي وتأكيدها لي أنه لا يوجد مستحيل أو شيء صعب في تحصيل العلم.

كما لا يمكن أن أنسى أبي المهندس شوقي المقدم فهو الصخرة التي استند إليها والقلب الطيب الذي ألجأ إليه عند الصعاب

وأمي الدكتورة مها فتحي عبد ربه فهي مثلي الأعلى في الحياة والقنوة التي أتمني أن أسير علي خطاها في حياتي

وجدي اللواء فتحي عبد ربه رفيق كفاحي في هذه الرحلة الشاقة

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

1

مقدمة الدراسة

4

الفصل الأول: مشكلة البحث والإجراءات المنهجية

5	تمهيد
5	1. المشكلة البحثية وأهميتها
5	2. أهمية الدراسة
6	3. أهداف الدراسة
7	4. الدراسات السابقة
43	5. تعليق الباحثة على الدراسات السابقة وجوانب الاستفادة منها
45	6. تساؤلات وفروض الدراسة
46	7. متغيرات الدراسة
47	8. تعريف المتغيرات
	9. الإجراءات المنهجية
52	(1) منهج البحث
52	(2) مجتمع الدراسة
52	(3) عينة الدراسة
54	10. اختبار الصدق والثبات
55	11. المقاييس الإحصائية

56

الفصل الثاني: التأثيرات المعرفية لوسائل الإعلام

57	تمهيد
57	أولاً: مراحل تطور تأثير وسائل الإعلام
59	ثانياً: أنواع تأثيرات وسائل الإعلام
60	ثالثاً: التغيرات في دراسة تأثير وسائل الإعلام
61	رابعاً: التأثيرات المعرفية لوسائل الإعلام
62	خامساً: عمليات الانتقاء
64	سادساً: أهم النظريات في مجال التأثيرات المعرفية لوسائل الإعلام
64	1. نظريات تركيز على وسائل الإعلام
65	1. نظرية الغرس الثقافي Cultivation Theory
68	2. نظرية الفجوة المعرفية Knowledge-Gap Hypothesis
72	3. نظرية الأطر Framing Theory
78	3. نظريات تركيز على العملية العقلية لدى الجمهور
89	1. نظرية التناظر المعرفي Cognitive Dissonance Theory

84	2. نظرية الهياكل العقلية Schema Theory
88	3. نموذج القدرة المحدودة في معالجة الرسائل الإعلامية Limited Capacity Model for Mediated Media Messages
93	سابقاً: إدراك المعلومات المرئية
94	خاتمة الفصل

96 الفصل الثالث: العناصر الفنية للتقارير الإخبارية التلفزيونية

97	تمهيد
98	أولاً: الإثارة في الرسائل الإعلامية
100	ثانياً: العناصر الفنية المستخدمة في التقارير الإخبارية
102	أ- ارتباط الصوت بالصورة
104	ب- تعقيد المستوي البصري مقارنة بتعقيد المضمون
105	ج- الصور السلبية
107	د- إيقاع المونتاج
109	هـ- حركة وزوايا الكاميرا
110	و- استخدام منظور شاهد العيان
111	ز- استخدام الجرافيكس
112	ح- طريقة السرد
114	ط- الصمت
115	خاتمة الفصل

116 الفصل الرابع: العناصر التحريرية للتقارير الإخبارية التلفزيونية

117	تمهيد
117	أولاً: الموضوعية
119	ثانياً: عناصر الموضوعية
120	أ- التوازن والإنصاف
120	ب- الدقة
121	ج- المصداقية
122	د- الحياد الأخلاقي
122	هـ- موضوعية الصورة
	ثالثاً: العناصر التحريرية المؤثرة على الموضوعية
125	أ- اللغة المستخدمة
126	ب- الأطر الإخبارية
128	ج- اتجاه الخبر
130	د- الآراء التي يشملها الخبر
132	هـ- مصادر المقتطفات الصوتية أو المصادر أمام الكاميرا
133	و- توازن الخبر
134	ز- تشخيص الأحداث
145	خاتمة الفصل

138	تمهيد
139	أولاً: إجابة التساؤل الأول: ما نوع الأخبار التي تظهر فيها التقارير الإخبارية في القنوات التي تم اختيارها في عينة الدراسة ؟
	ثانياً: إجابة التساؤل الثاني
146	i. الاختلاف في العناصر الفنية المستخدمة في التقارير الإخبارية في القنوات التي تم اختيارها في عينة الدراسة من حيث استخدام العناصر الفنية الجاذبة للانتباه
159	ii. الاختلاف في العناصر الفنية المستخدمة في التقارير الإخبارية في القنوات التي تم اختيارها في عينة الدراسة من حيث استخدام العناصر الفنية المساعدة علي زيادة الفهم؟
	ثالثاً: إجابة التساؤل الثالث: الاختلاف في استخدام العناصر التحريرية في التقارير الإخبارية في القنوات التي تم اختيارها في عينة الدراسة من حيث:
165	a. الأطر المستخدمة بداخل التقرير
167	b. استخدام المقطعات الصوتية داخل التقرير المقدم من مراسل القناة
174	c. التركيز علي الأحداث مقابل التركيز علي الشخصية داخل الأحداث
175	d. توازن التقرير
178	رابعاً: خلاصة لأهم النتائج أسئلة الدراسة
	خامساً: اختبار الفرض الأول: توجد اختلافات ذات دلالة إحصائية بين التقارير الإخبارية في القنوات عينة الدراسة وبين:
187	أ. حجم الإثارة في التقارير الإخبارية في كل قناة
189	ب. موضوعية التقارير الإخبارية في كل قناة
	سادساً: اختبار الفرض الثاني: توجد اختلافات ذات دلالة إحصائية بين موضوع التقارير الإخبارية في القنوات عينة الدراسة وبين:
191	أ. حجم الإثارة في التقارير الإخبارية في كل قناة
194	ب. موضوعية التقارير الإخبارية في كل قناة
197	سابعاً: ملخص اختبارات الفروض
198	تعليق الباحثة

203	أولاً: ملخص الدراسة
203	ثانياً: أهم النتائج
204	ثالثاً: المقترحات

207	أولاً: المراجع العربية
209	ثانياً: المراجع الأجنبية

218	الملحق الأول: استمارة تحليل المضمون
223	الملحق الثاني: جداول الدراسة

فهرس جداول الدراسة

رقم الجدول	عنوان الجدول	ص
1	جدول التعريفات الإجرائية	47
2	عينة الدراسة	53
3	إيقاع المونتاخ في التقارير الإخبارية في القنوات عينة الدراسة	148
4	نسبة استخدام اللقطات المقربة في التقارير الإخبارية	152
5	نسبة استخدام الزوايا الدرامية في التقارير الإخبارية	154
6	نسبة استخدام زوايا شاهد العيان في التقارير الإخبارية	156
7	نسبة استخدام الجرافيكس في التقارير الإخبارية	158
8	ارتباط الصوت بالصورة في التقارير الإخبارية	159
9	مستوي تعقيد المضمون في التقارير الإخبارية	160
10	مستوي تعقيد الصورة في التقارير الإخبارية	161
11	أسلوب السرد في التقارير الإخبارية -	163
12	نسبة استخدام فترات الصمت في التقارير الإخبارية	164
13	استخدام الأطر الإخبارية في التقارير الإخبارية	166
14	نسبة استخدام المقططات الصوتية في التقارير الإخبارية	167
15	نسبة استخدام المقططات الصوتية الخاصة بالمسؤولين في التقارير الإخبارية	168
16	نسبة استخدام المقططات الصوتية الخاصة بالمعارضة في التقارير الإخبارية	169
17	نسبة استخدام المقططات الصوتية الخاصة بالخبراء في التقارير الإخبارية	170
18	نسبة استخدام المقططات الصوتية الخاصة بشهود العيان في التقارير الإخبارية	171
19	زمن المقططات الصوتية الخاصة في التقارير الإخبارية	172
20	زمن المقططات الصوتية الخاصة في التقارير الإخبارية	173
21	نسبة تشخيص الأحداث في التقارير الإخبارية	175
22	توازن التقارير الإخبارية	176
23	نسبة إدلاء المراسل برأيه في التقارير الإخبارية	177

187	نتائج الاختلافات بين عناصر الإثارة في التقارير الإخبارية بين القنوات الأربع	24
188	رتبة استخدام عناصر الإثارة في التقارير الإخبارية في كل قناة	25
189	نتائج الاختلافات بين عناصر الموضوعية في التقارير الإخبارية بين القنوات الأربع	26
190	رتبة استخدام عناصر الموضوعية في التقارير الإخبارية في كل قناة	27
191	نتائج اختلافات عناصر الإثارة بين مواضيع التقارير الإخبارية في القنوات الأربع	28
192	رتبة استخدام عناصر الإثارة بين نوع التقارير الإخبارية في كل قناة	29
193	نتائج اختلافات عناصر الإثارة بين نوع التقارير الإخبارية في القنوات الأربع	30
193	رتبة استخدام عناصر الإثارة بين التقارير الإخبارية الجادة والخفيفة في كل قناة	31
194	نتائج اختلافات عناصر الإثارة بين اتجاه التقارير الإخبارية في القنوات الأربع	32
194	رتبة استخدام عناصر الإثارة بين التقارير الإخبارية الإيجابية والسلبية في كل قناة	33
195	نتائج اختلافات عناصر الموضوعية بين مواضيع التقارير الإخبارية في القنوات الأربع	34
195	نتائج اختلافات عناصر الموضوعية بين التقارير الإخبارية الجادة والخفيفة في القنوات الأربع	35
196	نتائج اختلافات عناصر الموضوعية بين المنطقة الجغرافية للتقارير الإخبارية في القنوات الأربع	36
197	رتبة استخدام عناصر الموضوعية بين المنطقة الجغرافية في التقارير الإخبارية في كل قناة	37

فهرس الأشكال التوضيحية

رقم الشكل	عنوان الشكل	ص
1	أنواع تأثيرات الإعلام	60
2	نظريات الإعلام عبر التاريخ	61
3	أسباب زيادة تأثير التلفزيون علي نظرة الجمهور للواقع	67
4	زيادة الفجوة المعرفية	69
5	الأسباب المرجحة للفجوة المعرفية	70
6	بعض العوامل التي تؤثر علي الفجوة المعرفية	71
7	أنواع الأطر	74
8	وظائف الأطر الإخبارية وأكثرها استخدامًا	75
9	مراحل عملية التنافر بداخل العقل البشري	80
10	العلاقات المختلفة بين العناصر المعرفية	81
11	أسباب ارتفاع مستوي التنافر داخل العقل البشري	81
12	أنواع الهياكل العقلية	85
13	أنواع العمليات العقلية التي يتم توزيع المصادر العقلية عليها	89
14	العناصر المتحكممة في العمليات المحكمة	90
15	العناصر المتحكممة في العمليات الأوتوماتيكية	91
16	العناصر المتحكممة في العمليات المحكمة والعمليات الأوتوماتيكية	96
17	الفرق بين المعلومات الثابتة والمعلومات غير الثابتة في الذاكرة	92
18	إدراك المعلومات المرئية	94
19	مراحل تطور الأخبار	99
20	مزايا وعيوب الأخبار المثيرة	100
21	في حالة عدم ارتباط الصورة بالنص	102
22	توزيع موارد العقل علي العمليات المختلفة عند زيادة ارتباط النص بالصورة	103
23	علاقة تعقيد المضمون بتعقيد الصورة	104
24	العلاقة بين الاسترجاع والصور السلبية	106
25	العلاقة بين المشاهد والذاكرة	107

108	زيادة إيقاع المونتاج وتأثيرها علي الانتباه والاسترجاع والعاطفة	26
110	نتيجة استخدام منظور شاهد العيان	27
111	زيادة معلومات الجرافيكس وتأثيرها علي الاسترجاع	28
113	طريقة السرد مقارنة بطريقة الإذاعة	29
114	تأثير الصمت علي الجمهور	30
119	عناصر الموضوعية	31
124	عناصر موضوعية الصورة	32
125	الاختيارات الخاصة باختيار اللغة	33
126	التشابه بين نظرية الأطر الإخبارية والمستوي الثاني من وضع الأجندة	34
127	الأنماط المختلفة في نظرية الأطر الإخبارية	35
129	ارتباط المعلومات كما تنص نظرية السكيما	36
130	بناء هياكل المعلومات الجديدة مع القديمة كما تنص نظرية السكيما	37
131	أنواع الجمل المستخدمة في الصحافة ووظائفها	38
133	مهام الصحفي التي قد تؤدي إلي عدم توازن الأخبار	39
134	أنواع الجمل المستخدمة في الصحافة ووظائفها	40
136	عناصر الموضوعية في الرسالة	41
140	متوسط عدد التقارير الإخبارية في القنوات عينة الدراسة	42
140	نسبة استخدام طرق تقديم الأخبار المختلفة في كل قناة	43
141	زمن التقارير الإخبارية في عينة الدراسة	44
142	زمن التقارير الإخبارية في كل قناة	45
142	نوع التقارير الإخبارية في عينة الدراسة -	46
143	نوع التقارير الإخبارية في كل قناة	47
144	اتجاه التقارير الإخبارية في عينة الدراسة	48
145	اتجاه التقارير الإخبارية في كل قناة	49
145	المنطقة الجغرافية للتقارير الإخبارية في عينة الدراسة	50
146	المنطقة الجغرافية للتقارير الإخبارية في كل قناة	51
147	نسبة استخدام الصور السلبية في التقارير الإخبارية في عينة الدراسة	52
148	نسبة استخدام الصور السلبية في كل قناة	53