

Sección de español

Bajo la dirección de : Catedrática : Aleya Ibrahim el-Enany.

29.

Bajo la dirección de : Catedrática : Aleya Ibrahim el-Enany.

510

2183

V



## ÍNDICE

### Capítulos

### Páginas

|                     |   |
|---------------------|---|
| Introducción ... .. | 5 |
|---------------------|---|

### PRIMERA PARTE

|     |                                                                             |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| I   | La novela española en el siglo XX ... ..                                    | 8  |
| II  | La posición de Delibes entre los novelistas contemporáneos españoles ... .. | 17 |
| III | Vida y obras de Delibes ... ..                                              | 20 |

### SEGUNDA PARTE

|     |                                                   |    |
|-----|---------------------------------------------------|----|
| I   | Diferentes influencias en la obra de Delibes...   | 26 |
| II  | Evolución del arte novelesco de Delibes ... ..    | 33 |
|     | (A) Evolución estilística de Miguel Delibes...    | 33 |
|     | (B) Evolución temática de la obra de Delibes...   | 43 |
|     | (C) Ideología de Miguel Delibes ... ..            | 43 |
| III | Tendencias generales en las novelas de Delibes... | 50 |
|     | (A) La tendencia delibeana antiprogreso ... ..    | 50 |
|     | (B) El selectivismo ... ..                        | 61 |
|     | (C) La tendencia pacífica delibeana ... ..        | 62 |
|     | (D) La tendencia lingüística delibeana ... ..     | 64 |
|     | (E) La crítica social ... ..                      | 66 |



Capítulos

Páginas

TERCERA PARTE

|     |                                                                                     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I   | Miguel Delibes, el crítico social...                                                | 69  |
| II  | Breve descripción de la sociedad española<br>actual ...                             | 88  |
| III | Evolución de la crítica en las novelas de<br>Delibes ...                            | 108 |
|     | (A) La injusticia social ...                                                        | 110 |
|     | (B) La dictadura ...                                                                | 116 |
|     | (C) La guerra ...                                                                   | 124 |
|     | (D) El progreso ...                                                                 | 127 |
|     | (E) La Burguesía ...                                                                | 135 |
| IV  | La crítica social en <u>cinco horas con Mario</u> ...                               | 145 |
|     | (A) <u>La novela</u> ...                                                            | 145 |
|     | 1- La censura ...                                                                   | 151 |
|     | 2- El falseamiento de las elecciones...                                             | 156 |
|     | 3- El abuso de autoridades .....                                                    | 157 |
|     | 4- Las consecuencias de la guerra civil ...                                         | 160 |
|     | (B) <u>El estado económico de España, según</u><br><u>Cinco horas con Mario</u> ... | 162 |
|     | 1- La injusticia social ...                                                         | 162 |
|     | 2- La subida del nivel de vida ...                                                  | 170 |
|     | 3- La inflación ...                                                                 | 172 |

Capítulos

Páginas

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Conclusión ... ..   | 131 |
| Bibliografía ... .. | 183 |

**DEDICATORIA**

**A Miguel Delibes**

**También para mi amor.**

## INTRODUCCIÓN

Siendo nuestro propósito estudiar una de las tendencias literarias más famosas de un autor contemporáneo español, debemos, al principio, saber algo sobre la literatura española de nuestro siglo : sus generaciones literarias, sus novelistas más célebres así como las obras más destacadas. Es importante también determinar la posición de nuestro autor vallisoletano en la literatura contemporánea, es decir a qué generación pertenece, su tendencia literaria...etc.

Intentaremos en nuestro estudio descubrir algunos lados ocultos de la personalidad de Delibes : como niño, joven, esposo, padre, periodista, catedrático y gran escritor.

Respecto a Delibes, el gran escritor, es necesario determinar las diferentes influencias en su obra novelesca, y que formaron su tendencia de la crítica social. Las tendencias más destacadas en las novelas de nuestro escritor van a ser también el objetivo de un estudio completo. La evolución del arte novelesco delibeano ocupará un capítulo completo también.

"La crítica social", el objetivo principal de mi estudio actual, vamos a analizarla detalladamente , con el fin de descubrir el método delibeano en la crítica, el objetivo de su crítica y también su calidad como crítico, es decir averiguar si es un crítico pasivo o positivo.

Trataremos también de descubrir cualquier evolución en la crítica de nuestro autor, según sus novelas. Al final analizaremos detalladamente la obra maestra de Miguel Delibes, como afirman todos los críticos, "Cinco horas con Mario", intentaremos en este análisis aplicar el método delibeano en la crítica de dicha novela.

Últimamente deseo hacer constar mi agradecimiento a Catedrática Aleya Ibrahim el-Ghany, la directora de nuestro estudio presente, a profesor doctor Asaad Sherif Omar, jefe de la sección española, por sus agudas sugerencias, y a Miguel Delibes que accedió amablemente a que le hiciera una entrevista en su casa en Valladolid, el lunes 17 de septiembre de 1984.

## **PRIMERA PARTE**

lo que va de siglo.

La renovación de la técnica y de la materia, en la novela, produjo muchas obras maestras. Hay que señalar dos nombres esenciales : Pío Baroja y Ramón del Valle -Inclán.

Las novelas de Baroja -como nos afirma Díaz Plaja(I)- pueden agruparse sumariamente en :

- a) Sociales, de carácter revolucionario detestable. Constituyen su trilogía "La lucha por la vida" (La busca, La mala hierba, Aurora roja), en la que pinta tipos de los barrios bajos madrileños, cargados de vicio y de miseria.
- b) Psicológicas, en las que estudia cuidadosamente el pensamiento de algunos personajes que reflejan ideas del novelista (Camino de perfección, El árbol de la ciencia).
- c) Históricas. Forman la serie más extensa. Son grupos de novelas que tratan episodios de la historia de España, desde la guerra de la Independencia hasta nuestros días. Son famosas las novelas del primer período- Memorias de un hombre de acción- cuyo protagonista, Eugenio de Aviraneta, guerrillero, conspirador, intrigante, ha existido en la realidad.

Ramón del Valle-Inclán quedará como uno de los grandes clásicos de la prosa española. Mirando al conjunto de su producción novelesca podemos señalar dos fases principales: la primera, representada, por ejemplo, en las Sonatas, ofrece como nota característica la estilización primorosa de

---

(I) Guillermo Díaz Plaja, Historia de la Literatura Española Encuadrada en la Universal, Barcelona, 1958, pág. 478.

ambientes y personajes, y la rica orfebrería de su lenguaje expresivo y musical. La segunda fase es la estilización cómica de Tirano Banderas, caricatura de un dictador hispanoamericano ; de La corte de los milagros y de ¡Viva mi dueño!, visiones grotescas de la corte isabelina. "Desde los tiempos de Quevedo no se ha llegado a más en el arte de la caricatura literaria. Pocos autores pueden compararse a Valle-Inclán en la gracia evocadora de su estilo".(1).

Las novelas de Unamuno pueden ser definidas como "verdaderamente existenciales"(2); emplean la forma narrativa para ilustrar una búsqueda filosófica del significado de la realidad. De sus novelas podemos mencionar Paz en la guerra que contiene recuerdos de mocedad alrededor del sitio de Bilbao por los carlitas; novelas de carácter sentimental con Abel Sánchez y Amor y Pedagogía; narraciones breves son sus Tres novelas ejemplares y San Manuel Bueno. Es famosa su novela Niebla.

Las novelas de Azorín son, más bien, "ensayos y meditaciones dialogadas por sus personajes". Se manifiesta pesimista en La voluntad. Son notables: Antonio Azorín -de sabor autobiográfico-; Don Juan, Doña Inés y Fléx Vargas.  
2- Generación de Ortega : Los esfuerzos auténticos que realizó en la novela la generación del 98 "fueron abandonados

---

(1) Samuel Gili Gaya, Iniciación en la historia literaria española, Barcelona, Bibliograf, 1983, pág. 120.

(2) Edgar Pauk, Miguel Delibes: desarrollo de un escritor, Madrid, Gredos, 1975, pág. 12.

por la generación siguiente, que se refugió en una fórmula estético-intelectual. Estilísticamente se revela esta fórmula en la caracterización por medio de la adjetivación que demuestra claramente que el escritor sigue dominado al personaje, sin permitir que el personaje actúe y que el lector deduzca la personalidad de aquél a partir de la acción misma" (I). Pérez de Ayala, el más importante novelista de la generación de Ortega, parece perderse en "intelectualismo y esteticismo". Es autor de numerosas novelas de gran penetración psicológica, escritas en un estilo selecto y personal (Belarmino y Apolonio, Luna de miel, luna de hiel, Tigre Juan, Troteras y danzaderas, La pata de la raposa y A.M.D.G.).

3- Generación del 27 : Con la excepción de pocos autores como Ayala y Sender, ambos exiliados, aparece truncada y perdida en el "arte por el arte". De las novelas de Sender podemos mencionar Míster Witt en el Cantón, Los cinco libros de Ariadna, La llave, En la vida de Ignacio Moral.

4- Generación del 39 (la Iª generación de postguerra):

-La literatura española adolece de una penuria generalizada, paralela a una indigencia mucho mayor en otros terrenos, como consecuencia de la guerra civil española.

-Los hombres de esa generación tenían que re-crear la novela, en un país cuya comunicación con el mundo exte-

---

(I) Edgar Pauk, op. cit. pág.13.

rrior estaba severamente limitada. Por eso la novela española empieza a buscar su inspiración en la generación del 98, sobre todo en Baroja.

-Las novelas de esa generación tienen, en general, una concepción partidista, un sentido militante y una tendencia bélica.

-A Camilo José Cela pertenece el honor de haber puesto en marcha, de nuevo, la novela española posterior a la guerra civil con 'La familia de Pascual Duarte' (1942).

-De los narradores de esa generación, podemos mencionar: Agustí, Arbó, Azoaga, Cela, Delibes, Darío Fernández Flórez, Laforet, Zunzunegui (ya con alguna obra antes del conflicto).....

-De los caracteres comunes de esos escritores -como afirma Santos Villanueva- :

a-Social y moralmente pertenecen a la burguesía y expresan en sus obras un concepto burgués y conformista de la vida española.

b-Su sentimiento religioso suele coincidir con el dogma religioso oficial. (1).

#### 5- Generación de 1950 (la generación del medio siglo) :

- Frente a la general penuria, y desconcierto, de los dos lustros anteriores, el común de los críticos admite que con el cambio de decenio un importante resurgimiento tiene lu-

-----  
(1) Santos Sanz Villanueva, Historia de la novela social española (1942-75), I, Madrid, Alhambra, 1980, pág. 37.

gar en la novela española de postguerra.

- Hay que tener en cuenta que este innegable resurgimiento a partir de mil novecientos y tantos hay que considerarlo como la cima de un proceso que había empezado en los años anteriores y que ahora culmina.

- De la primera generación de postguerra, permanecieron los nombres de: Agustí, Arbó, Delibes, Laforet, Zunzunegui, Cela...

- Dos series de factores ayudaron a realizar ese resurgimiento novelesco : a) condicionamientos extraliterarios político-culturales, b) la aparición de una nueva promoción de escritores marcados por el hecho generacional de no haber participado de forma activa en la guerra. (1).

- Respecto al primer punto podemos decir que algunos acontecimientos de tipo político nos explican este cambio de circunstancias : la llegada en 1951, al Ministerio de Educación de Ruiz Gimenez inaugura un período si no de liberalización al menos de transigencia; comienza el retorno de embajadores (1951) y España es admitida en la UNESCO (1952) y poco después en la ONU (1955) con el apoyo norteamericano, las primeras manifestaciones estudiantiles (1954). En el orden cultural la apertura de relaciones internacionales permite a nuestros escritores el acceso a corrientes literarias más fecundas, los libros circulan bajo mano, la paulatina llegada del neorrealismo italiano.

---

(1) Santos Villanueva es el dueño de esta teoría, op. cit. págs. 62-63.

Con él descubrían los escritores españoles una forma de presentación de la realidad que será utilizada en las construcciones novelescas.

- Se producen en el país lentos pero definitivos cambios sociales resultado de un primer avance económico. El desarrollo industrial es el origen de un profundo movimiento migratorio desde el campo a la ciudad que pone al descubierto la penosa situación del mundo rural y plantea a la vez el doble problema de la adaptación a la industria de una mano de obra agrícola y el de su asentamiento en los centros industriales. Los novelistas de la naciente promoción son receptivos de este fenómeno y cualquiera de los dos aspectos -o los dos conjuntamente- ocupan no pocas páginas de la nueva literatura (como apareció en novelas delibeanas como La hoja roja -1959-). A la vez, los desequilibrios económicos regionales provocan una progresiva emigración al exterior, también atendida en el marco de la novela (el mismo Delibes trató este tema en sus novelas; Diario de un Cazador -1955-, Diario de un emigrante -1958-).

- Hay dos fechas angulares de todo este período, marcados por la aparición de La Colmena (1951) y de Tiempo de Silencio (1962).

- De los escritores de esa generación : Juan Goytisolo, Fernández Santos, Ferres, Martín Gaité, Olmo, Payno,