



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

توظيف المعالجات التقنية للمشغولات النسجية اليدوية المجسمة باستخدام خامة السبزالي لتحقيق قيم تشكيلية وجمالية

Appliance of Technical Treatments for Three-D
Woven Artworks By Using Sisal Yarns to fulfill
Aesthetic and Plastic Values

بحث مقدم من الدارسة

فیروز حمزة الصافی أبو طالب

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية النوعية - التربية الفنية
تخصص (نسيج)

إشراف

أ.د / منال عبد العال دسوقي
أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية
 بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د / طارق مصطفى الشافعى
أستاذ النسيج وكيل الكلية لشئون
خدمة المجتمع وتنمية البيئة
بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

"ربه أوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت
علي وعلى والدى وان اعمل عملا صالحما ترضاه
واملأ لي في ذريتي انه تبته اليك وانه من
المسلمين"

صدق الله العظيم
سورة الاحقاف (١٥)

إهداء

إلي روح أبي الحبيب الغالي إلي روحه الطاهرة الساكنة عند الله عز وجل
اهديه بحثي هذا والذي حلمت دوما به معه ، فهو أول من علمني كيف اخط
بالقلم وأدب الكتابة وقدسيه العلم
اللهم ارفع درجته واكرم مقامه واثقل ميزانه واغفر له وارحمه
وادخله جنات النعيم

الباحثة

شكر وتقدير

"الحمد لله رب العالمين على ما وفقني إليه في إتمام هذه الدراسة"
وإذا كان الوفاء يقتضي أن يرد الفضل لأهله فإني أتوجه بأسمى آيات الشكر
والتقدير لأساتذتي الأفاضل أعضاء هيئة الإشراف الذين أعانوني لإتمام هذا البحث
حتى اكتماله على هذه الصورة.

ويشرفني أن أقدم بخالص شكري وتقديري العميق إلى الأستاذ الدكتور /
طارق مصطفى الشافعي أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية
البيئة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة - على ما شملني به من رعاية وقدم لي
من علم وجه وتجهيز فكان لي شرف الاقتداء بنصائحه وتوجيهاته وآراءه السديدة
والتي كان لها عظيم الأثر في إعانتي على إتمام هذه الدراسة.

كما أقدم شكري واعتزازي للأم الفاضلة الأستاذة الدكتورة / منال عبد العال
دسوقي أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
- التي تبنت هذا البحث، وتابعت خطواته وأتاحت لي شرف التلمذة على يديها فهي
حقاً أستاذة عظيمة الخلق، وافرة العلم فلها مني خالص الشكر والتقدير.

ويطيب لي أن أوجه عظيم شكري وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة / سامية
أحمد مصطفى الشيخ أستاذ النسيج بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، والدكتورة /
سماح محمد نبيل أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على
تضالهما بقبول مناقشة هذه الدراسة.

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان بالجميل لكل من أمندي بالدفع الأدبي
والمعنوي وخاصة والدي العزيز رحمه الله على ما أمندي به من حب ورعاية
وعطاء، ووالدتي الحبيبة علي دعائهما وتشجيعها الدائم لي، وأخوتي الأحباء لصبرهم
ومثابتهم معى إلى أن تمت هذه الدراسة ، وزوجي العزيز رفيق الطريق نحو العلم
والنور، وإلى نور عيناي (محمد) فهو اعظم هديه من السماء، وإلى أصدقائي
الأعزاء على حبهم وتقديرهم لي.

جزاهم الله عن خير الجزاء

فأسأل الله أن يكلل هذه الجهد بالتوفيق والسداد وتحقيق الهدف المنشود
من هذه الدراسة

الباحثة

فهرس المادّة العلميّة

محتوى البحث

الصفحة	الموضوع	
(٢٤-٥)	موضوع البحث وإجراءاته ومشكلته وحدوده	الفصل الأول
٩-٥	أولاً : - خلفية البحث	
١٠-٩	ثانياً: - مشكلة البحث	
١١-١٠	ثالثاً: - أهداف البحث	
١١	رابعاً: - أهمية البحث	
١١	خامساً: - فروض البحث	
١٢	سادساً: - حدود البحث	
١٢	سابعاً: - منهج البحث و إجراءاته	
١٢	أولاً: الجانب النظري	
١٣	ثانياً: الجانب التطبيقي	
٢٢-١٤	- الدراسات المرتبطة	
٢٤-٢٢	- مصطلحات البحث	
(٦٥-٢٩)	خامسة السيزال ومواصفاتها وخصائصها الطبيعية وإمكانيتها التشكيلية	الفصل الثاني
٣١-٢٩	- مفهوم الخامسة	
٣١	- النسيج	
٣١	- الألياف النسيج	
٣٢	- الألياف النسيج الطبيعية	
٣٣	- الألياف النباتية	
٣٣	• الألياف نباتية بذرية	

الصفحة	الموضوع
٣٤-٣٣	• الألياف اللحائية
٣٤	• الألياف الورقية
٣٥	- جدول تقسيم الخامات النسجية
٣٦	- السيزال
٣٧	- مراحل استخلاص ألياف السيزال
٣٨	- استخراج ألياف السيزال
٣٩	- الأثر البيئي
٣٩	- وصف نبات السيزال
٤١	- خواص ألياف السيزال
٤٤-٤٣	- استعمالات ألياف السيزال
٥٩-٤٥	- أسباب اختيار خامة السيزال لموضوع البحث
٤٥	- القيم الفنية والتشكيلية التي تتحققها خامة السيزال في المشغولة النسجية
٤٧	١- أماكنه استخدام خامة السيزال في تنفيذ التراكيب والتقنيات النسجية
٥٠	٢- تنوع تخانات خيوط السيزال
٥١	٣- متانة ألياف السيزال وقوه تحمل الشد
٥١	٤- اختلاف وتنوع كثافة خيوط السيزال
٥٣	٥- اختلاف درجات الزوي والبرم لخيوط السيزال
٥٥	٦- المزاوجة بين السيزال والخامات النسجيه الأخرى
٥٧	٧- أماكنه التنوع في ألوان خيوط السيزال
٦٣-٦٠	- مميزات منسوج السيزال التشكيلية

الصفحة	الموضوع
٦٣	- الأساليب التقنية التي يمكن تفريذها على منسوج السيزال
٦٥	- الخلاصة
١٠٩-٧١	الأعمال النسجية ثلاثة الأبعاد
٧١	- مقدمه
٧٢	- تعريف المجسم والمجسم النسجي
٧٣	- المجسم
٧٤	- المجسم النسجي
٧٧	- تحقيق البعد الثالث في الأعمال النسجية
٧٧	• بعد الثالث الإيهامي والأعمال النسجية
٧٧	١- استخدام المنظور الخطى
٧٧	٢- استخدام المنظور اللونى
٧٧	٣- استخدام التراكب أو الإخفاء الجزئي للأشكال
٧٨	٤- استخدام النور و الظل
٧٨	• بعد الثالث الحقيقى والأعمال النسجية
٧٨	- أنواع الأداء التقنى لتحقيق بعد الثالث الحقيقى في الأعمال النسجية
٧٨	• تحقيق بعد الثالث الحقيقى باستخدام أشياء مضافة إليها
٧٩	• تحقيق بعد الثالث الحقيقى عن طريق تنويع الخامات و التقنيات

الفصل
الثالث

الصفحة	الموضوع
٧٩	- أنواع الأعمال النسجية المجمسة
٧٩	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية ذات بعد ثالث حقيقي بديله للحوائط
٨٠	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية مجسمة لا تعتمد على وجود حوائط
٨٢	<ul style="list-style-type: none"> • مسطح نسجي متعدد زوايا الرؤية
٨٣	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية مجسمة منفذة على أطواق
٨٤	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية مجسمة خرجت عن حدود النول
٨٥	- التركيب البنائي للعمل الفني المجمس
٨٧	- العلاقات الجمالية ومدى تحقيقها في العمل النسجي المجمس
٨٧	- العناصر التشكيلية المؤثرة في تحقيق أو تأكيد سمه التجسيم للعمل النسجي
٨٨	- الكتلة
٨٩	- اللون
٨٩	- الخطوط
٨٩	- المساحة
٩٠	- الملمس
٩١	- الضوء
٩٢	- الفراغ
٩٤	<ul style="list-style-type: none"> • الفراغ الإيهامي

الصفحة	الموضوع
٩٥	<ul style="list-style-type: none"> • الفراغ الحقيقى
٩٥	<ul style="list-style-type: none"> - أشكال الأعمال النسجية المجمدة متعددة الأسطح والمستويات وزوايا الرؤية
٩٦	<p>أولاً : المجسمات النسجية المفردة</p>
٩٨	<p>ثانياً : مجسمات نسجية معلقة</p>
٩٨	<p>١- مجسمات نسجية معلقة مكونة من مسطح واحد أو عدة مسطحات تتدلى في الفراغ الخارجي</p>
٩٩	<p>٢- النسيج المجسم ذو التعليق الحر</p>
١٠٠	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال مدلاة من السقف
١٠١	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية سابحة في الهواء
١٠٢	<ul style="list-style-type: none"> ثالثاً : المجسمات النسجية متعددة الأجزاء
١٠٥	<ul style="list-style-type: none"> رابعاً : مجسمات نسجية جدارية
١٠٥	<ul style="list-style-type: none"> خامساً : مجسمات نسجية إتخذت من الأرض مجالاً لها
١٠٦	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية ثلاثة الأبعاد تمتد في الإتجاه الأفقي
١٠٦	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية ثلاثة الأبعاد تمتد في الإتجاه الرأسى
١٠٧	<ul style="list-style-type: none"> • أعمال نسجية ثلاثة الأبعاد تمتد في الإتجاه الرأسى والأفقي
١٠٩	<ul style="list-style-type: none"> - الخلاصه
١٤١-١١٥	<p>مختارات من الأعمال النسجية الفنية المعاصرة لبعض الفنانين العالميين والمحليين</p>

الصفحة	الموضوع
١١٥	- مقدمه
١٤٠-١١٦	<p>- أولاً : الوصف والتحليل لمختارات من أعمال فنيه معاصره اعتمدت منظومة بنائها على توليف الخامات البيئية</p>
١٤٠-١٢٩	<p>- ثانياً : الوصف والتحليل لمختارات من اعمال فنيه معاصمه ثلاثة الابعاد اعتمدت منظومه بنائها على خامه السيرال مع دمجها مع بعض الخامات النسجيه البيئه الاخر</p>
١٤١	- الخلاصة
٢١٤-١٤٧	التجربة العملية
١٤٧	- مقدمه عن التجريب
١٤٨	- مفهوم التجريب
١٤٩	- أهمية التجريب في الفن
١٥٠	- التجريب كمدخل تربوى
١٥٢	- أهميه التجريب في نطاق البحث
٢١٤-١٥٣	- التطبيق الميداني
١٥٤	- تطبيق الوحدة التدريسيه
١٥٨	• النشاط الأول
١٦٠	• النشاط الثاني
١٦٢	• النشاط الثالث
١٦٣	• النشاط الرابع
١٦٥	• النشاط الخامس
١٦٧	• النشاط السادس

الفصل
الخامس

الصفحة	الموضوع
١٦٩	• النشاط السابع
١٧٣	- التجربة العملية
١٩٧-١٧٣	- تحليل أعمال التجربة الذاتية للباحثه
٢١٤-١٩٧	- تحليل أعمال طلاب التجربة
٢٦٧-٢١٧	- الاحصاء
٢١٧	- تمهيد
٢١٧	- أعداد معيار التحكيم
٢١٨	- التأكيد من صدق المعيار
٢٢٠	- تحكيم المشغولات الفنية
٢٢٢	- المعالجات الاحصائيه
٢٧١	- النتائج
٢٧٢	- التوصيات
٢٨٤-٢٧٧	- المراجع والابحاث
	- الملحقات
	- ملخص البحث باللغة العربية
	- مستخلص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث باللغة الانجليزية
	- مستخلص البحث باللغة الانجليزية