

UNIVERSITÉ DE'AIN CHAMS
FACULTÉ AL-ALSUN
Département de Français

12/10/11

L'ACTUALITÉ SOCIO-POLITIQUE À TRAVERS
L'ŒUVRE ROMANESQUE DE ROBERT MERLE

Thèse de magistère présentée par:

Liliane Choukry Ayade

843
L.C

29445

Sous la direction de Professeur Docteur:

Amin Sami Wassef

الرسالة خالية من الخطأ
أمين
19/2/11



Les membres du Jury:

Professeur Docteur
AMIN SAMI WASSEF

Professeur Docteur
ROUCHDY KAMEL SALEH

Professeur Docteur
NADIA ANDRAWOS





1949. Autour de Mme Georges Bidault, le Prix Goncourt Robert Merle (à droite) et le Renaudot Louis Guilloux (à gauche). Acôté de ce dernier Gaston Gallimard

*A mon professeur,
Docteur Amin S. Wassef
avec ma vive reconnaissance ...*

**L'ACTUALITÉ SOCIO-POLITIQUE À TRAVERS
L'ŒUVRE ROMANESQUE DE ROBERT MERLE**

AVANT-PROPOS

*Robert Merle, prix Goncourt pour son premier livre en 1949, abonné au succès pour ses dix romans suivants, traduit aux Etats-Unis et en Union soviétique, est en même temps, béni par tous les dieux du quotidien.*¹

Il affirme d'ailleurs lui-même:

*Comme disent les Anglo-Saxons "I am a professional writer".*²

L'auteur est considéré par les critiques comme un écrivain professionnel "attaché à montrer le destin de l'homme dans la guerre et la violence (*Week-end à Zuydcoote, La mort est mon métier*), celui des étudiants en mai 1968 (*Derrière la vitre*) ou même celui de la civilisation après l'ère atomique".³

1 PUDLOWSKI (Gilles), Robert Merle: "Je suis un professionnel", In *Les N.L.*, 4-11 Décembre 1980.

2 ID., *Ibid.*

3 ID., *Ibid.*

Le triomphe de son roman, *"Le Jour ne se lève pas pour nous"* a fait cet *"effet de prémonition"*¹ dont nous parle Poirot-Delphech. L'angoisse du nucléaire s'empare de l'auteur:

*On ne sait si la dissuasion nucléaire empêchera la conflagration planétaire, mais le fait est qu'elle aboutit à geler l'imagination.*²

Pris dans le tourbillon des hostilités ou victime des vertiges de l'autodestruction, le héros de MERLE oublie très vite son *"cas personnel pour ne s'intéresser qu'aux organes de la la société"*³ où il vit.

1 POIROT-DELPECH (Bertrand), "Avec ou sans sel", In, *Le Monde*, 4 juillet, 1986.

2 ID., *Ibid.*

3 ID., *Ibid.*

TABLE DE MATIERES

Introduction.....	1
<i>Chapitre I</i>	
L'actualité politique	21
<i>Chapitre II</i>	
L'actualité sociale	84
<i>Chapitre III</i>	
Les tendances pacifistes de Robert MERLE.....	137
<i>Conclusion</i>	196
<i>Bibliographie</i>	211

INTRODUCTION

Notre XX^e siècle, caractérisé par une multitude d'incidents variés qui ont opéré tant de mutations, a été la scène de troubles plus ou moins aigus dus à la course aux armements destructifs. depuis l'armistice de 1945 jusqu'à nos jours, c'est à dire en moins de cinq décennies, les armes classiques sont devenues banales et les puissances sont hantées par la terreur d'une conflagration thermonucléaire qui mettrait à feu et à sang la planète et détruirait le genre humain.

"Siècle extraordinaire que le XX^e. Jamais, en si peu d'années - une vie d'homme à peine, et c'est si court - autant de transformations scientifiques et politiques, autant d'espoirs aussi, et de déceptions"¹.

Les hommes ont vu s'enchaîner sous leurs yeux, au cours de ce demi siècle, une suite d'événements, de guerres, de luttes et de

¹ GALLO (Max), *Le XX^e siècle raconté par Max Gallo*, France, Perrin (Librairie académique), 1979, 370p., 15 x 24. p. 15.

massacres dont l'intensité et le nombre demeurent sans précédent. Notre ère, qualifiée souvent de *"siècle des tempêtes"*¹, est bien celle des hostilités, celle de l'arme atomique et des camps de concentration qui marquent, par leurs conséquences funestes, une tare sombre dans l'histoire humaine. C'est aussi l'ère des révolutions, *"ces révolutions dans lesquelles tant d'hommes ont investi d'espoirs et qui sont devenues des monstres dévorant les espoirs et dévorant les hommes."*²

Avec la Première Guerre mondiale, les hommes assistent à *"l'ouverture en fanfare du siècle"*³ et puis, à partir de 1919 jusqu'à nos jours, les échos des rafales de mitrailleuse et des détonations les plus violentes des gros mortiers, n'ont cessé de résonner à leurs oreilles. Il est vrai que le XX^e siècle n'a fait que continuer le cours des atrocités perpétrés depuis les époques les plus reculées de l'histoire: il y a eu toujours des génocides et des carnages où tant d'hommes ont trouvé la mort. Cependant, nul ne peut nier que les tueries les plus horribles et les plus savamment élaborées au cours de notre époque ont provoqué la crue de ce *"fleuve de sang qu'est l'histoire humaine"*⁴. En outre, avec la découverte du napalm, l'invention du cocktail Molotov, la création de la bombe atomique et de la bombe à hydrogène, les Superpuissances ont sous la main des possibilités de destruction jusque là ignorées,

1 ID., *Ibid.*, p. 9 - Préface.

2 ID., *Ibid.*, p. 18.

3 *Ibid.*, p. 14.

4 *Ibid.*, p. 20.

susceptibles d'anéantir en un clin d'œil, la civilisation contemporaine. Dans le domaine politique, ce danger a débouché sur ce que l'on a appelé, *l'équilibre de la terreur*..... sorte de modération dictée non par un pacifisme de bon gré, mais plutôt d'un pacifisme dicté par la prudence visant à éviter à n'importe quel prix, toute intervention armée.

En réaction contre tant de cruautés, des penseurs mus par un sentiment d'humanité, ont élevé leurs voix pour mettre un terme à ces vilenies qui portent atteinte à la dignité de l'individu et entravent tout progrès. Aussi ce siècle est-il celui de l'engagement politique et social de toute une génération d'écrivains. Bon nombre d'auteurs de notre siècle se sont intéressés aux diverses idéologies tentant par leurs écrits de porter remède aux antagonismes qui déchirent l'humanité et qui risquent de la détruire à n'importe quel moment.

*"On est frappé au XX^e siècle par la coïncidence des événements politiques et des mouvements littéraires"*¹

D'autre part, dès le début de la Seconde Guerre mondiale, l'engagement politique des intellectuels s'est traduit par leur participation active sur les champs de bataille dans les années 40. Avec la fin de la guerre, *"plus personne ne peut rester dans la neutralité."*²

1 BERTON (Jean-Claude), *Histoire de la littérature et des idées en France au XX^e siècle, Angoisse. Révoltes. et Vertiges*, Paris, Hatier, 1983, 192p., 20 x 17, Col. Profil formation. p. 8.

2 BERTON (J - C.), *op . cit.*, p. 86.

Les pertes humaines très lourdes¹ et les dégâts matériels ont poussé les écrivains, sentant que leur devoir "*est dans l'engagement*"² à reprendre leurs plumes pour dénoncer les méfaits d'une guerre dans laquelle ils se sont trouvés impliqués. Les drames de la guerre et de la Résistance reviennent dans toute une série de romans. De même, les problèmes soulevés par l'escalade continuelle des agressions au cours de la seconde moitié du siècle, transparaissent dans bien des ouvrages où les intellectuels semblent s'intéresser, plus que jamais, au sort de l'humanité.

*"Les uns annoncent l'avènement du paradis sur terre et d'autres l'Apocalypse. Le tort de la plupart est d'interpréter les auspices à travers le prisme de leurs propres souhaits ou de se contenter de prolonger des courbes déjà tracées"*³

Dans cette production littéraire assez dense qui commence avec la fin de la Deuxième Guerre et continue jusqu'à nos jours, beaucoup d'ouvrages n'ont pas pu, pour longtemps, retenir l'attention du public. Cependant, le nom de Robert MERLE figure à la tête des écrivains engagés de la deuxième après - guerre. Ayant choisi pour thèmes de ses romans des problèmes d'actualité, MERLE s'est aventuré dans un domaine fortement marqué par les polémiques et foisonné de faits

-
- 1 55 millions de morts (U.R.S.S. 17 à 22, Pologne 6, Allemagne 5, 5, Yougoslavie 1,7; France 600.000; Grande-Bretagne 260.000; U.S.A. 300.000; Chine 7, Japon 1,5 M.)cf. RICHARD (Guy), *la Deuxième Guerre mondiale. La guerre: 1939 - 1945*, Paris Masson, 1987, 188 p, 18 x 24, Col. Histoire contemporaine générale. p. 169.
 - 2 BERTON (J - C.), *op . cit.*, p. 86.
 - 3 FONTAINE (André), *Le dernier quart du siècle*, Paris, Fayard, 1977, 276p., 13,5 x 21,5. p. 5 - Introduction.