



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدارسات العليا

## **توظيف المعالجات التقنية للمشغولات النسجية اليدوية المجسمة باستخدام خامة السيزال لتحقيق قيم تشكيلية وجمالية**

### **Appliance of Technical Treatments for Three-D Woven Artworks By Using Sisal Yarns to fulfill Aesthetic and Plastic Values**

بحث مقدم من الدارسة

**فيروز حمزة الصافي أبو طالب**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في التربية النوعية – التربية الفنية  
تخصص (نسيج)

إشراف

**أ.د/ منال عبد العال دسوقي**  
أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية  
بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

**أ.د/ طارق مصطفى الشافعي**  
أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون  
خدمه المجتمع وتنمية البيئة  
بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت  
علي وعلى والدي وأن أعمل عملاً صالحاً ترضاه  
وأصلح لي في ذريتي إنني تبنت اليك وإنني من  
المسلمين"

صدق الله العظيم

سوره الاحقاف (١٥)



## إهداء

إلي روح أبي الحبيب الغالي إلي روحه الطاهرة الساكنة عند الله عز وجل  
أهديه بحثي هذا والذي حلمت دوماً به معه ، فهو أول من علمني كيف أخط  
بالقلم وأدب الكتابة وقدسيه العلم  
اللهم ارفع درجته واکرم مقامه واثقل ميزانه واغفر له وارحمه  
وادخله جنات النعيم

الباحثة



## شكر وتقدير

"الحمد لله رب العالمين على ما وفقني إليه في إتمام هذه الدراسة"  
وإذا كان الوفاء يقتضي أن يرد الفضل لأهله فإنني أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل أعضاء هيئة الإشراف الذين أعانوني لإتمام هذا البحث حتى اكتماله على هذه الصورة.

وبشرفني أن أقدم بخالص شكري وتقديري العميق إلى الأستاذ الدكتور/ طارق مصطفى الشافعي أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة - على ما شملني به من رعاية وقدم لي من علم وجهد وتوجيه فكان لي شرف الاقتداء بنصائحه وتوجيهاته وآراءه السديدة والتي كان لها عظيم الأثر في إعانتي على إتمام هذه الدراسة.

كما أقدم شكري واعتزازي للأستاذة الدكتورة/ منال عبد العال دسوقي أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة - التي تبنت هذا البحث، وتابعت خطواته وأتاحت لي شرف التلمذة على يديها فهي حقاً أستاذة عظيمة الخلق، وافرة العلم فلها مني خالص الشكر والتقدير.

وبيطيب لي أن أوجه عظيم شكري وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة/ سامية أحمد مصطفى الشيخ أستاذ النسيج بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، والدكتورة/ سماح محمد نبيل أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الدراسة.

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان بالجميل لكل من أمدني بالدفع الأدبي والمعنوي وخاصة والدي العزيز رحمه الله على ما أمدني به من حب ورعاية وعطاء، ووالدتي الحبيبة علي دعائها وتشجيعها الدائم لي، وأخوتي الأحباء لصبرهم ومثابرتهم معي إلى أن تمت هذه الدراسة ، وزوجي العزيز رفيق الطريق نحو العلم والنور، والى نور عيناى (محمد) فهو اعظم هديه من السماء، وإلى أصدقائي الأعزاء على حبهم وتقديرهم لي.

جزاهم الله عني خير الجزاء

فأسأل الله أن يكلل هذه الجهد بالتوفيق والسداد وتحقيق الهدف المنشود

من هذه الدراسة

الباحثة





## فهرس المادة العلمية

### محتوى البحث

الصفحة	الموضوع	
(٢٤-٥)	موضوع البحث وإجراءاته ومشكلته وحدوده	الفصل الأول
٩-٥	أولا :- خلفية البحث	
١٠-٩	ثانيا:- مشكلة البحث	
١١-١٠	ثالثا:- أهداف البحث	
١١	رابعا: - أهمية البحث	
١١	خامسا:- فروض البحث	
١٢	سادسا: - حدود البحث	
١٢	سابعا:- منهج البحث و إجراءاته	
١٢	أولا: الجانب النظري	
١٣	ثانيا: الجانب التطبيقي	
٢٢-١٤	- الدراسات المرتبطة	
٢٤-٢٢	- مصطلحات البحث	
(٦٥-٢٩)	خامة السيزال ومواصفاتها وخصائصها الطبيعية وإمكانيتها التشكيلية	الفصل الثاني
٣١-٢٩	- مفهوم الخامة	
٣١	- النسيج	
٣١	- ألياف النسيج	
٣٢	- ألياف النسيج الطبيعية	
٣٣	- الألياف النباتية	
٣٣	• الألياف نباتية بذرية	

الصفحة	الموضوع
٣٤-٣٣	• الألياف اللحائية
٣٤	• الألياف الورقية
٣٥	- جدول تقسيم الخامات النسجية
٣٦	- السيزال
٣٧	- مراحل استخلاص ألياف السيزال
٣٨	- استخراج ألياف السيزال
٣٩	- الأثر البيئي
٣٩	- وصف نبات السيزال
٤١	- خواص ألياف السيزال
٤٤-٤٣	- استعمالات ألياف السيزال
٥٩-٤٥	- أسباب اختيار خامة السيزال لموضوع البحث
٤٥	- القيم الفنية والتشكيلية التي تحققها خامة السيزال في المشغولة النسجية
٤٧	١- أمكانية استخدام خامة السيزال في تنفيذ التراكيب والتقنيات النسجية
٥٠	٢- تنوع تخانات خيوط السيزال
٥١	٣- متانة ألياف السيزال وقوه تحمل الشد
٥١	٤- اختلاف وتنوع كثافة خيوط السيزال
٥٣	٥- اختلاف درجات الزوي والبرم لخيوط السيزال
٥٥	٦- المزوجة بين السيزال والخامات النسجية الأخرى
٥٧	٧- أمكانية التنوع في ألوان خيوط السيزال
٦٣-٦٠	- مميزات منسوج السيزال التشكيلية

الصفحة	الموضوع	
٦٣	- الأساليب التقنية التي يمكن تنفيذها على منسوج السيزال	
٦٥	- الخلاصة	
١٠٩-٧١	الأعمال النسجية ثلاثية الأبعاد	
٧١	- مقدمه	
٧٢	- تعريف المجسم والمجسم النسجي	
٧٣	- المجسم	
٧٤	- المجسم النسجي	
٧٧	- تحقيق البعد الثالث في الأعمال النسجية	
٧٧	• البعد الثالث الإيهامي والأعمال النسجية	
٧٧	١- استخدام المنظور الخطي	
٧٧	٢- استخدام المنظور اللوني	
٧٧	٣- استخدام التراكب أو الإخفاء الجزئي للأشكال	
٧٨	٤- استخدام النور و الظل	
٧٨	• البعد الثالث الحقيقي والأعمال النسجية	
٧٨	- أنواع الأداء التقني لتحقيق البعد الثالث الحقيقي في الأعمال النسجية	
٧٨	• تحقيق البعد الثالث الحقيقي باستخدام أشياء مضافة إليها	
٧٩	• تحقيق البعد الثالث الحقيقي عن طريق تنوع الخامات و التقنيات	

الفصل  
الثالث

الصفحة	الموضوع
٧٩	- أنواع الأعمال النسجية المجسمة
٧٩	• أعمال نسجية ذات بعد ثالث حقيقي بديله للحوائط
٨٠	• أعمال نسجية مجسمة لا تعتمد على وجود حوائط
٨٢	• مسطح نسجي متعدد زوايا الرؤية
٨٣	• أعمال نسجية مجسمة منفذة علي أطواق
٨٤	• أعمال نسجية مجسمة خرجت عن حدود النول
٨٥	- التركيب البنائي للعمل الفني المجسم
٨٧	- العلاقات الجمالية ومدى تحقيقها في العمل النسجي المجسم
٨٧	- العناصر التشكيلية المؤثرة في تحقيق أو تأكيد سمه التجسيم للعمل النسجي
٨٨	١- الكتلة
٨٩	٢- اللون
٨٩	٣- الخطوط
٨٩	٤- المساحة
٩٠	٥- الملمس
٩١	٦- الضوء
٩٢	٧- الفراغ
٩٤	• الفراغ الإيهامي

الصفحة	الموضوع	
٩٥	• الفراغ الحقيقي	
٩٥	- أشكال الأعمال النسجية المجسمة متعددة الأسطح والمستويات وزوايا الرؤية	
٩٦	أولاً : المجسمات النسجية المفردة	
٩٨	ثانياً : مجسمات نسجية معلقة	
٩٨	١- مجسمات نسجية معلقة مكونة من مسطح واحد أو عدة مسطحات تتدلي في الفراغ الخارجي	
٩٩	٢- النسيج المجسم ذو التعليق الحر	
١٠٠	• أعمال مدلاة من السقف	
١٠١	• أعمال نسجية سابحة في الهواء	
١٠٢	ثالثاً : المجسمات النسجية متعددة الأجزاء	
١٠٥	رابعاً : مجسمات نسجية جدارية	
١٠٥	خامساً : مجسمات نسجية إتخذت من الأرض مجالاً لها	
١٠٦	• أعمال نسجية ثلاثية الأبعاد تمتد في الإتجاه الأفقي	
١٠٦	• أعمال نسجية ثلاثية الأبعاد تمتد في الإتجاه الرأسي	
١٠٧	• أعمال نسجية ثلاثية الأبعاد تمتد في الإتجاه الرأسي والأفقي	
١٠٩	- الخلاصه	
١١٥-١٤١	مختارات من الأعمال النسجية الفنية المعاصرة لبعض الفنانين العالميين والمحليين	الفصل الرابع

الصفحة	الموضوع
١١٥	- مقدمه
١٤٠-١١٦	- أولا : الوصف والتحليل لمختارات من أعمال فنيه معاصره اعتمدت منظومة بنائها على توليف الخامات البيئية
١٤٠-١٢٩	- ثانيا : الوصف والتحليل لمختارات من اعمال فنيه معاص مجسمه ثلاثيه الابعاد اعتمدت منظومه بنائها على خامه السيزال مع دمجها مع بعض الخامات النسجيه البيئه الاخر
١٤١	- الخلاصة
٢١٤-١٤٧	التجربة العملية
١٤٧	- مقدمه عن التجريب
١٤٨	- مفهوم التجريب
١٤٩	- أهمية التجريب في الفن
١٥٠	- التجريب كمدخل تربوى
١٥٢	- أهميه التجريب في نطاق البحث
٢١٤-١٥٣	- التطبيق الميدانى
١٥٤	- تطبيق الوحدة التدريسيه
١٥٨	• النشاط الأول
١٦٠	• النشاط الثاني
١٦٢	• النشاط الثالث
١٦٣	• النشاط الرابع
١٦٥	• النشاط الخامس
١٦٧	• النشاط السادس

**الفصل  
الخامس**

الصفحة	الموضوع
١٦٩	• النشاط السابع
١٧٣	- التجربة العملية
١٩٧-١٧٣	- تحليل أعمال التجربة الذاتية للباحث
٢١٤-١٩٧	- تحليل أعمال طلاب التجربة
٢٦٧-٢١٧	- الاحصاء
٢١٧	- تمهيد
٢١٧	- أعداد معيار التحكيم
٢١٨	- التأكد من صدق المعيار
٢٢٠	- تحكيم المشغولات الفنية
٢٢٢	- المعالجات الاحصائية
٢٧١	- النتائج
٢٧٢	- التوصيات
٢٨٤-٢٧٧	- المراجع والابحاث
	- الملحقات
	- ملخص البحث باللغة العربية
	- مستخلص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث باللغة الانجليزية
	- مستخلص البحث باللغة الانجليزية