



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

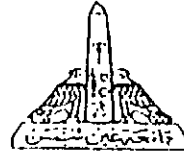
بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

١٩٥١

٢٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المعطيات التشكيلية للحروف الهيروغليفية والإفادة منها في إثراء اللوحة الزخرفية

*The Plastic givings for the hieroglyphic letters and making use
of them in enriching the decorative panel*

رسالة مقدمة من

محمد كيشار كامل أحمد

المعيد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص تصميم)

إشراف

أ.د/ حفا حبيب رمله

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة المنيا

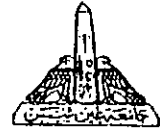
أ.د/ منير المرسى سرحان

أستاذ أصول التربية غير المتفرغ
بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.م.د/ عبيد سعد بيونس

أستاذ النقد والتذوق الفني المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٠٢ م



كلية التربية النوعية الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والمحكم

على رسالة ماجستير

بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٧ / ٨ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس / محمد كيشار كامل أحمد المعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة المنيا بعنوان :

" المعطيات التشكيلية للحروف الهيروغليفية والإفادة منها في إثراء اللوحة الزخرفية "

وقد شكلت اللجنة كلا من :

أستاذ أصول التربية غير المتفرغ كلية التربية الفنية -

أ.د/ منير المرسى سرحان

جامعة حلوان (مشرقا مقرواً)

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة

أ. د / حنا حبيب رمله

المنيا (مشرقا)

أستاذ النقد والتذوق الفني المساعد بكلية التربية النوعية

أ.م.د/ عيد سعيد يونس

- جامعة عين شمس (مشرقا)

أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية

أ.د/ حسيني على محمد

الفنية - جامعة حلوان (مناقشة عضواً خارجياً)

أستاذ التصميم المساعد - كلية التربية النوعية أ جامعة

أ. م . د / محمد على عبده

عين شمس (مناقشة عضواً داخلياً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة ١١ يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ٨ / ٢٠٠٢ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة التي استمرت حتى الساعة الخامسة من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس : محمد كيشار كامل أحمد درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص (تصميم) بتقدير (ممتاز) ، تحريراً في ٢٧ / ٨ / ٢٠٠٢ م .

أ.د/ منير المرسى سرحان

أ.د/ حسيني على محمد

أ.د/ حنا حبيب رمله

أ.د/ عيد سعد يونس

أ.د/ محمد على عبده

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا

صدق الله العظيم

إهداء

إلى أمي وأبي ...

اللذان تحملا انشغالي عنهما

أهدي هذه الرسالة

شكر وتقدير

الحمد لله العلى القدير أن وفقنى لإتمام هذه الرسالة ، ولا يسعنى إلا أن اتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان الى أساتذتى السادة المشرفين على هذا البحث ، وأخص بالشكر **الأستاذ الدكتور / منير المرسى سرهان** الأستاذ الغير متفرغ بقسم علوم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لتفضله بالإشراف على هذا البحث ، وكل ما قدمه لى من علمه وخبرته ونصائحه الغالية ليصل البحث لصورته الحالية .

وأقدم بعظيم الإمتنان والشكر والوفاء الى أستاذى الذى تعلمت منه الكثير ولا زلت أتعلم منه **الأستاذ الدكتور / هنا هبيب وملة** أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية-كلية التربية-جامعة المنيا ورئيس قسم التربية الفنية-كلية التربية-جامعة قطر الذى لم يبخل على بعلمه ونصائحه بجانب ما منحنى من رعاية ، وحنه الدائم لى على إتمام هذا البحث فى أفضل صورة.

كما أتقدم بوافر الشكر والاحترام والعرفان الى **الأستاذ الدكتور / عبيد سعد يونس** أستاذ مساعد التدقيق و النقد الفنى المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون خدمة المجتمع والبيئة-جامعة عين شمس على ما بذله معى من صبر وجهد وعطاء وتوجيهات صائبة أثرت جوانب هذا البحث .

ولايسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى- السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم **الأستاذ الدكتور / مسيلى على محمد** أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، **والأستاذ الدكتور / محمد على عبيد** أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . جزاهم الله عنى خيراً.

كما أتقدم بخالص الشكر الى أساتذتى وزملائى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بقسم التربية الفنية- كلية التربية-جامعة المنيا لما قدموه لى من العون والتشجيع وأخص بالشكر **الأستاذ الدكتور / عصام عبد العزيز على** أستاذ الرسم ورئيس قسم التربية الفنية-كلية التربية-جامعة المنيا. **والدكتورة / نجوى على محمد** مدرس التصميم بالقسم على ما قدمته لى من عون ورعاية ، **والدكتور / محمد عبد الله إسماعيل** مدرس التصوير، وزميلى وأخى/حامد سالم جمعة المدرس المساعد بالقسم .

كما أتقدم بخالص الشكر الى طلبة وطالبات الفرقة الثانية (تصميم وإعلان) الذين شملتهم تجربة البحث على التزامهم وحسن معاونتهم .

ويسرني أن أتوجه أيضا بالشكر والتقدير الى أخى وصديق عمرى السيد / هيثم محمد محمد سالم . على معاونته المخلصة لى فى الإخراج الفنى للبحث ، والسيد/ محمد عبد الرحمن مرسى المدرس المساعد بكلية التربية النوعية-جامعة المنيا ، والسيد/ جمال يحيى محمد صدقى المدرس المساعد بقسم النحت- كلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا والسيد / محمد احمد الموظف بقسم التربية الفنية .

كما أتقدم بالشكر الى الجهات الآتية :

- مكتبة المتحف المصرى .
- مكتبة كلية التربية الفنية جامعة حلوان
- المكتبة المركزية بجامعة حلوان
- مكتبة كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا (حلوان والمنيا)
- مكتبة كلية الآثار بجامعة القاهرة .

وأخيراً أتوجه بالشكر الى زوجتى الغالية التى كانت نعم العون ورفيقة الكفاح ، لها منى جزيل الشكر .

والله ولى التوفيق،،،

الباحث